



的轮廓后再渲染,开光外是泥金空出漆灰地成缠枝花纹,极其雅致!宋代的识文描金,上承于唐代,这件内函是宋代识文描金漆器工艺的典范。

④同时期还有漆器精美的像这组一样吗?

其实,和这组内外函一起从慧光塔中出土的,还有一件描金堆漆舍利函(如图),可见当时工艺精巧别致,令人叹服(如图)。盖的四壁中央都有工笔描金宗教人物图案,线条流畅委婉,形象逼真自如。其四角用类似于裱花蛋糕一样的堆漆工艺,密布肥厚的缠枝牡丹,在宗教人物图案与缠枝牡丹之间,缀以珍珠、堆漆连弧纹。基座束腰,四周各有一只堆漆狮子,座内底金书施主名位。(如图:经盒底部文字)



以上三图为北宋庆历二年檀木堆油泥描金经函细节图

⑤漆器经函反映了什么样的社会背景呢?

据建塔施主题记,这组经函为永嘉人严士元舍入慧光塔中的。虽然函底有金书一行,但已经模糊不清,仅“大宋庆历二年”等字依稀可辨,这与描金堆漆舍利函底部的文字标记的时间是一致的。在宋代,大多的漆器都有款。为什么?因为漆器是一种奢侈品。商品经济高度发达后,非王公贵族逐渐用得起贵重的漆器。当时,杭州和温州就是漆器的两大制作中心,漆器上留款相当于店家打广告。

③内函又有什么特点?

内函用来盛放经书,采用榫卯结构和识文描金工艺,函底有金书“大宋庆历二年”,可知经函制作于北宋庆历二年(1042)。正面背面用六瓣梅花形开光分隔,在开光里勾画花鸟

“在顶峰时期,温州有四百多家漆器专卖店。在北宋末年著名画家张择端的作品《清明上河图》画卷中就有温州的漆器店铺,可见当时温州的漆器是非常发达的。在两宋的时候,差不多温州城区四分之一的街坊都在做漆器”。现今藏于日本的众



北宋庆历二年檀木堆油泥纹金描盃盖顶方形经盒



描金堆漆舍利函打开



经盒底部文字

多雕漆珍品,有不少来自南宋临安,也许也可以这么说,当年的海上“丝路”,也是一条“漆路”。(如图:日本各地所藏的珍贵漆器)。

工艺独具特色。温州民间艺人将堆漆工艺应用于庙宇中的佛像、门神的装饰,使之更加威严,一些寺庙用堆漆做匾额、对联、案桌的装饰等,甚至一些古建筑的藻井、隔断、灯盘等,富贵人家的床、柜子、梳妆台,包括礼品盒、瓜果盒等各种日用品,也采用堆漆工艺。后世的瓯塑就是由漆器艺术中的堆漆工艺发展演化而成,与“黄杨木雕”“东阳木雕”“青田石雕”并称“浙江三雕一塑”。(如图)。



日本各地所藏的珍贵漆器

⑥这种工艺对后世产生了什么样的影响?

宋代以后,温州地区的民间堆漆



瓯塑作品

二、艺术学习与观察

漆器工艺使用的是两种以上天然大漆(天然大漆它是指从漆树上刻下来的漆液,也叫生漆、国漆)在一定的胎体上有规律、有层次的交替髹(xiu)涂累积到一定厚度(一般需要髹漆百余道,历时四个月之久)。大漆采自漆树,每年三伏天,漆农用河蚌壳破开树皮,在树木上划开如柳叶刀的刀口,树体就会渗出乳白色液体,顺着柳叶口缓缓流入竹筒,然后让有经验的工匠制成大漆。



漆树

小观察:

漆树是我国重要的特用经济林。云南、四川、贵州三省的产量最多,福建是我国著名漆器产区。到自然界找一找你能找到的漆树,试着问一问当地“割漆匠”什么时候产漆,什么时间割,隔出来的漆怎么处理,割出来是什么样子的(如图)。

三、艺术实操之漂漆扇子制作

- 1.准备材料:A4纸,铅笔,空白花形团扇一把、毛笔、水盆、你喜欢的彩色天然漆;
- 2.选择几个喜欢的大漆颜色,将颜料依次滴入水中;
- 3.戴好手套,将水中的颜料轻轻搅开;
- 4.将扇子垂直浸入颜料中,一边入水一边左右轻微摇晃或轻轻旋转,可使纹路多变,一次成型自己设计好的复杂的图案;
- 5.将扇子垂直拎出,并晾干;
- 6.挑选自己喜欢的印章,印上印泥盖在扇面上,也可用毛笔在扇子阴干后书写自己喜欢的语句;
- 7.成品!(如图)



漂漆扇子成品

(作者为浙江省博物馆副研究员)