

小扇引微凉 悠悠夏日长

扇面书画小议

■本报记者 唐永明

“暑中团扇多勋业，一夜西风亦偶然。”突然想起这句诗，是因为这个夏天也在漫长的酷热煎熬中，逐渐消退，行将落幕，因此作为纳凉工具的扇子即将完成一年一度的使命，被收进箱柜，或束之高阁。

扇子在没有空调电扇和冰块的时代，其重要性不言而喻。同时，它也是中国文化的重要组成部分之一，传统的扇子不仅蕴含了深刻的中国传统文化内涵，还折射了自古至今的生活与历史变迁。小小一把扇子，承载的中华优秀传统文化信息却十分丰厚，可谓融实用和艺术于一体。

书画入扇始于宋初，流行于明清，其创作题材广泛，山水、人物、花鸟、走兽鱼虫、诗词歌赋皆可，还可加入书法点缀，咫尺之间，容得下天地万物，是文人表达思想、抒发情怀、往来交流的重要部分。

故此，折扇历来就是文人墨客附庸风雅、戏墨把玩、风流倜傥的随身佳品，“小扇引微凉，悠悠夏日长。”而团扇则是闺中小姐解暑驱虫、花间扑蝶、遮脸避羞的雅物。一直到今天，扇子的轻盈和柔美，一如女性手中最精致的装饰品，绽放出唯美的姿态。

扇面书画至今仍是值得充分关注的中国书画创作的重要领域。扇面艺术既能展现中国人特有的精神气质和内涵，也反映了中国书画艺术家们的情怀与情趣。如今依然有不少好扇者，扇面是他（她）们重要的艺术创作形式，但是否成扇并不讲究，画家书家，更多是借其形而传其神达其意，其纳凉的实用功能早已退化，取而代之的更多是一种装饰意义和象征意义。

因此，好多书画家在创作时故意将宣纸裁切成扇面弧形，以在视觉上富有特色，可以让观众在“小而见天下”的扇面形制中阅读到丰富的内容，享受传统文化艺术带来的优雅与宁静。



赵之谦
花卉扇面

中国国家画院人物画所所长李晓柱在接受采访时曾表示：“虽然扇面的尺幅较小，但对于长期进行大尺幅创作的艺术家来说，这种扇面小品的创作反而能够激发其别样的创作灵感，在创作心态上也十分放松。这种在‘无心’状态下创作出来的作品，恰恰能够呈现艺术家本人创作时的良好状态，让人耳目一新，也为观众带来一种轻松愉悦的感觉。”

扇面既能展现艺术家扎实的传统笔墨语言功底，也可传递极富创新的现代审美趣味，体现出当代中国画家在发展面貌上趋向个性化的特征和新气象。扇面独特的半环形和海棠形、梨形、蛋形等形状，比之方正的幅面更能创造出奇崛险异的构图，更能反映每位书画家的艺术创造力。而巧妙的构图，某种程度上更能彰显其不俗的品位。

扇子正反两面可赏的特点，使得另一面还可用来书

法题字，字可大可小，既可题写拳头大的独字或二三字，也可书满蝇头小楷。内容通常用于对朋友、长辈、恩师等等的祝福或者慰问，是一种注重文化内涵的创作形式，使得扇子更加具有文学意义和文化雅趣，增添一份内涵。

历史上，许多名家都画过扇面并留存有不少精彩的作品，沈周、文徵明、唐寅、赵之谦、任伯年、吴昌硕、齐白石等等都是画扇面的高手。

以赵之谦为例，他的写意画扇面笔墨纵横交错，收放有度，苍劲有力，具有独特的个性。无论是意境还是色彩都堪称绝妙，在中国画史上留下了浓墨重彩的一笔。

还有一点，书画家扇面的润格往往不以尺幅的大小计算，而是单独计价，其价格远高于同尺寸的册页。匠心独具，意趣盎然，富有魅力的扇面作品，往往大受追捧、喜爱，这也是中国书画家喜爱扇面艺术的原因之一。

一扇万象——中国美术馆举办馆藏扇画艺术展

本报讯 报艺 中国美术馆典藏活化系列展“一扇万象——中国美术馆馆藏扇画艺术展”于8月28日至9月8日在该馆3、5、7号厅展出，为这个炎热的夏季带来一阵凉爽的清风。

中国的扇文化源远流长，在扇面上进行书画创作也有久远历史。《晋书》所载王羲之为卖扇老奴书扇的故事脍炙人口。宋代以降，随着宫廷画家、文人画家对扇面书画创作的热情不断高涨，扇面艺术也迈入新的发展阶段。高超的宋画艺术中，有相当一部分属于扇面书画。

早期扇面书画多写绘于团扇之上，扇面形似圆月，因为使用场景多在宫中，故又得名“宫扇”，其变体则有长圆、扁圆、梅花、葵花、海棠等诸般样式。明清以来，收则折叠、用则散开的折扇更为流行，其上宽下窄、布满折痕的特殊形制十分考验艺术家的精思巧构和技法功力。在这一时期的文人墨客中，精于扇面书画者，可谓灿若繁星。艺术家们的取材包罗万象：野草闲花、翎毛蔬果、道释人物、建筑聚落、山水景致，不一而足。通过他们的生花妙笔，创作出大量超凡脱俗的传世佳作，成为中国艺术宝库中的重要组成部分。

扇文化和扇面书画艺术在中国长盛不衰。今天，喜爱画扇、书扇、持扇、观扇、玩扇、藏扇的群体早已不限于专业的艺术家或藏家群体，而是拥有了更加广泛的受众基础。一手持扇，书画入眼，不仅让人感受到清风徐来的优游自在，也能借以怀想中国扇文化和扇面书画艺术的历史感与美学积淀。

本次展览精选出中国美术馆馆藏扇面绘画百余件，创作时间上至明清，下迄当代。其中，既包括写意、工笔、水墨、浅绛、青绿等不同类型的扇画，也含有篆、隶、楷、行、草等多种书体的书法题款。期待观众通过本次展览，能够更为真切地体察扇画艺术的历史面貌、发展源流，感受当今扇画的艺术清风，接引新时代的艺术万象。



居廉(1828-1904) 草虫 27.2x27.2cm 中国画 1881年 中国美术馆藏