

# 画像石里的中秋图像

■张鑫(北京大学哲学系)

画像石是汉魏时期地下墓室、墓地祠堂、墓阙和庙阙等建筑上雕刻画像的建筑构石,是一种精美的石刻艺术。在汉代的画像石中,有着非常丰富的图像内容,它从不同角度反映了汉代的社会状况、风土民情、典章制度和宗教信仰等,不仅是精美的古代石刻艺术品,也是研究汉代政治、经济、文化、民俗的重要资料。

神话传说是汉代画像石中较为常见的描绘内容,其中不乏对于中秋故事的艺术呈现。玉兔捣药、金乌玉兔、常羲捧月、嫦娥奔月等都是和月亮、中秋密切相关的图像故事。尽管这些故事大致相同,但经妙手匠心的石匠艺术家们之手后,衍变出了构图多变、风格多样、精彩纷呈的中秋图像。

## 玉兔捣药

在我国传统文化中,玉兔和明月有着密切的联系。“金乌长飞玉兔走,青鬓长青春古无有。”(韩琮《春愁》)这是诗人用金乌玉兔的飞走代表日月交互运行,感慨青春不常。其中所提到的“金乌”和“玉兔”,便是三条腿的乌鸦和捣药的兔子,它们曾是西王母的侍者,在此却成了太阳和月亮的象征。画像石中的玉兔捣药常出现在西王母图像附近。

汉代画像石中的玉兔捣药,如同春米一样,两手持杵向石臼中用力冲击。玉兔动态各异,非常生动,跃动感极强。欣赏玉兔捣药的图像,静止的画面似乎也要运动起来。玉兔捣药在西王母的周围增添了一种活跃的气氛,也呈现出仙界的神秘性。

在许多典籍中,都有关于玉兔捣药的记载:

《山海经》曰:“大池山有兽如兔,鼠首,以其背飞,名飞兔。以背上毛飞去。”

傅玄《歌辞》曰:“兔捣药月间安足道,神鸟戏云间安足道。”

《乐府歌诗》曰:“采取神药山之瑞,白兔捣成蛤蟆丸,奉上陛下下一玉杵(音盘)。”

这些典籍的年代各不相同,但是都集中描写了玉兔故事和玉兔捣药的传说,它们也共同反映出玉兔文化在历史中的传承关系。

## 蟾蜍伴月

《淮南子·精神训》中记载:“月中有蟾蜍。”汉代刘向的《五经通义》中说:“月中有兔与蟾蜍何?”这是认为月中有兔子和蟾蜍两种精灵。1955年陕西绥德征集的画像石中,有太阳和月亮的形象,它们分别在“周穆王会见西王母”画面的两端,其中玉兔和蟾蜍同时出现在月亮中,而金乌单独出现在太阳中。山东滕州官桥镇大康留庄出土的一件画像石上描绘有日月星辰的场景,这是一幅以日月为主体的完整的画面。画面中凤鸟载着日轮,月轮之外绕着一条大龙。日轮中刻着三足乌(另一只动物似乎是天狗),月轮中刻着玉兔捣药和蟾蜍。天空中群星密布,云雾缭绕,星辰闪烁其中,神鸟翱翔起舞,伏羲女娲为凤鸟喂食。

国家博物馆收藏有一件名为苍龙星座的画像石,画面中苍龙的身躯蜿蜒缠绕,似正在高空飞舞。苍龙四周分散有十八颗星。画面的左上方为一轮圆月,圆月中刻有玉兔和蟾蜍,其动态甚是灵动:左侧的玉兔四肢腾空,抬头梳耳,似正在空中飞奔,右侧的蟾蜍四肢舒展,背对画面,身躯扭动,似乎正在空中起舞。整幅画面元素丰富,动感十足,营造出空中神奇瑰丽的奇异景象。

## 常羲捧月

我国古代有“羲和主日”说和“常羲主月”说。据说羲和是天帝的妻子,她是太阳的母亲,生了十个太阳。而常羲也是天帝的妻子,她生了十二个月亮。在河南南阳出土的画像石上,有的将羲和与常羲合刻在一起,她们人身蛇尾,分别手捧日月,头向相反,各占一头(天干与地支),两尾交缠在一起,成为一个整体。

河南南阳出土了多件绘有常羲捧月形象的画像石。其中一件画像石中刻一女子为常羲,人首蛇身,头梳高髻,身着长襦,有双爪和双翼,双手捧着一轮满月,月亮内刻有蟾蜍。另一件出土于王庄的常羲捧月画像石雕刻得更为精致,画面中常羲将月轮高高地举过头顶,身体扭曲,一爪蹬地一爪翘起,似乎正在疾走,长长的尾巴弯曲缠绕。人物周围还有云雾、神鸟等图案,共同烘托出常羲所在的高空。

## 嫦娥奔月

嫦娥奔月的故事在我国流传很广,画像石中也多见对这一内容的艺术呈现。1964年,南阳小西关出土了一件嫦娥奔月画像石,石长143厘米,宽60厘米,厚12厘米。这件画像石后被列为国家一级保护文物,如今收藏于南阳汉画馆,是南阳汉画馆的镇馆之宝。画像石中,一女子人首蛇身,头梳高髻,身着宽袖长襦,后拖曲尾,双手前拱,面部表情兴奋欢快,双爪散开,面向月轮呈飞升状。背景中散布着九颗星星,云雾缭绕。画面左边有一圆月,月内有一蟾蜍,月亮外侧有锯齿状环形装饰物。整幅画灵动神秘,体现了汉代的天文观念和人们的信仰,给人以无尽的想象空间。

欣赏了画像石中灵动的玉兔、可爱的蟾蜍,领略了画像石中常羲和嫦娥的风姿,我们不禁被古代匠人们杰出的构图能力和精湛的石刻技艺所折服。石头是坚硬的物质载体,而石匠艺术家们却在上面创造出了最为灵动的艺术之花。欣赏画像石上的中秋图像,我们也仿佛穿越回了两千年前的汉朝,见证彼时庆祝中秋的美好时光。时光流转,斗转星移,而这些石头上的美丽图画却亘古流传,在历史的洗礼中愈发熠熠生辉,一如中秋的圆月,古人今人若流水,而这轮皎洁的明月,却承载思念、光耀万年。



玉兔捣药(山东嘉祥县南武山出土)



玉兔捣药(均为画像石局部。左一为山东沂南县任家庄出土,中上为陕西绥德县四十里铺出土,中下为江苏徐州铜山出土,右上为陕西米脂县出土,右下为陕西靖边县寨山村出土)



金乌·蟾蜍(陕西米脂县出土。在云气缭绕中,金乌代表了日轮,蟾蜍代表了月轮。)



▲嫦娥奔月(河南南阳出土)

◀常羲捧月(河南南阳王庄出土)