

## “文艺赋美” 全民艺术学堂如何破圈

■周平 胡镇

随着夜幕降临,各种传统文化活动如琴棋书画、吹拉弹唱等在夜校中展开。这种“白天上班、晚上上课”的模式火热出圈,似乎已成了现代年轻人学习中华优秀传统文化的一种生活标配。从3月25日,央视新闻频道对杭州年轻人上夜校情况进行了长达6分41秒的深度报道,到6月14日,央视CCTV-3频道报道浙江省文化馆“文艺赋美”全民艺术学堂工作,再到近日《光明日报》刊登浙江省文化馆馆长、党总支书记阮静《全民艺术学堂:用艺术点亮生活》一文,专题介绍“文艺赋美”全民艺术学堂的创新探索实践。

浙江省文化馆全民艺术学堂公益培训从书画、刺绣、盘扣、手鞠、西湖绸伞,到弦乐、街舞、京剧、话剧、爵士舞、古筝,再到美妆、短视频制作、喷呐、无人机航拍摄影技术、中西烹饪课、中西面点等传统文化课程。其火爆程度,从一组数据中就可以看出,据统计,2023年共开设157门课程,累计3107课时,培训9万余人次。2024年联动全省各地文化馆,在“浙里文化圈”小程序开设2728门课程,服务学员600余万人次。以书法为例,2024年春季一度达到了2343人报名,录取仅40名。可以说“夜校”点燃了年轻人学习传统文化的热情,同时,“夜校”让浙江省文化馆“文艺赋美”全民艺术学堂公益培训火爆出圈。

作为文化工作者,看到“老中青少”学员们在课堂中学习,并学有所成,同时让“文艺”走出课堂、走入展厅、走近群众,让艺术为美好生活赋能,为城市品质赋美,我们深刻体会到“传统文化”到普通人的“日常生活”融入得如此之快,这背后是中国传统文化深厚底蕴的魅力所在。同时,我们也伴随着这样一个新的思考:“文艺赋美”全民艺术学堂公益培训如何让学员有意识地去“破圈”?

所谓的“破圈”就是,如何使用在“全民艺术学堂”中所学到的“传统文化”知识在自己的从事的专业工作进行破圈。自2009年成立以来,全民艺术学堂一年三季的公益培训已持续开办了15年。这一过程中,学堂沉淀、积累并筛选出了一批经验丰富、教学能力突出且受学员欢迎的优秀教师。学员方面,以书法为例,书法一季招生100人,这些学员通过摇号随机产生,有公务员、事业单位工作人员、职业设计师、中小学教师、记者、私人企业职工、高校老师学生等等社会不同领域的工作人员或者是已退休人员,他们在这里书法启蒙,或者重新拾起对书法的热爱,在这里他们深入了解书法的历史,产生学习书法的乐趣,思考人与书法的关系,对传统文化的敬畏之心,从而不断提高自己的审美。

此外,以历年书法班学员自发组建的“梅屿书社”为例,社团在培训班老师的悉心指导下,跨越教室界限,深入社区一线开展“文艺赋美”志愿服务,为学校、街道、企业等基层单位送去温暖与美好,通过写对联、创画作、送“福”字等形式,将传统文化的魅力播撒至每一个角落。志愿服务不仅为全民艺术学堂学员搭建了展现自我的舞台,更让他们在实践中深刻理解艺术的价值与责任,形成一种以文化回馈社会、用艺术温暖社会的良性循环。如果把书法公益培训的时间拉长,几年,十几年,甚至几十年,以点及面,影响着各个领域内工作人员对“书法”这门中国传统文化艺术的认识,进而实现书法在各个领域的“破圈”。

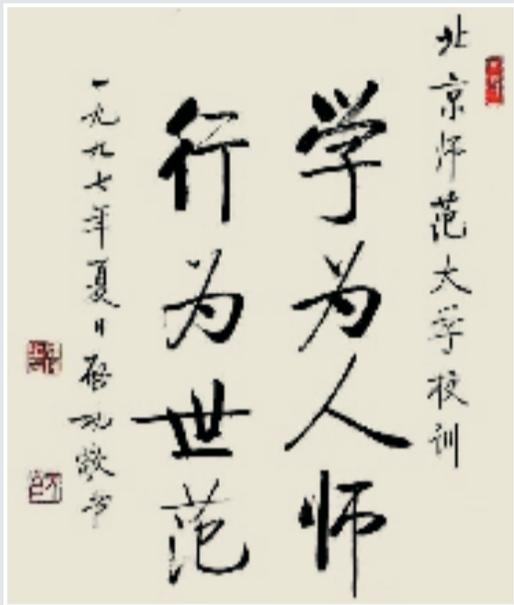
法国著名的雕塑家罗丹曾说“生活中不缺少美,缺少的是发现美的眼睛”,社会美育是润泽眼睛的琼浆,是眼睛背后那扇心灵之窗的钥匙。而浙江作为中华文明的重要发源地之一,这里蕴含于灿若星辰的文物遗存、丰富多彩的民俗场景、传世珍贵的古籍善本……因此如何看待社会美育,如何在书法、绘画、乐器、京剧、越剧等等传统文化上提升人们认识美,理解美,欣赏美,拥有创作美的能力,从而净化心灵,净化社会,这将是学校、图书馆、文化馆、博物馆等等社会文化机构需要认真思考的终身课题。

值此金秋九月之际,我国即将迎来第40个教师节。在这个属于全体教育工作者的温馨节日前夕,社会各界再次将目光投向了教育的基石——师德,它不仅是教师职业的灵魂,更是引领下一代健康成长、塑造国家未来的灯塔。重申师德,意味着要持续深化对教师职业道德的理解与践行。这要求每一位教师都能坚守教育初心,牢记立德树人根本任务,将爱生如子、诲人不倦的精神内化于心、外化于行。

——编者按

## 师严道尊

■徐建融



启功先生书北京师范大学校训

那么,“严师”的考核标准或自律要求又是什么呢?我认为便是北京师范大学的校训:“学为人师,行为世范。”这两句话的前后次序,当为嵌名“师范”的缘故;如果论主次的关系,理应以“行为世范”为主,“学为人师”为从。够格的老师,首先是他的品行足以当得起全社会各阶层的模范;当不起,甚至品行低劣的,就没有资格做老师。其次,作为某一专业的老师,虽说“教学相长”,但如果你只有初中的数学水平,要去教大学数学系的本科生,显然也是不够格的。

虽然,品行高尚、学术精湛是优秀教师的基本标准,但二者不可兼得,“德成而上,艺成而下”。学术的标准不妨稍微放低,品行的标准绝不松弛姑息。韩愈《师说》认为,道统的“传道授业解惑”是“无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存”的,只要他品行高尚,我便以他为师,“吾师道也”。至于学术的传授,则如“彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也”。关于教育的问题,我多次讲到并强调,成人是社会稳定的基础,成才是社会发展的引领。由于常人总是绝大多数,而人才总是极少数,因此,中小学的教育当以成人成材为旨,保证社会的稳定;大学教育才应以成才为旨,庶几为社会的发展提供引领。如果中小学教育以成才取代成人,则绝大多数学子即使被拔苗助长了,最终还是成不了才,且荒废了成人;而极少数即使成了才,因为没有成人,最终也很难为社会的发展做引领。

同样,对于教师的考核自律,尤其是对于大学教师的考核自律,品行高尚是教育稳定的基础,学术精湛是教育发展的引领。如果教师的考核自律,重学术而轻品行,甚至只有学术而没有品行,那么,被考核的教师学术再精湛,必然疏于品行的自律甚至沦为品行低劣!师不严而道不尊,道不尊而民不敬学,教育稳定的基础丧失,则再精湛的学术也无法为教育发展做引领。更何况这些所谓的“精湛”学术,不过是“以艰思之辞,文浅易之说”(苏轼语)、“横放于天下,圣人之说益不明”(苏轼语)的“为学术而学术”,而完全偏离了由孔孟到韩欧一脉相承的经世致用之学术。

韩愈说:“吾从而师之,吾师道也。”同理,我们尊师,根本是尊道。而道统的尊严,并不是因为学子们乃至全社会不问贤不肖的尊师,而是维系于老师的师德。品行低劣的教师,不仅不值得我们尊敬,而是应该为我们所唾弃,这样的“鄙师”才是真正的重道;反之,如果因为他戴着“老师”的光环而继承尊敬他、荣誉他,这样的“尊师”实为毁道!

那么,师德的品行高尚是不是很难做到呢?并不是的,相比于学术的精湛,它非常容易做到,无非是我们愿意不愿意去做的问题。孔子说:“仁远乎哉?吾欲仁,斯仁至矣。”其实,只要做到了“小学生守则”,我们便达到了高尚的道德标准。韩愈说:“弟子不必不如师,师不必贤于弟子。闻道有先后,术业有专攻,如是而已。”一位老师,即使他的学术已不如他曾经的学生了,只要他的品行高尚,依然值得他的学生“一日为师,终身为父”的永远尊敬。而如果老师的品行低劣,无论其学术如何精湛,作为学生,也应如《礼记》的论“君臣一朝,父子终身”:臣之事君也,“三谏而不听,则逃之;子之事亲也,三谏而不听,则号泣而随之。”

孔子说:“行己有耻。”孟子说:“不可无耻。”光荣的教师节,我们不能只是简单地要求做学生的对老师表达爱戴和尊敬,更应该严肃地要求做老师的对师德加强反省和自律。

(作者为上海大学上海美术学院教授、博士生导师)

“尊师重道”“师道尊严”,这两句话流行于今天,为人们所耳熟能详,它们都是对学生讲的。意为做学生的,必须尊重每一个老师,道统才有它的尊崇地位。但它们的出典,却在《礼记·学记第十八》的“师严然后道尊”,却是对老师讲的。全文为:

凡学之道,严师为难。师严然后道尊,道尊然后民知敬学。是故君之所不臣于其臣者二:当其为尸则弗臣也,当其为师则弗臣也。大学之礼,虽诏为天子,无北面,所以尊师也。

这段话的意思,是说教育工作的实施,最难的是以严格的标准选择老师,主政教育者对老师的考核严格了,老师对自身的要求严格了,道统才有它的尊崇地位。道统的地位尊崇了,人们才知道敬畏学习。所以国君对他的臣民不以臣民的礼节来对待的有两种情况,一种是当其为尸(古代祭祖时代表先人接受祭祀的人)时,另一种便是当其为师时。大学中的礼节,即使是给天子讲课,老师也不是北面而坐,就是为了表达对老师的尊敬啊!

但汉代的郑玄注“严师为难”的“严”为“尊敬也”,于是便衍变为“尊师重道”和“师道尊严”,老师被摆在道统之前至少也是与道统并列的地位,作为学生乃至全社会都应该尊敬的对象——这,显然是讲不通的。

我认为,这段话里由“严师”而“道尊”而“尊师”的逻辑关系,当指经过严格考核或自律的老师保证了道统的尊崇,讲授尊崇道统的老师值得我们的尊敬。而不可能是:因为我们尊敬老师,道统才有它的尊崇,老师才值得我们尊敬。

按《礼记》认为,教育是与政事(政治、经济、军事、外交)并列的两件国家大事,“古之王者,建国君民,教学为先”。因为,政事是“用民以经世”,而教育则是“化民成俗”。如果不通过教育的“化民”,则虽“发虑宪,求善良……就贤体远”,无可利用之民,则奈经世何?而“教不严,师之惰”,所以教育工作的保证,尤重择师。“学记第十八”所讲的,除了做学生的应该如何对待学习,重点的篇幅尤在当老师的应该如何做好“传道、授业、解惑”的本职,所以特别强调了“择师不可不慎也”。显然,“择师不可不慎也”正是“严师为难”的意思。只有以严格标准选择出来的老师,才真正是值得学生乃至全社会尊敬的。如果不论贤不肖,只要是老师,我们就一概尊敬他,不仅不能使“道尊”而“民知敬学”,反而会导致道统的衰败、民众的厌学。