

借扇消暑 畅神于心

■陈子游



沈春妮 晚风 18×55cm 玉竹骨扇 2023年

文人闲逛，手里总喜欢添个饰物，“尺寸方圆纸半张，舒卷精华随身旁”，于是执扇便应运而生了，一扇在手轻摇，居然气节风骨随身。

其实宋以前少有折扇，多为羽扇与团扇。小小团扇是女子所佩，怕一笑之下脂粉脱落失了矜持，一扇轻摇，或闭月或羞花或脂粉脱落，都在方圆里头。士大夫宽衣博带，羽扇与团扇太大，倒像是防身之用，于是折扇成了随身携带把玩的雅物。再说文人就不必掩面了，天大的事不外乎一开一合——这正是人世里的两种胸襟，打开画扇吟哦叹老是儒雅古风，收起来是乾坤暗合万重心思；打开可以扇走那些酸腐，收拢可以隐匿那些尘俗。尤其书画家以其为材质，藏扇便蔚然成风，士人每每收藏百余把，讲究每日柄不重样；每遇同好还可交换欣赏，品评高下，更是雅集的时尚所在。

江南一带的骚人墨客，尤喜袖囊藏扇，闲来之时，取出小扇，轻摇慢摆，招来徐徐清风，或三两朋友相聚，个个腰有别物，加之香茗修竹甚至美女相傍，避暑纳凉，抒情言志，把酒唱和，风雅吟诵……这就成了我国士大夫趣味的文化指向。

“西湖画会”聚一批画扇于西子湖畔，邀大家赏，是真正的文人赏，是友情赏，试看一把扇逼得西湖瘦，再看一把扇写下杨柳桃花、佳人才子，还有那堤桥之上名园画舫……

某日晨起，无意间读到张岱那篇《湖心亭看雪》，那“天与云与山与水，上下一白的境界，又湖影子，惟长堤一痕，湖心亭一点……”寒凉之气和空寂的意味来袭，刚好化解了六月暑夏的炎烈，细细读来，痴人与痴人的相遇，也不一定说得清。唯一的感觉应该是那千年的西湖人文给予今天某种体验上的幻想，以及自然湖山里那纯净的气息，吸引着画家，读书人入之着迷的地方。

与西湖相关的人和事，太多太多，这里就不多言了。西湖的故事却还在继续地发生，这六月的炎热，挡不住消暑的进行。

历代文人就有畅游山林的传统，竹林七贤、陶公见



沈伟 芍药花开似牡丹 18×55cm 玉竹骨扇 2023年

南山、东坡等西园雅集，踏步亭苑，寻幽山林，无拘无束，而今以消暑为名，能放下眼前的繁杂，轻装而来，逛逛寺庙，相伴溪洞，行舟水岸，登十二峰峦，又可往亭台楼阁间品茶聊天，芙蓉古村落里探境，到丽水古街上淘淘宝，是想这恰好合了许多画家的心愿，是件非常不寻常的乐事。苏东坡在他赏心乐事的单子上列有：清溪浅水行舟、江山寺闻钟、暑至临溪濯足、雨后登楼看山、晨兴半炷茗香、抚琴听者知音、客至汲泉享茶等等，已经与那张岱的赏雪不是一回事了，却正是长期客居都市人群最为期待的大事。借消暑，畅神于山林村落，峰峦丘壑，与自然为友，与画友为伴，将自我的情性放逐山水间，或赏画、品茗、相悦而饮、相伴而笑、一期一会，真可以得意画外了。

得一句：消暑无限好，归途有缘人。

关于“西湖消暑” 扇面画展

炎夏，因“西湖画会”的“西湖消暑”扇面展，让人浮想联翩。论及一场展览的生成和提供的艺术价值，往往是因为遇见了，喜欢了，价值便喜悦在心。

回望当代中国绘画展览的形态。可谓丰富多样，尤其本世纪初以来，就显示出复杂而炫目，名目之多，形式上的开拓，成为主流。但自上世纪80年代以来，数十年间，当代中国绘画（也就是以纸本墨笔为载体的艺术形式）在当代艺术生态的作用下，逐渐发展成三类或者更多类别的形式存在。主体上大致分为，一：学院艺术机构、专业画院和各级美协主导的主流官办的大型绘画展

览，形成一种大格式，这些艺术展览都是层层把关，靠团体推荐，也影响到各省区行政为单位的选送制，包括县级以上的参与者在制度内获得名望，形成以主流价值观的推进为目标的展览方式；二、自上世纪80年代“85美术思潮”以来，诸多的文艺青年和艺术家，为了寻找艺术创作上的开拓，提出对于中国传统绘画艺术的改良，多是借用西方哲学、艺术等观念进行形式改造，来对中国传统绘画上语言和材料做深究，从而转换成一些新的表达形式和创新的玩法；三、就是还保留几分文化情怀和艺术理想，寻求在中国传统文化里深究，正所谓“以文心造境，以自然造化”为目标，来研究中国传统绘画（尤其文人画的创作格式和呈现方法），凸现在当代中国绘画艺术形态，与名与利拉开距离，甘于自我边缘化，淡化宣传推广，增加研习诗、书、画、印等传统艺术能力，形式上多以中国文化精神传承为己任，将艺术生活化，让生活艺术化。这一类人群是以自我的精神来主导，默默耕耘，没有太多诉求，常以文之雅集、个人游历、群众画展来表现自我，归于民办艺术机构，抱团取暖式的文人画意味和方式，尊于黄宾虹先生所倡的“民学”理念为基础，相互坚守，砥砺前行。如“新文人画展”“当代文人画展”“新画展”“天地文心”“此岸彼岸”“意在山林”等。“西湖消暑”扇面画展，就属于第三类艺术家交流的现象。记得2017年，杭州的西湖画会组织并倡导这一展览集会，推广中国传统文化精神，展览以邀约的方式来相互推进，提升当代人文价值品位，自杭州肇始以来，然后往成都、福州、永嘉等地，集结四回，成果斐然。展览邀来当代中国画领域名家参与其中，以消暑为名，以扇面成画，蔚为大观。

“西湖消暑”扇面画展，宛如一道绚烂的礼花，绽放在先，也将会成为当代文化艺术界，尤其中国画界特色展览的一次瞩目的盛会。



沈霆尧 云端游 18×55cm 玉竹骨扇 2023年



孙洪 登高图 18×55cm 玉竹骨扇 2023年