

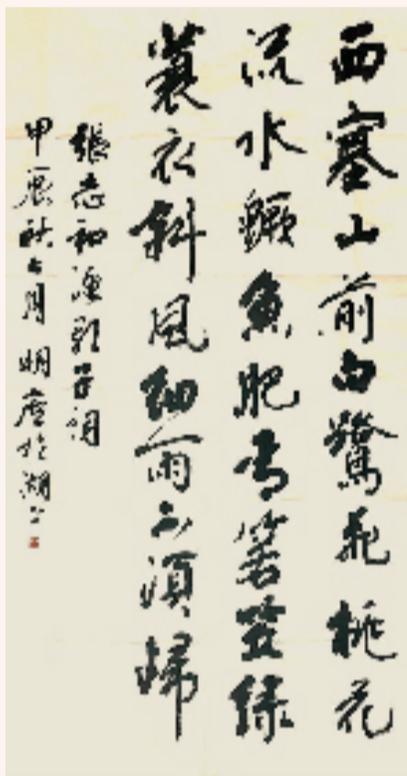
人生只合住湖州

——中国书画名家走进“东亚文化之都”

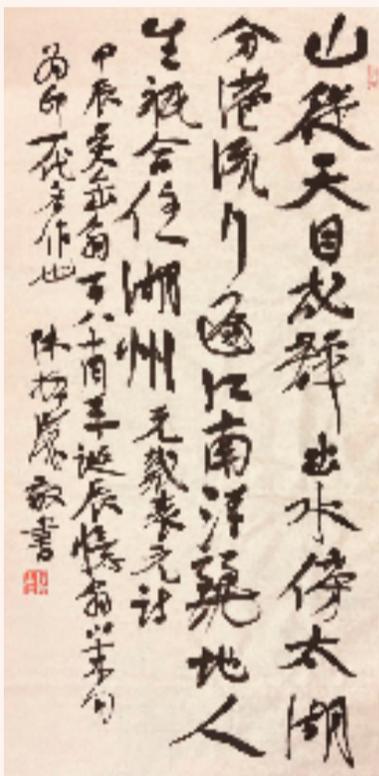
■本报记者 施涵予 叶思意 实习生 沈秋妍

天宝润物华，地灵育人杰。浙江湖州，这座国家历史文化名城，自古以来书画渊源深厚，具有优良的书画传统，孕育了一大批书法与绘画名家。曹不兴、高闲、燕文贵、钱选、赵孟頫、沈铨、吴昌硕等书画大家都出生于湖州；王羲之、王献之、智永、颜真卿、张志和、苏轼、米芾等人，都有在湖州旅居或为官的经历，可谓中国书画史半部在湖州。

在第十二届湖笔文化节举办之际，美术报在书画名城与书画名家之间架起桥梁，邀请5位当代中国书画名家走进湖州，每人精心创作有关湖州的作品1幅，为艺术之城增添艺术能量。



金鉴才 张志和《渔歌子》书法



陈振濂 戴表元《湖州》书法



王平 霁溪茶韵 国画



陈坚 绿水青山 水彩



张谷旻 南浔小莲庄 国画

西塞山前白鹭飞

“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。”这首诗在中国可谓家喻户晓。唐代诗人张志和笔下的西塞山，有浙江湖州和湖北黄石两种说法。湖州这座西塞山位于吴兴区妙西镇，青山绿水孕育了千年文脉，汇聚了诗、茶、禅、隐等丰富的在地文化。

浙江省文史研究馆资深馆员、国家一级美术师、杭州国画院院长、中国美术学院特聘教授金鉴才为湖州题写了这首张志和的《渔歌子》，行书自然流畅，清朗俊逸，也带有渔家生活的恬静惬意，与“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”的闲适潇洒。无论诗里的西塞山在何处，湖州的诗意与文脉依然世代相传。

人生只合住湖州

关于湖州的诗作，还有一首元代诗人戴表元的《湖州》常被人提起：“山从天目成群出，水傍太湖分港流。行遍江南清丽地，人生只合住湖州。”山清水秀的湖州，是许多文人的向往之地。出生于湖州安吉的西泠印社首任社长吴昌硕，也曾为同乡王

一亭刻了一方“人生只合住湖州”的印章。

在中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂看来，这既是一方吴昌硕的印，同时又是一个艺术大师认定他最喜欢在湖州这个地方吸取传统文化的营养。参加过多届湖笔文化节，对湖笔文化、湖笔的历史和制作工艺有着比较大的关注。本届湖笔文化节正逢纪念吴昌硕180周年的诞辰，他便书写这首诗赠予湖州。

“我希望这幅作品能够使我们在今后看湖州的时候，会想到湖州的文化的历史渊源，也希望西泠印社在今后和湖笔文化可以有更多的关联和接触，强强联合一定会有更加好的发展。”陈振濂告诉记者。

霁溪茶韵

中国美术家协会分党组成员、秘书长王平的作品题为《霁溪茶韵》，描绘了萌发着绿意的山间茶园。霁溪是湖州的主要河流之一，溪水湍急，“霁”即水流激荡之声。茶也是湖州极具特色的文化之一，“茶圣”陆羽正是在湖州写出了世界上第一部茶文

化专著《茶经》。

如今，湖州茶成为了“人类非物质文化遗产”的重要组成部分，茶于湖州既是辉煌的历史，也是充满希望的现在与未来。在山间层层铺展开的茶园，清新而富有生机，不仅载着茶文化的传承发展，也为这里的人们创造了更多财富，是现代乡村的一道美丽风景线。

山乡风韵

湖州地貌俗称“五山一水四分田”，境内多山。避暑胜地莫干山，“天目第一峰”龙王山，“太湖最高峰”弁山，蚕文化的发祥地之一含山，江南十大名刹之一万寿寺所在的道场山……各有特色。

中国美术家协会理事、水彩画艺术委员会名誉主任陈坚画了湖州的《绿水青山》。越过树木的茂盛枝叶，极目远眺，山的轮廓在对面浮现。山间的雾气还未消散，天光透过云彩的间隙流泻下来，四周一片宁静却又生机勃勃。

湖州还是“绿水青山就是金山银山”理念的发源地。青翠的山间，书写着更多人与自然和谐共处的发展

故事。

水乡古韵

湖州之美，不仅在自然山水，还体现在历史古迹与园林建筑上。在湖州南浔，有一座始建于清光绪年间的园林——小莲庄，这是南浔首富刘镛的私家园林、家庙及义庄所在，在湖州历史上有着重要地位。

曾多次到湖州写生的中国美术学院中国画系教授、博士研究生导师张谷旻，对小莲庄有很深的印象。他还记得采风当天下着雨，小莲庄的园林风景笼罩在迷蒙烟雨中，荷花池水雾氤氲，看起来就如同水墨画一般。于是，他为湖州创作了一幅水墨作品，截取小莲庄最具代表性的一个画面，池中荷叶连片，有疏有密，池塘对面既能看见中国传统园林中经典的亭台楼阁、水榭曲廊、花园假山，也能看见几幢西洋风格的楼房与牌坊。

“小莲庄代表江南的一种诗意，也是湖州历史文化底蕴的一个体现。这幅画既能表达湖州南浔的地方特色，也是我所擅长的题材，能够画出我的个人风格和笔墨语言。”张谷旻教授说。