

“万物互联”第三届杭州市IT书法作品展开幕

本报讯 记者 俞越 9月5日,由杭电理学院党委策展并联合杭州市文学学会、杭州市苏东坡研究会、杭州市硬笔书法家协会共同举办的“万物互联”第三届杭州市IT书法作品展在杭州影天国际艺廊开幕。展览将传统书法艺术与现代科技元素巧妙融合,为观众带来了一场别开生面的文化盛宴。

本次展览汇集了学校师生和众多来自杭州IT界的书法爱好者及专业书法家的精品力作。他们中既有企业高管、技术精英,也有普通员工和在校师生。他们用自己的笔触,将“中国芯”“数字经济”“区块链”“物联网”“智慧城市”等前沿科技概念与书法艺术巧妙结合,创作出一幅幅既具时代感又不失文化底蕴的佳作。这些作品,不仅展示了作者们的艺术才华和深厚功力,更体现了他们对传统文化的热爱与

传承,以及对未来科技发展的美好憧憬。通过展览的成功举办,“万物互联”的理念在科技与艺术的交融中将绽放更加璀璨的光芒。

杭州是古老而又充满现代气息的城市,正以其独特的互联网基因,引领着数字经济的浪潮。互联网、云计算、大数据、电子商务、物联网、数字安防、软件信息等领域的蓬勃发展,不仅让杭州成为国内乃至国际上的科技创新高地,也孕育了一大批具有前瞻视野和深厚文化底蕴的IT人才。“万物互联”作为本次杭州IT书法作品展的主题,恰如其分地描绘了当今时代科技与艺术的深度融合。在这个主题下,展览不仅仅是在展示一幅幅精美的书法作品,更是在传递一种理念——科技与艺术并非割裂的两极,而是相辅相成、相互促进的。

翰墨寄意——于植元书法作品捐赠展

本报讯 报艺 9月10日是我国第40个教师节,当天,“翰墨寄意——于植元书法作品捐赠展”在辽宁省博物馆开展,展出作品87件。

据了解,于植元是一位在教育及书法领域取得优异成绩的著名学者,是国家级有突出贡献专家,曾任大连大学副校长,大连师范学院院长、古代文史教授,辽宁省文史馆馆员。2018年7月,于植元夫人孙绍华女士将于植元生前书法作品及印章八百余件无偿捐赠给辽宁省博物馆。这对贤伉俪在大

连教坛默守三尺讲台深耕多年,将热血奉献给了辽宁大地,教导着一批批来此求学的学子,影响遍及全国。

2024年适逢辽宁省博物馆建馆75周年,辽博陆续推出了系列展览,“翰墨寄意——于植元书法作品捐赠展”是其中一项重要内容。通过该展览,重温于植元先生教事喻德,展现于植元先生“大国良师”风采,并向对辽宁省博物馆有捐赠义举的社会人士致以崇高的敬意。

北京印社2024年新社员第一期篆刻学员班开班

本报讯 北印宣 9月7日,北京印社2024年新社员第一期篆刻学员班开班典礼在复兴路招待所举行,共有20余位学员参加了培训。北京印社副社长崔勇波主持开班仪式。

本次培训,大家深入学习贯彻习近平总书记任在文化传承发展座谈会上的讲话精神,认真学习领会《中国文艺工作者职业道德公约》,并安排专题讲座,进行专家点评作品,开展学员间的切磋交流。

北京印社社长达庆以《中国篆刻的艺术创作走向》为题,分享了自己的创作经验和感想,对篆刻历史、流派渊源、技法提升等方面开展培训,并对北京印社社员的创作与发展提出殷切希望。培训极大调动了新社员篆刻创作的积极性、主动性,提升了新社员的创作、理论水平,助推北京印学整体创作攀登高峰。新社员通过参加此次培训进一步明确了篆刻创作的准则和方向,对北京印社的未来充满希望,对自身的发展充满信心。

韩天雍书法篆刻新作展在绍兴展出

本报讯 沈园 9月7日,“摩挲钟鼎 陶写本心”韩天雍篆书篆刻新作展·第四回展览开幕式暨《中国历代名家篆刻边款释文集成》、《韩天雍书法作品集》新书发布会在绍兴市兰亭书法博物馆举行。共展出书法家韩天雍游走于金文、甲骨文、石鼓文之间的篆书作品近百幅,其中有最新力作15米长卷王羲之《兰亭序》大篆作品以及毛泽东诗词、鲁迅诗词、唐代司空图《二十四诗品》、苏东坡诗词等内容;篆刻作品90件,其中60件陶印作品、30件石印作品,及部分著作和出版书籍。展览到9月27日结束。

韩天雍以大篆驰名书坛,人称“韩大篆”,早在30多年前,就已强调先秦古文字的书法创作,并且率先

垂范,可谓开风气之先。他以其不凡的书艺与学养,将篆书和篆刻艺术推向了一个新的高度。另外,韩天雍在20多年的中日文化交往中,在中日书法比较研究和日本书道史研究方面取得了卓越的成就。同时,《中国历代名家篆刻边款释文集成》的出版,是对篆刻边款文献的一次大规模整理,它的问世无疑将为篆刻艺术的研究提供宝贵的资料,成为学者、艺术家乃至爱好者不可或缺的参考书籍。《韩天雍书法作品集》则汇集了韩天雍多年来的书法精品,一笔一画中,我们可以感受到书法之美,以及作者背后那份对传统文化的坚守与热爱。据悉,《中国历代名家篆刻边款释文集成》甫经出版,即入选本年度“世纪好书”的榜单。

“金石墨韵——林如书法展”在浙江美术馆开展

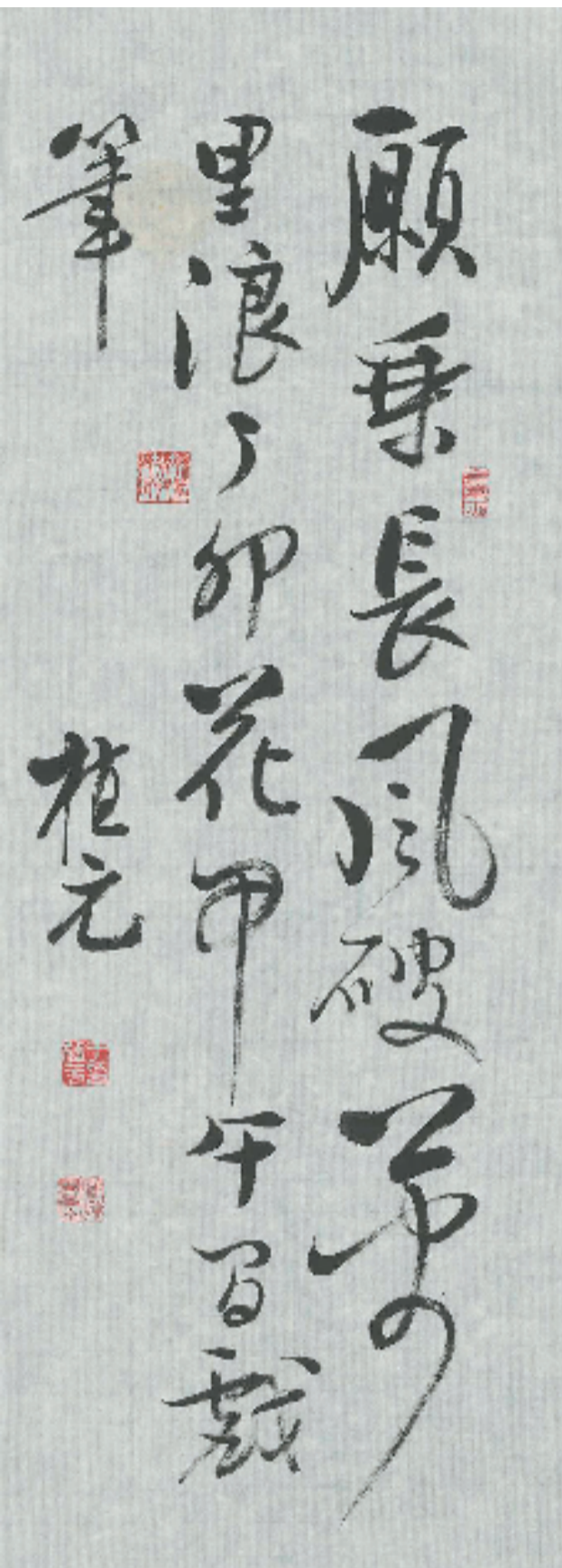
本报讯 记者 俞越 9月8日,“金石墨韵——林如书法展”在浙江美术馆开幕。

此次展览以“金石墨韵”为主题,展出林如近年创作的书法作品9组66幅。作品以篆书、隶书、楷书三种书体为主,包括巨幅作品有八尺屏小篆《千字文》共21幅、六尺整大楷书《颜真卿怀素上人草书歌序》共8幅、“游目骋怀”榜书大字共5组20幅;另有篆隶书大幅对联、小楷与篆刻题跋、拓片题跋共十多件。

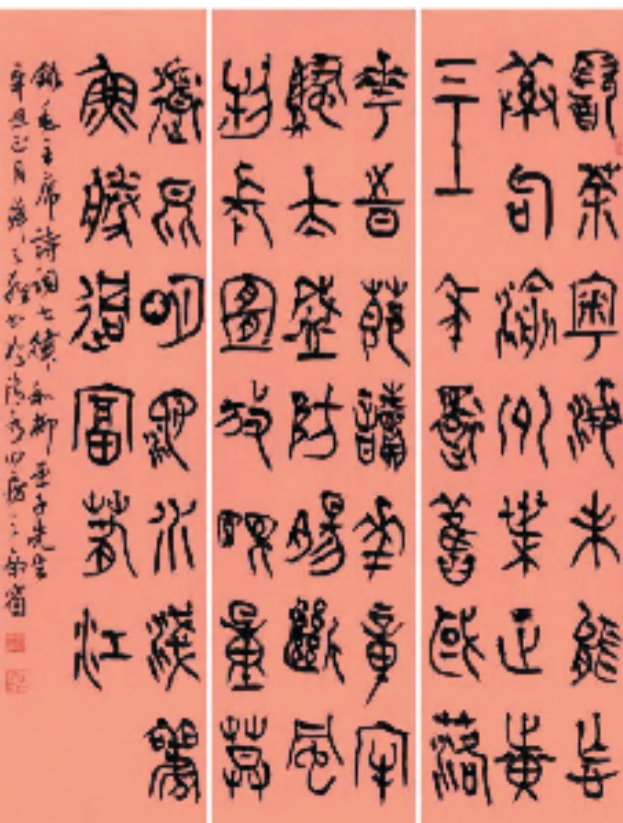
中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂在为其书写的前言中表示:书法展作品笔力遒劲雄强,无媚俗弱态,当不让须眉;而着力于“展厅文化”呈

现,极有震撼力。“金石墨韵”,乃以书写传递金、石之气象与韵味;虽笔墨出入古典,而气势震慑,颇具现代“张力”。创作意识浓厚,视觉盛宴,不得泛谓“古人书”也。

在此次展厅中,我们可以看到有一组“游目骋怀”榜书大字,分别用魏碑、伊秉绶、赵之谦等艺术风格来书写,通过一样的书写内容进行探索。林如表示,自己在创作中力图以经典为据,在形式上突出细楷小字和巨幅大幅的跨度和张力;内容上有自作的文章和题跋,也有巨篇的经典古文,使作品能够具有阅读和艺术观赏的两种功能,也希望通过笔墨和视觉的形式传递和表达金石的气象和韵味。



于植元 作品



韩天雍 毛泽东《七律·和柳亚子先生》 34x136cmx3