

# “简述中国——2024年全国简牍书法大展”在京启幕



**本报讯** 俞越 8月29日,由甘肃简牍博物馆、西北师范大学、甘肃省书法家协会主办,一得阁美术馆承办的“简述中国——2024年全国简牍书法大展”在北京一得阁美术馆开幕。中国文联副主席、西泠印社社长兼秘书长陈振濂,中国艺术研究院原院长、中国非遗中心原主任连辑,中国美术馆副馆长、中国美协理事潘义奎,北京市工商联副主席李明,北京画院副院长、艺委会副主任、中国美协理事莫晓松,西北师范大学党委书记贾宁,西北师范大学副校长阎岩,甘肃省文联副主席、甘肃画院院长王万成等出席开幕式。开幕式由中国书协理事、甘肃省文联党组成员、副主席陈新长主持。

本次展览共展出书法作品100件,其中特邀作品50件,一等奖作品1件,二等奖作品2件,三等奖作品2件,其余参展作品45件。这些作品既是对简牍书法的艺术化再解读,也是对简牍文献普及方式的新探索,充分展现了传统经典文化的魅力。此次全国简牍书法大展的举办也使得甘肃简牍的学术研究不断引领全国,通过对简牍书法的研究和宣传,让沉寂千年的甘肃简牍传播中国声音,展示中国力量。

甘肃是中国简牍大省、简牍学研究重镇,多年来在简牍和简牍书法研究中取得了丰硕成果,为当代简牍书法创作和发展提供了有力的学术支撑。此次书法大展通过对绵延两千年的甘肃简牍学术史研究梳理和艺术实践,全面展示了当下全国书法界学习和取法简牍书法的最高水平,也将成为赓续时代文脉、厚植文化自信的力量源泉。

陈振濂表示,简牍所呈现的墨迹文字,可以视为早期的书法作品,对于书法界而言,珍贵的简牍是我们准确认识、理解和借鉴前代艺术成就不可多得的范本。在新时代,简牍这一珍贵的文物资源通过各界的不断努力和资源整合,逐渐成为推动中华现代文明建设的重要载体,为艺术创作赋予了现代化含义,也使得此次展览亮点纷呈。他希望能以此次书法大展为契机,在浩如烟海的典籍经典里,不断挖掘简牍历史文化资源,弘扬好简牍书法艺术,为建设中华民族现代文明贡献力量。

开幕式上,北京简牍书法艺术院院长吴巍向甘肃简牍博物馆捐赠主编的四部卷《中国简牍书法大字典》,甘肃简牍博物馆馆长朱建军接受捐赠。

## 第二十届临沂书圣文化节开幕

**本报讯** 刘元迪 9月4日,第二十届临沂书圣文化节开幕式在书法广场举行。来自全国的近千名书法家、艺术家、收藏家、文创企业家代表以及广大书法爱好者相聚书圣故里,共享翰墨雅韵,品读文化临沂。本届书圣文化节由山东省文学艺术界联合会、山东省文化和旅游厅、临沂市人民政府主办,以“墨起新生”为主题,策划“艺术展览、文化研学、文创交易、文化惠民”等4大板块、28项活动,展现书法的气韵生动,打造文化的盛会、人民的节日。书圣文化节开幕式现场,领导嘉宾为第四届“颜真卿奖”全国书法篆刻作品展览获奖代表,临沂市“羲之好少年”代表,优秀县区书法家协会和王羲之书法特色村居,优秀书法培训机构,王羲之书法特色学校,优秀书法文化传播者颁奖等。

本届书圣文化节重点突出“以文惠民”,力争打造全民文化盛宴:突出群众,策划举办“又见《兰亭序》”——全民书法大

会、“到群众中去”——书法文化乡村行、“寻找王羲之,嗨皮藏不住”——临沂市首届城市挑战大赛等活动;突出基层,举办“墨起新生”——基层优秀书法作品展、老年书法作品展等;突出青少年,策划举办百名书娃砚池雅集笔会、书以载道——书法研学课堂、第九届“沂蒙墨香”临沂市青少年书法展等。以文化为契机,以节庆为载体,在未来的一个月里,临沂将为广大群众献上一场全方位、全景式的书法文化盛宴,真正推动书法艺术走向大众、深扎基层。

临沂是书圣故里、书法名城,书法艺术已经融入城市发展的血脉。自2003年至今已经连续举办二十届书圣文化节,超过1300家企业、500万群众参与,逐步打造出一场有着重要影响力和广泛知名度的文化盛会,成为临沂最亮丽的一张文化名片。

# “书道湖湘”——湖南省第四届学术交流系列活动在长沙举行

**本报讯** 蔡树农 9月1日,“书道湖湘”全国书法名家公益讲学在国家税务总局税务干部学院(长沙)举行,主讲人是浙江省书协名誉主席鲍贤伦。他以“简牍书法蠡见”为题,从简帛书的历史源流、研究现状,再结合自己的创作实践作了高屋建瓴又深入浅出的精彩讲座,提出了简帛书法创作规则不能僵板、越古越新、质朴中求灵动的观点,受到了到场500多听众的拍手叫好。讲学由湖南省文联副主席、省书协副主席倪文华主持。

9月1日下午,“简帛湘韵——全国简帛书法名家作品展”在长沙李自健美术馆开幕。湖南省委宣传部副部长、省文明办主任赵成新宣布展览开幕。湖南湘江新区宣传部部长、岳麓区委常委、宣传部长刘雄辉对各位嘉宾的到来表示热烈欢迎,并强调本次展览对推动简帛书法艺术发展的重要意义。开幕式由倪文华主持。

长沙市文联党组书记、主席舒全球表示,本次展览将刷新书坛对简帛书法的认识,也必将激励更多的书坛新秀投入到对简帛书的学习、研究和探索中来。高庆春在致辞中指出,简帛书法是文化瑰宝,将进一步对其挖掘,实现与现代审美相结合。

参展作者代表鲍贤伦在致辞中强调简帛书风在当代书坛的重要价值与意义,对近年来湖南在简帛书法研究方面取得的成绩表示充分肯定,对湖南正在实施的“中国简帛书法艺术研究与传播工程”给予高度评价并表示全力支持,他希望,作为在简帛书法领域的先行者,将进一步投身到创作和公益当中,不断挖掘简帛文字的重大历史价值和书法价值,努力发现和培养出一批该领域的突出人才,实现简帛书法“青黄有接”。

乐奕表示,湖南省文联、省书协在中国书协、中共湖南省委宣传部和全国同仁的大力支持下,突出“艺术性、学术性、指导性”,组织实施“中国简帛书法艺术研究与传播工程”,彰显了湖南书坛“始终坚持创作与研究、技法与修养、字内功



与字外功齐头并进”的艺术立场。他希望通过这次展览,能够进一步促进各地书法艺术家的交流与合作,进一步展现湖南书法踔厉奋发新局面,实现从“高原迈向高峰”。

本次展览汇聚了鲍贤伦、刘洪洋、赵山亭、高庆春、周斌、倪文华、范振海、李劲松、乔延坤、陈阳静等13位全国书法名家的简帛书法作品,各具特色,异彩纷呈,生动展现了简帛书法的风神逸宕、质朴浑肆之美。与铭刻书体相比,简帛书法书写意兴最为浓烈,用笔灵动活泼,随意挥洒,轻松自然,奇态横生,呈现出多样书体,多种书风。

9月2日上午,“书道湖湘——第四届书法学术交流活动学术研讨会”在长沙现代华天大酒店召开,主题是“轴心时代的自由精神——简帛书法的历史隐喻性与当代书法创作的先锋性研究”。学术主持由《书法》杂志原主编胡传海与岳麓书院原副院长陈松长担任。学术研讨分两部分,一是主体发言,发言专家有:鲍贤伦、刘洪洋、姜寿田、吕金光、高庆春、倪文华、孙稼阜;二是自由发言,发言专家有:赵山亭、罗红胜、李正庚、张志、刘鹤翔、孙超、黄修珠、李哲、周斌、李劲松、乔延坤、范振海。

帖学、碑学、简帛学已然是当代书法创作并行存在的现象。这次长沙的围绕简帛书法展开的系列活动为传承和弘扬简帛书法艺术提供了重要交流平台。9月2日下午至3日,部分全国书法名家赴湖南省湘西土家族苗族自治州龙山县里耶镇进行田野考察以及参观里耶秦简博物馆。活动由湖南省书法家协会、湖南省艺术研究院、湖南省书法院主办。

## 江西省文联庆祝新中国成立75周年书法展圆满举行

**本报讯** 贛文 日前,由江西省文学艺术界联合会主办,江西省书协、省美协、省摄协、省民间文艺家协会承办的“盛世中华 锦绣赣鄱”——江西省文联庆祝新中国成立75周年书法、绘画、摄影、民间工艺美术系列主题展览在省文联艺术展览中心正式启幕。

其中的书法展以“翰墨神韵,时代华章”为主题,共展出书法、刻字、篆刻作品92件,包括由江西省书协现任常务理事特别创作的书法作品39件、全国第十三届书法篆刻展览江西入展作品24件,以及全国第十二届刻

字展江西入展作品29件。参与特邀创作的作者多为全国书法展览的获奖者或入展者,其中不乏历届书法兰亭奖得主。全国第十三届书法篆刻展览江西入展作品的作者们根据入展原作的书体、尺寸和布局进行了重新创作,保持了原作的高水平。从某种意义上讲,此次展览亦是对江西省当前书法创作实力的一次重要展示。

展览期间,江西省书协邀请在昌主席团成员及各设区市书协主席担任展览讲解嘉宾,受到广大观众的热烈欢迎。