

巴黎赛努奇博物馆藏现当代中国绘画展在沪开幕

本报讯 记者 厉亦平 9月5日，“行云流墨——巴黎赛努奇博物馆藏现当代中国绘画展”在东一美术馆开幕。展览汇集齐白石、徐悲鸿、张大千、林风眠、傅抱石、溥涛、谢稚柳、赵无极、常玉、潘玉良等36位中国艺术巨匠的89件经典之作。

展览共九个展区、近百幅杰作，以水墨画在20世纪的发展轨迹为线索展开——从世纪之交对国画现代化的不同尝试、二三十年赴法留学的热潮、抗战内迁时期在西部的创作面貌，再到战后中国艺术家重返国际舞台，并以赛努奇博物馆近年的收藏为尾声，衔接当代的水墨实践，为中法文化艺术的交织与碰撞续写新的篇章。

自1898年建馆起，巴黎赛努奇博物馆致力于亚洲艺术的研究与收藏，成为欧洲规模最大和成立最早的亚洲博物馆之一。赛努奇的首批中国现代书画收藏由政要、外交官、收藏家郭有守于上世纪50年代初捐赠。此次展览是这一典藏首次在中国内地集中展出，更是迄今为止赛努奇博物馆在中国举办的最大规模特展，恰逢今年中法建交60周年之际，延续这场始逾百年的水墨文化东西交流之旅。



叶浅予 印度舞 84.9×56.7cm
纸本水墨设色 晚于1945年

据悉，展览将持续至2025年1月5日。

金陵老年大学举办建校、美术系建系四十周年系列活动

本报讯 京申 在新中国诞辰75周年之际，金陵老年大学建校及美术系建系40周年系列活动于8月30日在该校拉开帷幕。

美术系教师绘画作品特展在三楼多功能厅举行。江苏省文联副主席、省美术家协会副主席、南京市美术家协会主席徐惠泉，中国画学会副秘书长、江苏中国画研究会副会长兼秘书长翟优，金陵老年大学副校长崔益虎、叶南客、王玉珍、余新参加画展开幕式。开幕式前播放《描绘新时代 迈向新征程》介绍美术系工作短片。40年来美术系从开办时的一个班几十个人，发展到今天已设有中西31个专业，平均每学期注册学员1400多人规模，是南京地区乃至江苏省内老年美术爱好者最大的培训基地。

这次教师绘画作品展览，共展出35幅作品，主题鲜明、题材广泛、风格多样。作者从不同角度将笔墨着力于描绘祖国



活动现场

雄伟的山川、秀丽的景色、嬉戏的禽鸟、争奇斗艳的花草；有一批关注现实、关注生活的现实题材作品，反映了教师们对当代题材的拓展与时代命题的回应。并将展出中的精品编印成画册广泛宣传。

同时，还举办了老年美术教育研讨会，以及开展向校庆致敬系列活动。以校庆、系庆40周年为契机，组织师生向学校、慈善机构捐赠美术作品，组织花鸟画教师利用暑期为学校绘制文创产品和编印精美画册等。

天目里美术馆上新展“片刻即纪念碑”

本报讯 厉亦平 近日，杭州天目里美术馆开启新展“片刻即纪念碑”，共展出29位/组知名艺术家的80余件作品。展览聚焦以日常物品为材料和灵感的艺术创作，以八个篇章对应不同区域，呈现出由自然、信仰、社会以及个人体验织成的关系网络——“崇拜的映射”、“凝视明月”、“永恒的戏剧”、“一抹暖意”、“一笔轻逸”、“沉默的独白”、“沉重的鸟”和“人性的回归”。

展览作品多以雕塑、装置为主要媒介，其中包括在中国大陆艺术机构首次展出的安东尼·卡洛、艾德蒙·德瓦尔、瑞秋·怀特里德、詹姆斯普拉姆等艺术家的创

作，亦有马塞尔·杜尚、埃托雷·索特萨斯、弗朗西斯·埃利斯、西斯特·盖茨、罗曼·欧达科、何翔宇等艺术家较为罕见的作品。展览旨在体现艺术的人性化那一面，强调其日常作用，并呈现生活中的寻常物件如何得以转变为艺术品。

美术馆馆长弗朗切斯科·博纳米认为，这次展览是一次让人们慢下来的机会，去注视在瞬息万变的生活中那些细小的瞬间，并体会其重要性。任何事物，只要敏锐感知，都有成为艺术作品的可能，成为生命中每个重要时刻的纪念碑。

展览将持续至10月13日。

丹青歌盛世 翰墨颂党恩 ——国庆75周年慈善书画精品展在杭开幕

本报讯 俞越 朱凌捷 9月5日，在全国第九个“中华慈善日”，“丹青歌盛世 翰墨颂党恩——庆祝中华人民共和国成立75周年慈善书画精品展”在浙江省文化会堂（浙江展览馆）开幕。展览由中共浙江省委宣传部、浙江省民政厅、浙江省文化广电和旅游厅、浙江省文联指导，浙江省慈善联合总会、中国美术学院、浙江省书法家协会、浙江省美术家协会和浙江省文化会堂（浙江展览馆）联合主办，浙江省慈善文化研究院承办。

开幕式上，十二届浙江省政协副主席、省慈善联合总会会长袁东耀宣布开幕，浙江省人民政府副省长胡伟，十一届浙江省政协副主席、党组书记、省慈善文化研究院院长陈加元，中国文联副主席、西泠印社社长兼秘书长陈振濂，浙江省文联副主席、省书法家协会主席赵雁君，省美术家协会副主席兼秘书长王敏杰分别致辞。袁东耀、陈加元、省政协副主席成岳冲分别为第一、二、三批中青年艺术家代表颁发荣誉证书。开幕式由浙江省慈善文化研究院副院长谈月明主持。

此次展览共定向邀约286件书画作品，其中书法作品164件，国画作品122件。这些作品主题鲜明，内容丰富，展示出中华人民共和国成立75周年以来的巨大变化和崭新面貌，感受中国文化艺术的魅力与风采，尽情抒写诗画浙江的山河之美、奔竞活力。

胡伟表示，一笔一画皆是情，在书画和慈善的结合上，浙江打造出了具有辨识度的特色慈善品牌。今天的展览，正是艺



展览开幕式现场

术与慈善结合的精彩缩影，为我们搭建了一个感受美传递爱的平台，更为庆祝祖国的生日，增添了一抹美丽的色彩。

陈加元在致辞中表示，以慈善加书画艺术的方式，弘扬中华优秀传统文化精神，既是慈善和书画艺术发展所需，也是提升中华优秀传统文化影响力，坚定中华民族文化自信的重要途径之一。

陈振濂表示，对艺术家来说，服务社会和报效社会本来就是学习艺术的一个终身目标，“书画家有机会能来参与到慈善事业中，奉献社会应尽的责任，同时让自己得到提高，我们感到非常荣幸，也将继续支持、参加往后每一年的慈善活动。”

赵雁君表示，书法艺术积淀了中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是建设中华民族现代文明的重要组成部分。王敏杰也在致辞中表示，浙江的美术家们历来志“向善向上向美”之念，传统深厚的文脉和对人民对大地的深厚情感，是艺术家们的生命和艺术的底色，共同塑造着他们求真求善，向美的时代品格和艺术高度。

据悉，展览持续至9月13日。

到辽博领略明清家具之美

本报讯 通讯员 刘嘉晴 8月29日，“嘉木——中国明清家具精品展”在辽宁省博物馆一层3号展厅开展。这也是该馆建馆75年历史上举办的首个家具展。本次展览由辽宁省博物馆、文化和旅游部恭王府博物馆联合主办，展品包括恭王府博物馆藏明清家具49件（套）、辽博馆藏文房用具7件（套）。

展览开幕式由辽宁省博物馆党委书记、副馆长刘宁主持。辽宁省公共文化服务中心党委书记、副主任兼辽宁省博物馆馆长王筱雯，文化和旅游部恭王府博物馆副馆长陈晓文参加开幕式并致辞。开幕式上，还举行了带“嘉”“木”及“辽博”“恭博”字样的燕尾榫牌的铆合仪式。

恭王府是北京保存最完整且唯一对社会开放的清代王府，前身为乾隆十公主府第及和珅宅邸，嘉庆四年（1799年）赐于庆郡王永璘，道光三十年（1850年）易主恭亲王奕訢，因此得名。历史地理学家侯仁之先生曾评价说：“一座恭王府，半个清朝史”。恭王府博物馆有藏品5万多件套，涵盖文物、古籍、当代艺术品、民俗精品等多个门类，其中，明清家具更是精品中的精品。这是恭王府博物馆藏明清精品家具首次大规模离京来沈集中展出，本次展览遴选恭王府博物馆藏明清家具精品49件（套），材质有黄花梨、



展览现场

紫檀木、酸枝木、鸡翅木、榆木、楠木等。

本次展览分为“木材之美·自然天成”“结构之巧·天衣无缝”“木作之韵·意蕴深远”“居室之雅·中正和谐”四个部分。通过木材样品、榫卯模型，辅以文字展示明清家具的用材和工艺，并按功能分类展示椅凳、桌案几、箱盒架等家具，解读其文化内涵，同时构建“明式书斋”和“清式厅堂”两个场景展示明清家具的陈设艺术，带观众走近明清文人的雅致生活，感受明式家具简约内敛、朴素典雅的格调，领略清式家具大气厚重、繁复华丽的风范。

明清家具集中国古代家具之大成，木料考究、做工精巧，蕴含独特的人文意趣，有着丰富的美学内涵和文化底蕴。为了给广大观众带来更好的体验，本次展览特别采用“裸展”的形式，观众可以近距离感受明清家具的艺术魅力。

展览将至11月29日。