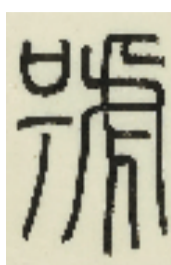


“皇”



“号”

范字讲解

临写《峰山刻石》时,要注意线条粗细须控制稳定妥当,要有弹性、韧性,体会其中的温润感。但不可将其片面理解为“光滑”,线条要有厚度,要通畅。

结构上要注意相近部分空间的匀称,遇见包围结构或局部时要左右取势平衡,像“荡秋千”般“兜”得过来,这样综合起来,就会使得临摹不会出现结构偏差或线条失控的情况。

法帖赏析



唐张怀瓘在《书断》中将李斯的小篆定为“神品”,赞曰:“画如铁石,字若飞动”,称其用笔“骨气丰匀,方圆绝妙”。由此可知李斯的书法结体稳健匀称,法度谨严,临写尤其能强化手腕“提”的功能,增强“中锋”意识,故书界有“学篆必先宗‘二李’(秦,李斯;唐,李阳冰)”之说。

《峰山刻石》不是原石原拓,却基本保留了其初始状态的形体特征,线条婉转流畅,结字充满秩序感。虽有翻刻修饰之嫌,但形神兼备,可谓下真迹一等。通篇风格匀净,用笔单纯齐一,笔势内敛。虽有圆起圆收的修饰之嫌,但线条依然具有弹性。转角处呈弧形,具有强烈张力。结字对称均衡,又在对称中求变化;章法排列整齐,略有大小变化,整体具有节奏韵律感。

释文:译以长流乃称远 山因直上而成高

书法秀

《书法秀》栏目欢迎老师和同学们踊跃投稿,一展风采。投稿作品可传至邮箱 msbsemy@163.com,或美术报少儿书画院小程序。

网友果果的《峰山碑》临摹整体风格把握得当,线条匀称,点画的力量感表现不错。需要注意的是纵向笔画的弧度要对照字帖仔细研究,特别是竖线下半段的曲度,要互相配合,不能各自独立。

严雨奕同学的篆书大小搭配,形式感不错,点画有质感。后续再写时要注意转折处不要大方,以筋骨内含为佳。



网友果果



大关实验中学 严雨奕