



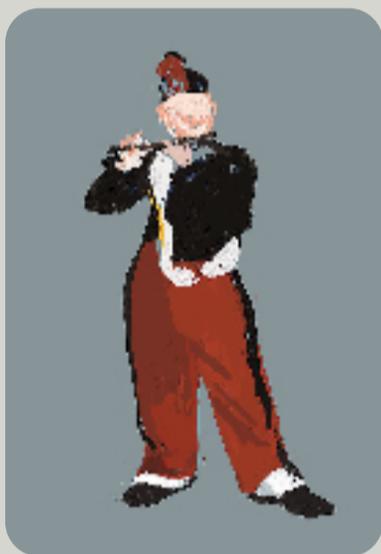
# 《吹笛子的少年》 iPad 绘画范例

■薛寒冰

在学画过程中,对于大师作品的临摹与学习是不可避免的,但是,通过 iPad 绘画的方式进行临摹,是否能够达到想要的临摹学习预期? 这是我在临摹复刻最初时担心的问题。伴随发展,绘画早已告别局限于传统的架上绘画方式——进行绘画的方式如今更为多元。绘画方式只是艺术工作者们在艺术创作中表达自我所做的媒介选择,因此不可能仅局限于一种绘画方式。

iPad 绘画的确能够在某种程度上帮助我们快速达到想要的绘画预期——在进行架上绘画创作或者其他实体艺术创作中拥有预判,以此更好的完成作品效果。如今,iPad 绘画不仅能够让我们在创作中拥有预判,也可以直接通过 iPad 绘画的方式进行创作,已有许多艺术家,通过 iPad 绘画的方式创作出大量佳作。

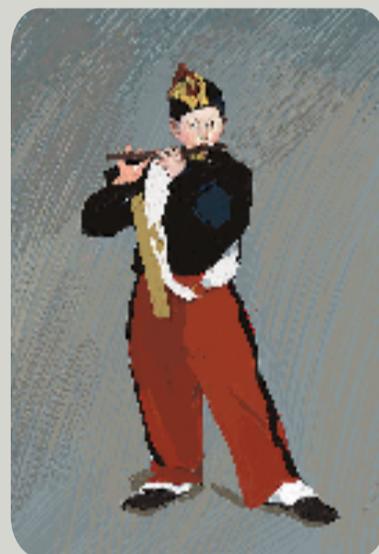
我对于 iPad 绘画的接触源于巧合,而在《美术报·少儿美育读本》读画专栏的每月交稿过程中,我也在进行每月的临摹,就像你们在这篇绘画范例中看到的样子。无论是实体架上绘画临摹还是 iPad 绘画方式的临摹,只要你在绘画,你在进行着,学习与进步就会接踵而至。



①马奈的“纸牌技法”大胆采用正面光和局部颜色平涂,矩形形状或垂线与平行线在画面中大量出现,这样的特点在《吹笛子的少年》中也有所体现。因此在过程 1 中,先通过颜色概括的方式画出吹笛少年的大致形状。



②《吹笛子的少年》是一幅只有一个主体人物的人物画,因此在绘画中我们不仅需要注意画面颜色的使用,人物的动态是更为重要的。在过程 2 中,不断推进画面细节的同时,我们还需要不断反复把握、调整人物的大动态。



③进入更深化的调整与绘制,注意不要忽略人物外形大的动势,如过程 3 所示。



④为了更直观的看到我在绘画时的推进变化,因此从过程 3 到过程 4 再到接下来的过程 5,可以清晰看到绘制时的循序渐进。



⑤过程 5 是对于过程 4 的进一步深化。尽管马奈的“纸牌画法”已不同于古典主义绘画特点,他的背景空间也相对古典主义绘画弱化趋平,但是我们会发现,他在绘制时会通过笔触的方向变化与色彩对比相结合的方式以此拉开画面空间。



⑥在不断的深入与调整中,得到如过程 6 所示的完整画面。

不同的人眼中有不同的哈姆雷特,世界上也不可能出现两幅一模一样的画作,对于绘画临摹学习的过程,其实也是集百家之长的过程。在临摹中我们无需纠结画面最终效果与原作是否完全一样,当然,这并不意味着可以“肆无忌惮”的进行临摹——需要在每一次绘画中带着一种目的性,就像风景画与人物画,在临摹时要带着不同的关注点去进行,每一个大师都有自己独特的艺术特点。

#### 注意事项:

在马奈的这幅作品中,画面由于只有一个主体人物,因此人物的整体动态是非常重要的,这就需要在绘制时不能被画面细节所局限吸引,而需要不断关照画面人物的整体大势。且在马奈这幅《吹笛子的少年》背景中,我们会发现马奈在画面背景中不仅通过色彩的微弱变化拉开空间,他在注意颜色变化的同时加入了笔触的方向变化,使得画面背景空间在细微处产生改变。

(作者为山东艺术学院美术学院油画研究生)



扫一扫  
观看教学视频