

大艺不言

——林岗先生百岁艺术展



林岗 日落时分 45x35cm 木板油彩
1963年 艺术家自藏

本报讯 通讯员 徐新立 9月11日-10月13日,由中央美术学院主办,中央美术学院党委宣传部、中央美术学院美术馆、中央美术学院油画系承办,中国国家博物馆、北京美术家协会支持的“大艺不言——林岗先生百岁艺术展”在中央美术学院美术馆举办。

林岗是中国当代油画家,中央美术学院油画系教授,1999年获俄罗斯文化部授予的普希金勋章,并被聘为俄罗斯圣彼得堡列宾美术学院名誉教授,2014年获中国文学艺术联合会颁发的第十一届“造型表演艺术成就奖”,2018年获首批“中央美术学院杰出教授”称号。

2024年是林岗先生的期颐之年,本项目是中央美术学院“百年辉煌·艺术名家”系列展览之一,也是学校弘扬立德树人精神,传承前辈名家大师传统的重要活动。

邵大箴称林岗是“辛勤、智慧的艺术探索者”,林岗先生自己认为艺术需要99%的努力加1%的天赋。本次展览以回顾林岗先生80余年的艺术历程为基本思路,展览通过“热血与感觉——早期经历和《群英会上的赵桂兰》”“使命与拼命——留学苏联的七年时光”“情感与形式的统一——历史画的创作探索”“色与形的韵味——色彩在写生中的探索”“播种者——画室制教学实践”“更直接一些——抽象探索中的空间”六个板块,全面勾勒林岗艺术创作的轮廓,并着重展示不同时期、不同绘画风格之间的内在统一,捕捉林岗先生艺术生命的脉搏。

林岗,1924年生于山东省宁津。中央美术学院油画系教授,中国美术家协会会员,历任油画系研究生导师、油画系第二工作室、第四工作室主任。1947年入华北联合大学美术系学习。1949—1950年为北京中央美术学院研究生,留校任教。1954—1960年入原苏联列宾美术学院油画系学习,毕业于约干松工作室。之后继续在中央美术学院油画系任教。

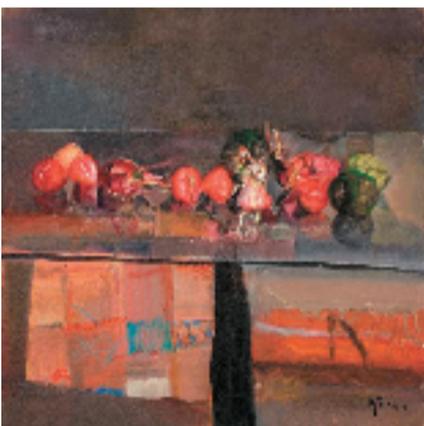
展览将持续至10月13日。

杨参军美术馆淮北落成

本报讯 赵颖鸿 9月11日,“杨参军美术馆落成暨视觉履痕——杨参军绘画作品展”在淮北开幕。本次展览由淮北师范大学、中国美术学院、安徽省美协、浙江省美协主办,淮北师范大学美术学院、淮北师范大学图书馆联合承办。

开幕式上,淮北师范大学副校长蔡雷,中国美协理事、浙江省美术家协会驻会副主席、秘书长王敏杰,中国美协理事、安徽省美协驻会副主席、秘书长丁力,中国美协油画艺委会副主任、中国美院绘画艺术学院学术委员会主任何红舟先后致辞。中国美院二级教授、浙江省油画家协会主席、浙江省美协艺术指导委员会主任杨参军致答谢辞。开幕式由淮北师范大学美术学院院长唐成辉主持。

展览共展出杨参军近30余年创作的作品一百多件,呈现了他在中央美术学院任教后艺术上的心路历程和视觉发现。展览的四个章节——“物事、形神、田园、履痕”多视角立体呈现了艺术家的艺术观念、技法追求,以及观看方式的积极探索。在当下的绘画理念中,由于图像、媒体信息的泛滥和对观念的片面追求,人们本真的“观看”被遮蔽了。杨参军从法国访学回来后,接受了司徒立的“具象表现绘画基础方法论”,开始尝试“无先验”观看,重新在视觉中寻找绘画的灵感和冲动。本次展览的每一幅作品均是浓缩了的现实生活,既凸显对现实的执着,又努力洞见现实的深处,是一种面向客观世界



杨参军 作品

进行原始存在的追问,也是一种对“真实”的解感。画家力图以“澄怀”之心对事物进行审视,强调创作过程中“无先验”的观看方式。

杨参军作为中国当代具象表现绘画的代表人物,在对具象表现绘画理念深入探索之中,不断呈现出其在视觉上持续思考和追问。杨参军在艺术上的孜孜探索无疑为中国当代架上绘画的发展提供了更多可能,也是能为“油画中国化”进程提供精神参考的少有的画家。

“杨参军美术馆”的落成是安徽省美术界的大事件,是皖北地区社会美育的新阵地,是淮北师范大学校园美育建设和美术学科发展的标志事件,它创新了高校图书馆结合美术馆建设的新模式,也必然开启美术学院专业美术学科教育、教学改革的新思路和专业创作场域的新起点。

发现贺慕群

本报讯 通讯员 顾宁宁 9月10日,由中华艺术宫(上海美术馆)主办,刘海粟美术馆支持的“发现贺慕群”展览在中华艺术宫(上海美术馆)开幕。时值中法建交60周年,杰出华裔艺术家贺慕群诞辰100周年,本次展览是对贺慕群艺术生涯的全新解读,也是对中法文化交流的一次深情致敬。

贺慕群祖籍宁波,曾在圣保罗、巴黎、上海等地生活。她在不惑之年“留学”法国,在私人画室“大茅屋”勤学苦练,是自学成才的职业艺术家。1968年贺慕群以油画《玩具系列》于法国妇女沙龙展上荣获大奖,在巴黎艺术界立足,随后常应邀在欧洲各国参加展览。

贺慕群曾因关山阻隔和不善社交,很长一段时间在国内的美术活动中都鲜见踪影,直到1996年上海美术馆为她举办首次个展,这位被“忽视”的艺术家横空出世,她卓越的才华、惊人的创造力才被上海乃至全国的观众和艺术同行“发现”。

值得一提的是,展览将首度展出贺慕群从未与观众见面的《无题》一作,贺慕群家属也在开幕式现场向中华艺术宫(上海



贺慕群 玩具系列 1970年

美术馆)再次捐赠家藏作品,这也是该馆第五次接受贺慕群先生作品的捐赠。本次捐赠的作品为贺慕群先生“花木系列”中的两幅佳作,描绘主体为中国式盆景,是贺慕群先生的纸本油彩作品,墨和油彩混合在纸本上形成流动的笔触,老辣而简练,也是其晚年在绘画创作技法上的一次创新尝试。

我的路——张迪平艺术回顾展

本报讯 通讯员 董娜 上海中国画院2024年全新推出的海上名家研究系列之“我的路——张迪平艺术回顾展”于9月6日在程十发美术馆第一、二展厅向公众开放。此次展览由上海中国画院、上海市美术家协会共同主办,展览分为“花鸟新语”“笔墨人间”“移情自然”三个单元,呈现艺术家张迪平60多年创作生涯里跨越中国画人物、花鸟、山水多个题材的作品150余件。

张迪平,1965年进入上海中国画院工作,见证了上海中国画院的发展。她早年专事人物画,画风朴实,深入生活,致力于捕捉生动的形象,创造了时代性、思想性与艺术性兼具的经典之作。1980年代起,逐步开启对“内在语言”表达的探寻,并在转向花鸟和山水创作实践的过程中得到对绘画与生命



张迪平 埃及印象系列1 52x57cm
中国画 2013年

新的领悟,“形意合一”的自然气韵成为她作品新的特质。近年新作则又将对人与自然的细微观察和感受化为一种“自主性”的秩序,呈现出不同以往的美感融合。

会通中西:王冀中油画的求索之悟

本报讯 通讯员 陕建芳 9月6日,由中国传媒大学主办的国家艺术基金传播交流推广项目“中华优秀传统文化动画片精品美术原作展”与中国传媒大学主办的“修行路上——王冀中油画艺术研究展”在日本东京日中友好会馆美术馆开幕。本次展览是中国传媒大学国际化办学的一部分。动画展和油画展合并进行,体现了艺术的多样性,也展示了中国动画的发展脉络。

其中,“修行路上——王冀中油画艺术研究展”展出王冀中的油画写生、创作作品和动画原创小稿。油画作品以王冀中对油画本体语言及创作规律的探索为脉络,涵盖了人物肖像写生、风景写生与创作、主题性创作等。

值得一提的是,油画作品《奋斗号》成功入选国家艺术基金2022年度美术创作资助项目。在此作品中,画家巧妙地将火车头这一工业时代的标志性元素作为画面核心,通过描绘火车头喷出的磅礴蒸汽,深刻体现了国人的奋斗精神。此外,还特别展示了他中在动画领域的部分重要作品。他注重将传



王冀中 美丽家园 80x120cm
布面油画 2017年

统文化与现代科技相结合,以生动的画面、感人的故事和深刻的思想内涵,通过动画这一独特的艺术形式表达出来。

王冀中,中国美协会员,中国传媒大学动画与数字艺术学院研究员、教授,国家一级美术师,中国传媒大学美术创作研究院院长。他创作的动画片《精卫填海》荣获中国国际动漫节“金猴奖”最高奖等多项殊荣。曾获得国家广播电视总局评选的2020年度全国广播电视和网络视听行业领军人才(创作类)称号。