

# 师泽如山 微以致远

## “花之语·郎瑜沁绘画展”致敬恩师

在秋色迷人的季节,我们相约在杭州市富阳区《富春山居图》创作地,聚首在黄公望村王少求美术馆,这是一次美丽的邂逅,更是一场天高云淡的畅想和流水花开的艺术派对。9月6日,浙江理工大学艺术与科技学院“科研与创作基地”授牌仪式暨“花之语·郎瑜沁绘画展”开幕式在此举办。

展览由王少求美术馆、杭州沁美术馆(筹)、浙江美术馆流动美术馆、浙江农林大学国际教育学院、浙江省文化馆美育基地、浙江省艺术职业学院实习基地、浙江省财经大学校外实习基地、傅狷夫书画研究会杭州联络处协办。

花之语,顾名思义即是花卉的语言。在这次展览中,郎瑜沁以工笔、白描、丙烯、水彩等不同的形式尝试绘画了几十幅作品。每一幅画,都运用了她认为较为合适的方式去描绘和塑造。这些作品承载了艺术家对

生活的观察,也倾注了心血与激情。大家在看展的同时也会发现,在这些作品中她画的最多、最为偏爱的就是各异的花。

本次展览艺术家、英国创意大学在读研究生郎瑜沁在发言中说道:“在生活中,大家看到美丽的事物往往会用各种方式把它们记录下来,有人会摄影,而我选择了绘画。通过这些作品,我希望能与大家产生美的共鸣。每一幅画中的花卉都不是孤独的装饰,而是鲜活又灿烂的生命写照,希望大家能感受到我对美与生命的思考。”

“花之语”是郎瑜沁艺术人生中的第三次画展。“在这里,我还要感谢王少求老师和尹舒拉老师对我的指导与关怀,‘师泽如山,微以致远’,每一次指导都记录着他们的心血,我都铭记在心,并将终生受用。”据悉,展览将持续至10月28日。

(厉亦平)

## 写在“花之语——郎瑜沁绘画展”前面

■王少求(国家一级美术师)

郎瑜沁是我的学生,我喜欢叫她沁沁。我的许多朋友也觉得我和她的关系,不仅仅是师生更像母女。

如果是纯粹的师生关系,我只会对她的学习予以关注。可是这些年来,我觉得自己越来越关注她学习之外的林林总总。

我总觉得压在沁沁身上的学习任务过重,她除了要完成在英国留学期间的学业之外,还要完成我和其它老师压给她的,相当于学业三倍的课外学习任务。我虽然常常对她说“技多不压身”,但是担心她太累,有时候甚至担心她太宅、太专心致志、太废寝忘食,乃至没有时间放飞青春,去享受苍穹与大海、篝火与星空。

“花之语——郎瑜沁绘画展”共展出沁沁绘画作品42幅。这些作品是她完成学业之外的时间绘制的。沁沁的专业是插画,我们可以在《美术报》上看见她发表的课内作业。她为学业制作的画册还获过优秀毕业生奖。

画展举办的时间,正是沁沁从英国创意大学本科毕业获得学士学位,又进入该大学研究生院攻读硕士学位的时候。在这既是收获又是播种的季节里,在风景美丽的富春江边,有这样一个绘画展,我想这也许正是策展人的用心所在。

除了学习之外,沁沁还积极参与各类社会活动:2023年5月出席“第二届中国菌类博物馆建设研讨会”并担任大会专业论文的英文翻译和现场同声传译。同年还成为“浙江省漫画家协会”会员。今年4月5日“水岸丹青——陈家冷艺术展”在巴黎开幕,沁沁应邀参加展览助理和翻译。8月14日晚上22:35中央电视台一套播出《美术里的中国——陈家冷》中,她作为一位虚心好学的学子形象,出现在电视节目里。

沁沁的虚心好学和她对美术的认知以及在艺术方面的天赋,逐步得到艺术界老前辈的赞许。下面我摘录一些美术名家对她的评论与大家分享:

国际时装大师、中国美院设计学院原院长、博导吴海燕教授说:“我很喜欢沁沁的文静和典雅气质,她这种气质不仅仅体现在她的生活里,更是呈现在她的艺术作品中。这种文静和典雅的美学价值,很接近中国丝绸的美学价值,东方又世界,亘古却又未来。不具有攻击性但又所向披靡,和我缔造‘东方丝国’的审美很接近。”

浙江美术馆原典藏部主任、国家一级美术师尹舒拉说:“沁沁是位文静的女孩,但是做事却是勇猛精进。只要是她认定必须要做的喜欢做的事,一点也不含糊。在她眼里传统的、当代的、西方的、东方的,喜欢就学,拿来就用,波澜不惊。她的线条和色彩,能够传递出空灵清澈的意境。她是位只想把画画的美好,因而忽视其教化、功利、经营功能的人。她的美学思想,接近于晚唐诗人,委婉、通脱、放浪、浅近。”

上海大学美术学院教授、著名画家陈家冷教授说:“沁沁的画能表达出内心深处的情感,清纯可爱,希望她能够坚持到底不忘初心,将来一定会有大的成就。我很期待‘沁美术馆’早日建成,届时我一定出席仪式,并为开馆剪彩。”

老画家王德惠(1924-2024)说:“沁沁人很老实,但是画画却不老实。她的性格和绘画风格和王少求是互补的,这一点非常可贵。都说学生要学老师的精神,不学老师的面貌,说起来容易做起来难。这大概就是所谓的‘师心不蹈迹’‘名师出高徒’吧!”

国际著名动画大师、台湾电影金马奖评委冯毓嵩先生,专门写了一篇《我的关门弟子沁沁》的文章。文中写到了沁沁回国拜他为师的经过,写了其父母为了使小女儿尽量盛载多点才能去留洋,为祖国争光。还写了他在富春江边给她授课,并共同制作手绘动画作品的过程。他认为沁沁身上具有现代年轻人所缺少的,不叫苦不叫累的学习韧劲,难能可贵。

### 艺术家简介

郎瑜沁2002年1月出生于杭州市富阳区大源镇。2018年就读于富阳黄公望高级中学,2020年1月-6月在英国创意艺术大学完成预科课程。2020年7月,拜著名画家尹舒拉为师,学习中国画理论、展览策划、美术品鉴赏。在著名画家王少求门下学习工笔花鸟画和美术馆管理。疫情期间在上海外国语大学学习,并获2020级上外贤达艺术国际本科优秀毕业生奖。

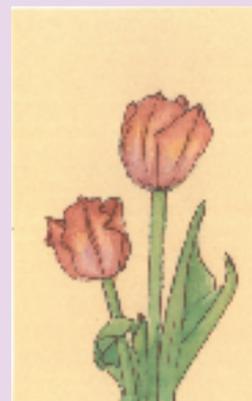
2021年7月拜著名动画大师(原上海美术电影制片厂导演)冯毓嵩为师学习手绘动画,并在冯先生指导下完成了《因因与妈妈》动画片形象策划、手绘、拍摄与编辑。

2022年9月重返英国创意艺术大学插画专业学习,2024年7月毕业取得学士学位。期间应邀参加“第二届中国菌类博物馆建设研讨会”论文翻译《关于中国菌类博物馆的哥德巴赫猜想》全文的英文翻译和同声传译。同年参加中央电视总台电视纪录片《美术里的中国——陈家冷》纪录片拍摄,该片于2024年8月14日在CCTV-1首播。

现为中国菌物学会终生会员、浙江省漫画家协会会员、杭州王少求美术馆馆长助理、英国创意大学在读研究生。



王少求、郎瑜沁、尹舒拉



郎瑜沁 花系列



郎瑜沁 白描作品