

乡土人间

——1949年以来乡村题材美术作品研究展巡展汕头

本报讯 肖一柯 由广东美术馆主办的国家艺术基金2023年度传播交流推广项目“乡土人间——1949年以来乡村题材美术作品研究展(汕头站)”,于9月6日-10月7日在汕头美术馆展出。

纵观1949年以来的中国美术史,“乡土”是一个关键词,也是一个值得探讨的绘画母题。新中国成立后,获得解放与新生的农民阶级以主人翁的身份站上历史的舞台,农村题材和农民形象在美术创作中受到普遍重视,成为中国美术中的一个重要现象,并在此后几十年的视觉图像景观中占据了重要地位。艺术家通过图像的记录和描绘,以乡村生活、农民形象来印证各历史阶段中的社会变革,折射出中国社会变迁的轨迹。

民族要复兴,乡村必振兴。近年来,从生态文明建设到实现全面脱贫,农村发展完成了历史性的跨越。艺术家创作出一批反映农民新生活、新形象、农村新面貌、新农村建设成就的佳作;更有艺术家走出“象牙塔”,身体力行成为乡村建设的规划者和实施者,他们或帮助村民开展艺术创作,将扶贫与扶智相结合;或以艺术的方式改善村容村貌,助力乡村振兴,为



李焕民 初踏黄金路 54x49cm
版画 1963年 广东美术馆藏

描绘和建设社会主义新农村留下了浓墨重彩的篇章。

“乡土人间——1949年以来乡村题材美术作品研究展”的策划旨在厘清新中国成立以来乡村题材作品的文化内涵转变以及绘画表现语言的演变,探讨社会进程与美术创作的辩证关系。另一方面,通过展览突出艺术家在各个时期的责任意识与独立思考精神,对新时代艺术家坚定文化自信,坚守艺术理想,产生一定的现实指导意义。

梁恒作品展在上海宝龙美术馆开幕

本报讯 俞越 8月31日,“万物在我:梁恒作品展”在上海宝龙美术馆拉开序幕。此次展览由上海宝龙美术馆主办,浙江印学文化、温州欧尚创意园、温州美术馆、永嘉书院协办,孙振华、吴洪亮担任学术主持,展出的近50件作品是其近年成果的完整呈现。

展览开幕式以论坛的形式进行,不同的艺术观点与艺术感受,为观众提供了更多了解艺术家梁恒的窗口。本次展览“打破他作为抽象水墨画家的自我界定,把具象特别是符号化的自我形象置入画面之中。”

自然山水,在梁恒的作品里生长,他从现实中汲取养分,重返与生俱来的自由天性,在他的艺术里,万物皆是化相,也是世界。而温州的生活经历,让他对当地的山川地貌、历史文脉深有体会,源自北宋成于



南宋的永嘉学派,让他古学今用,形成了自己的独特艺术语言。这次展览给人最大的感受是梁恒在艺术语言和视觉效果上所下的功夫,即是在“软与硬”辩证思维的观念表达上所创造的成果。

梁恒,生于1963年,先后任广州美术馆策展人、海南大学艺术学院特聘教授、温州吴美术馆馆长等,30多年来共策划主持百余个展览项目。

据悉,该展览将持续到10月8日。

“墨响·陈允陆作品展”在名古屋展出

本报讯 朱同 由日中书画艺术交流协会主办、中国驻日本国大使馆文化处、中国驻名古屋总领事馆后援的“悠久世界——墨响·陈允陆作品展”于8月27日至9月1日在日本名古屋爱知艺术文化中心举办。这次作品展通过中国的名山大川来展示水墨画的世界。展览的作品是旅日华人艺术家陈允陆35年期间所创作的以中国风景为主的佳作,是他用彩墨描绘的长江山峡、黄山、九寨沟等中国名胜风景的山水画卷。大幅的长江三峡,给观众们带来一种视觉冲击和艺术享受,观众们停留画前,静观欣赏,用水墨表现的中国的大好山河和自然风光使观众们惊叹不已、流连忘返。这次的展览通过艺术作品

讲中国故事,让观众亲身感受了中国文化博大精深的精神世界和水墨之美,让世界了解中国。他的艺术表现给中日观众带来了一场中国文化的大餐和艺术精神的享受,是一场用艺术传播大美中国的作品展。

画家陈允陆出生于中国江苏省连云港,旅居日本35年,是活跃在日本画坛的著名华人艺术家。他的艺术成就受到国内外专家的高度评价。他是日本新墨彩画的创始人,在创作的同时,一直致力于中日书画艺术方面的交流活动,并取得了一定的成就,受到了日本社会各界的关注,是一位中日文化交流民间的友好使者。

第五届山东画院年展在重庆展出

本报讯 报艺 第五届山东画院年展于9月4—22日在重庆美术馆1号厅展出,展览由山东省文化和旅游厅、重庆市文化和旅游发展委员会主办,山东画院、重庆美术馆(重庆画院)承办。

为全面贯彻落实党的二十大精神,坚定文化自信,打造山东美术创作高端品牌,不断推出优秀作品,引领全省美术创作,自2018年开始,山东画院精心打造并推出“山东画院年展”品牌,并连续成功举办四届,受到社会各界广泛好评。

多年来,山东画院一直注重对人才的挖掘、培养与打造,并以“山东画院年展”品牌为契机,全面展示其创作成果。此次“第五届山东画院年展”为创作人才队伍扩充后的首次展览,不仅包含山东画院在职画家、签约画家、山东画院青年画院画家等山东画坛老中青三代创作力量,更首次邀请已在美术界卓有成就的省外山东籍名家参与其中,力求为观众全方位展示齐鲁画坛的新时代风貌。在展览中我们不仅可以看到,老画家笔耕不辍,孜孜不倦地将对艺术的热忱转化为充满温度的作品;也可以看到在老一代画家的率先垂范下,广大中青年画家勇担文化使命,在弘扬时代主旋律与正能量的同时,并未停止艺术探索,求新求变,将鲜明的个人风格与艺术语言融入



王馨德 运河新象 246x183cm 中国画

时代心声,将祖国大好山河、人民安居乐业、万物生机盎然绘于笔端,以不断满足广大观众对文化艺术的审美新需求。

新时代,新征程,“山东画院年展”打造的不仅是高端美术创作品牌,更是一支代表齐鲁大地勃勃生机的创作队伍。这支队伍富有创作热情并永怀热忱,这支队伍不断成长并与时俱进,在与时代同频共振的同时,以丹青之美向新时代献礼,并向观众呈现出艺术所蕴含的人文之声与精神之美。

大象无形 华彩益彰

——承强油彩抽象绘画艺术展在中华艺术宫展出

本报讯 永明 “大象无形 华彩益彰——承强油彩抽象绘画艺术展”于9月7日在上海中华艺术宫亮相,展览展出江苏宜兴籍艺术家承强创作的近80余幅作品。

承强于2010年经吴冠中授权建造吴冠中艺术馆并任馆长,先后策划组织了全国新文人画展、全国中国画展、全国工笔画展、全国油画展等十余场具有影响力的展览,将吴冠中艺术馆打造成为宜兴文化艺术的“名片”。

作为宜兴市美术家协会主席,承强以展览激励创作,以活动促进学术交流,带动美术人才培养,逐步将宜兴市美术家协会打造成一个有凝聚力、有温度和专业高度的学术团体,在全国美术大展中屡获佳绩,进一步巩固了宜兴作为美术重镇的地位与影响力。

在学术研究上,承强充分发挥专业的引领作用,他长期研究传统绘画,汲取中国传统文化精髓,将自己的艺术根植于中华文化的沃土之上,开创性地创



承强 天池 150x100cm

作了富于东方意韵而又别开生面的油彩抽象艺术,其作品充溢着东方审美韵味和自然主义气象。他的油彩抽象艺术根植于中华文化的沃土之上,源于中国传统精神的审美理想,是中国艺术传统脉络发展之上的延续。他的艺术实践,丰富了当代油彩抽象艺术图式,美术理论家陈传席评其为“中国特色的抽象画”。

展览通过展示承强油彩抽象艺术的魅力,旨在促进学术交流,为中国当代油彩抽象艺术的拓展提供有益的借鉴。

2024年荣宝斋画院秋季招生简章

中国画访问学者工作室(两年/5人)

郭石夫 张旭光 崔晓东

中国画名家工作室(一年/15人)

郭石夫 张旭光 邢少臣 施云翔 崔晓东

经典临摹工作室(三个月/15人)

山水、花鸟画、书法(正书、行草)

经典专题研究工作室

山水、花鸟画主题创作工作室

书画创作与文房四宝研究工作室

陈耘文魏碑专题书法研究工作室

传统文人画研究课程班——元代山水

明清文人花鸟画主题研究工作室

朱零山水画研究工作室

荣宝斋画院写生工作室

施云翔 乔枕石 丁长林 宋长发 周伯林

荣宝斋画院山西祁县教学基地

写生工作室:陶亚力 高强

荣宝斋画院(通州西集)教学培训中心

水墨人物:

袁武 殷会利 曹宝泉 王晓辉 秦嗣德

荣宝斋画院艺术商业工作室

导师:西泮

荣宝斋画院线上教学

山水 花鸟 人物 书法

工作室报名咨询电话:

颜老师(18514517778)

详细信息请扫描二维码

