

“1949年第一届全国美展作品资料典藏展”亮相央美

本报讯 通讯员 何一沙 9月10日至10月8日,由中央美术学院人文学院主办,中央美术学院美术馆协办的“‘1949年第一届全国美展’作品资料典藏展”在中央美术学院美术馆举行。

此次展览以前序单元“文档照片里的第一届全国美展”、两个主题单元“中华全国文学艺术工作者代表大会艺术展览会出品”、“全国文代会举办全国美术展览会出品”,以及“第一届全国美展其他出品”单元四个部分为线索,共呈现围绕“1949年第一届全国美展”这一文化事件相关的74位作者,39家单位,共计177件/组作品与资料。

据中央美术学院人文学院院长、教授黄小峰介绍,1949年第一届全国

美展作品资料典藏展,是人文学院立足所藏、藏以致用、自主策划的一个现代美术研究展览,该展作为人文学院今后拟着力规划和实施的资料典藏研究工作的一部分,率先启动于今年4月中旬,主要是利用院里典藏瑰宝——1949年全国文代会举办艺术(美术)展览作品和资料遗存——开展整理和研究,同时以展览的形式浮现75年前在迎接全国胜利解放和中华人民共和国诞生之际,国统区和解放区两大文艺创作力量会师北平,接受创作检阅和新文艺思想洗礼的基本面貌。

1949年的9月,第一届全国美展在国立北平艺专的展览结束后移师上海大新公司巡展。2024年的9月,1949年第

一届全国美展作品资料典藏展在中央美术学院美术馆开幕。75年,弹指一挥。

遗存至今的1949年第一届全国美展作品和资料,其意义之于人文学院、之于中央美术学院、之于中国美协和中国文联所代表的全国文学艺术工作者,都是非凡而深远的。为此,用扎扎实实的科学工作方法对这一文化事件进行整理和编研,用历史唯物主义和辩证唯物主义的深刻思辨对这一文化事件进行研究和阐述,用图像学、物料学、年谱学和视觉文化的研究方法深入理解作者和作品的现实主义创作思维过程和经验,是人文学院作为收藏单位的责任,同时也是作为教学单位教书育人的责任。

从广交会出发——20世纪艺术史中的民艺眼光



民国 红缎潮绣甘罗十二为丞相桌围
112x95cm 布面 广州美术学院美术馆藏

本报讯 通讯员 薛燕 付欢玲 张宇轩

9月10日至10月23日,由广州美术学院主办,广州美术学院美术馆承办,广东省档案馆、广东美术馆、广州美术学院图书馆支持的“样:从广交会出发——20世纪艺术史中的民艺眼光”在广州美术学院美术馆(昌岗校区)1号展厅举行。

1957年春,第一届中国进出口商品交易会在广州举办。这一时间,恰与中南美术专科学校迁址羊城,并改名为广州美术学院的时间相交汇。这所美术高校的成立成长,与广州作为长久时段的商业口岸历史,以及作为新中国“南大门”迎接八方来客的时代机遇有着密切联系。在以“看样成交”为主要贸易手段的商业平台,生产商家、民间手工艺者、美院师生以各种方式相遇,甚至开始互相学习、流动。中国现代美术史中这一页特殊的风景,揭示出民艺与现代美术、工艺生产与艺术创作之间的有机联系,这是以往艺术史叙述中较少谈及的面向和问题。

20世纪50年代以来,中南美专及广州美术学院的师生也在各地区的考察采风过程中收集购入了各类民艺作品,其中部分为织带、绣片和纸样。这些细小、朴素的物件牵带出了广州美术学院在创作、工艺方向教学及艺术学理论的特殊来源,这是共感于民间现场的师生曾“取样”此中的证明。多年前的课堂带来了新的启示,“保存”或许不是最终的目的,培养和思考才是出发点。

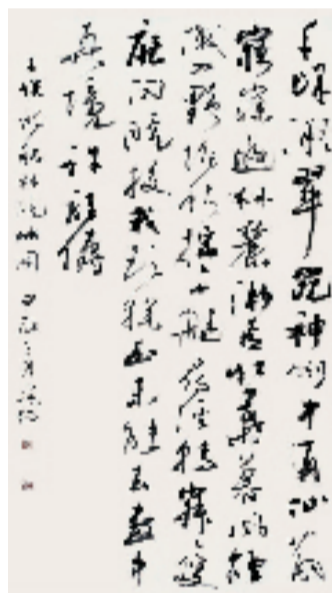
在今天,民艺之日常、健康,在手工艺方面的特性和质感常被讨论,但我们对其生命力与超越性却缺乏想象。它们来自具体的生产生活环节,却经历过长久时段的摸索与锤炼,它们之所以能够打动不同的人群,成为其他创作者在审美上的营养与灵感,在于此中优美而有活力的形式,以及源自生活世界的向上精神。如何看见、转化、共享这一点,在20世纪艺术史中不乏优秀案例,却依旧是一个新命题。

“样”的问题,与其说是一种方法视野,不如说,是一种陶养于具体生活土壤的形式感觉,它独立且完整,活跃于所有坚韧向上,看并看到美的心灵之中。主办方期待通过“样”所触及的民间美术的丰饶图景,为观众呈现一种我可以真切接近的视觉与历史体验。

“同频共振——湘粤书画交流展”在广州开幕



林蓝 梦澳门 1999 211x171cm 国画



鄢福初 王维秋林晚岫图 178x96cm 书法



石纲 雨翠岩图 183x99cm 国画

本报讯 通讯员 阮超怡 9月8日,由湖南省文化和旅游厅主办,湖南省艺术研究院、广州艺术博物院(广州美术馆)、湖南省书法院承办的“同频共振——湘粤书画交流展”在广州艺术博物院(广州美术馆)开幕。开幕式由湖南省文化和旅游厅党组成员、副厅长周志勇主持。

展览以“同频共振”为主题,共展出湖南、广东两地共115位优秀艺术家115件书法、国画、油画精品力作,旨在搭建一座湘粤文化交流与合作的桥梁,进一步加深湘粤两地的文化认同与情感联系,共同谱写“湘粤一家亲”的新篇章。

开幕式上,广州艺术博物院(广州美术馆)院长、广东省美术家协会副主席罗奇向来自湘粤两地的领导、艺术家表达

了热烈的欢迎,他表示,“同频共振——湘粤书画交流展”不仅是一次艺术的盛宴,更是一次文化的交流与碰撞。

湖南省艺术研究院党总支书记、院长邹清华在介绍展览情况中强调,“同频共振——湘粤书画交流展”,是我们引导湖南书法、美术“走出去”的重要一步,也是近年来湖南书画艺术创作新成果的集中展示。

广州美术学院院长、中国美协实验艺术委员会主任、广东省美协副主席范勃在致辞中表示,湘粤两地,虽相隔千里,却在文化艺术的领域中有着奇妙的共鸣。此次交流展,犹如一座无形的桥梁,连接起湖南与广东的艺术世界。

中国书协副主席、湖南省书协主席鄢福初在致辞中提到,在广东的湖南人很多,希望未来有更多湖南和广东的两

地交流展,为促进湘粤文化的交融做更多事情。

广东省委宣传部副部长、省文明办办主任陈晓建表示,此次展览不仅是湘粤两地文化艺术界的一次盛会,更是两地文化血脉相连、艺术情感共鸣的生动体现。

湖南省委宣传部副部长、省文明办主任赵成新表示,湖南与广东地缘相接、人缘相亲、渊源深厚。近年来,湖南积极对接粤港澳大湾区,湘粤两地合作交流愈发频繁深入,文化艺术同向而行、同频共振,可谓“湘粤一家亲,今朝情更浓”。期待通过此次交流,湖南与广东文艺界同仁能够建立更加紧密的合作关系,共同奏响湘粤文艺高质量发展同频共振交响曲。

展览将持续至9月17日。

国庆书画名家作品展

本报讯 王小君 金秋九月,天高气爽。为庆祝中华人民共和国成立75周年,由中国书画名家网、中国剑光书画院、中国书画印研究院、华艺书画名家网联办,福建益寿村茶业有限公司、台湾中华收藏家协会、台湾中华书画印艺

学会、台湾非遗文化推展委员会协办的“国庆书画名家作品展”在中国书画名家网展出。

此展共展出刘忠德、张道诚、邹德忠、赵继昌、朱守道、沈鸿根、师百卉、陈树谦、李赞集、吴永雄、刘保进、张

淙、张建富等108位书画家的创作作品,既有篆、隶、楷、行、草各体书法作品,也有山水、花鸟、人物各类国画作品。题材丰富,风格多样,显示正能量,抒发大情怀。展标由书法家江鸟题写。