

# 趣绘“缶翁”神态 艺术家如何纪念吴昌硕大师诞辰 180 年

吴昌硕集“诗、书、画、印”为一身，融金石书画为一炉，被誉为“石鼓篆书第一人”、“文人画最后的高峰”。百余年以来，世界各地纪念吴昌硕的活动数量众多，内容丰富。

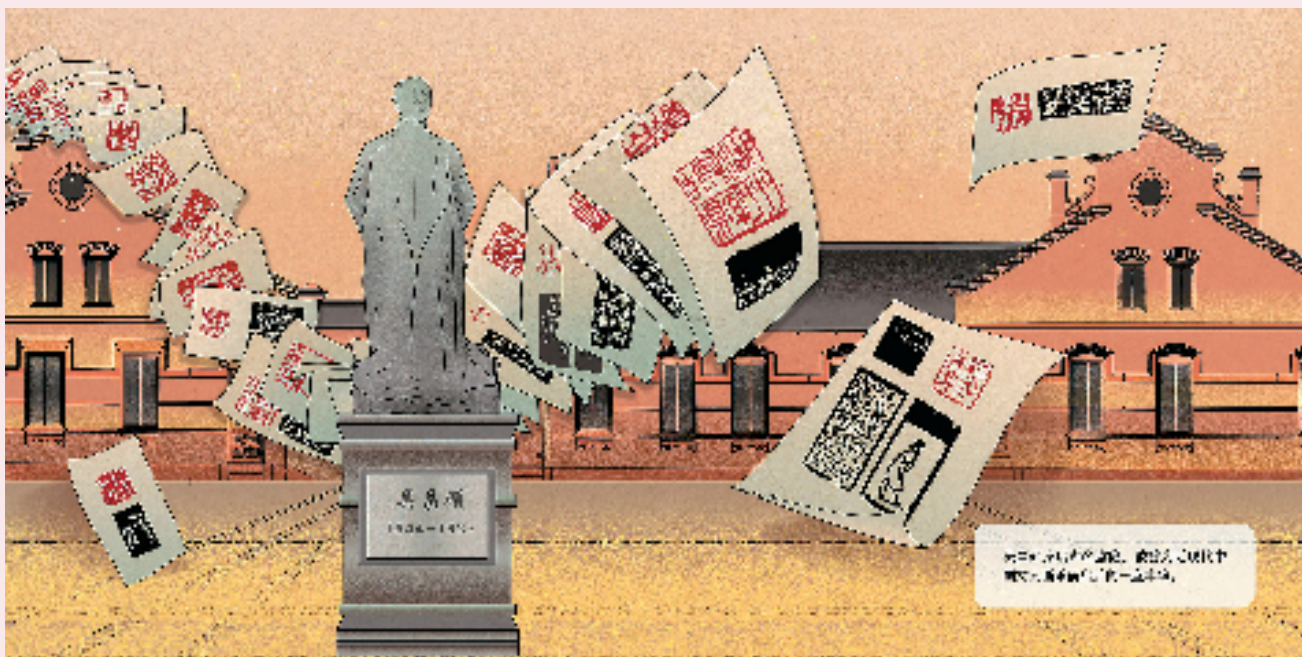
而在吴昌硕故乡安吉举办的“漫画漫说吴昌硕——纪念吴昌硕诞辰 180 周年艺术展”尤为特殊。位于吴昌硕纪念馆的展览，独树一帜，试图以用漫画的幽默语言，来再现他言及“一耕夫来自田间”般的质朴和鲜活。

“我想吴昌硕先生大概也想不到，百年之后人们会以漫画展览的形式来纪念他。”中国美术家协会漫画艺委会主任刘曼华说道，“他的艺术影响力超越了时空，也超越了画种。”

约 80 名参展作者来自全国各个省份，其中既有在漫画、插画领域深耕的作者，也有中国画、油画、版画界的知名画家。展出作品有肖像漫画，以用变形、传神、夸张的手法描绘缶翁神态；有剧情漫画，讲述吴昌硕的生平和逸闻趣事；也有精美的插画、组画、绘本等。

吴昌硕与“漫”有着千丝万缕的缘分。他幽默风趣，欣然接受任伯年曾描绘过近乎夸张变形的吴昌硕漫像，和嘲讽意味浓郁的《酸寒尉像》漫画；他思维活跃，看见墙角根爬行的蜗牛，联想到“蜗能作篆”，挥笔写下“蜗庐”的匾额；而从他对石鼓文的钟情，到晚年的大写意风格，无不彰显出其非凡的想象力和创造力。

据了解，该展览还将于今年 11 月在日本大阪的蜗庐美术馆展出，跨越国界纪念这位一代宗师。中国新闻漫画研究会会长郑华卫表示：“吴先生在日本以及东南亚国家也有很大的影响力，我们通过这样的形式，能够增强国际交流，用漫画的艺术语言讲好中国故事。”



王斌、雷丽 《旧时月色——吴昌硕与绫本书画的故事》组画之一



肖文津 且饮墨浦一升



张远帆 吴昌硕



尚亚伟 吴昌硕各种“梗”



高添羽 吴昌硕和他的日本友人对屏



方泽芳 吴昌硕漫画头像



宓风光 梅花忆我我忆梅



陈长兴 吴昌硕的朋友圈



钱幼树 老缶自嘲图



洪万里 空谷幽兰图