

光华旦旦

——中国美术学院中国画学院作品展亮相沪上

本报讯 厉亦平 9月20日,由中国美术学院、中华艺术宫(上海美术馆)主办,中国美术学院中国画学院承办的“光华旦旦——中国美术学院中国画学院作品展”在中华艺术宫开幕。这是中国画在江南沉淀近百年来首次全面展现学脉的系统性大展,林风眠、潘天寿、黄宾虹至最新硕博生的200余件佳作首度整体亮相。

该展以“学脉”为核心,“时间”为轴线,“学统”为底色,通过四大版块“临云”“祭风”“觅神”“问道”,展现了中国画学脉的百年塑造之旅,从经验到学理,逐步勾连起国脉征程层层递进的精神与实践线索。展览整体以“临、祭、觅、问”四种姿态,对应“云、风、神、道”四个阶段,四阶无绝对高低,却尽含承传的敬意与诚心,亦包含中国美院中国画教学的谆谆要求,最终积成光华旦旦的漫漫脚云。

“中国画”是中国美术学院建校至今历史最久、底蕴最深且从未间断的教学专业,近百年的成长脉络绘就的是一类画种的学院长成史。中国美术学院中国画专

业早在校之初,便以传承和传播民族优秀传统文化绘画艺术为己任,始终秉持“兼容并包”和“传统出新”的教学理念。在近一个世纪的教学实践过程中,积累了丰富的办学和教学经验,涌现出了众多杰出的中国画名家巨擘,也为社会培养了大批中国画后备人才,可谓薪火相传,历久弥新。时至今日,中国画学院坚持以“文化自信、守正创新、赓续经典、锐意革新”为教学主旨,接续自新之道,持续日新之行,不断提高教学质量,拓宽发展路径,探求更高目标,赓续发扬着中国文化精神。

中华艺术,未有尽时。中国画从来就不只是一个画种,而更关乎民族文化的传承与开拓。从围绕革新与改良的自知之论,到学科整合背景下对民族艺术的功能讨论,再至深化学科理法的学科构建,“中西调合”的诗性根脉和“传统出新”的写实根脉交融相长,源流互质的“根源之学”深耕其中,中国画坚定又多元的自我刷新生生不息。

据悉,展览将持续至10月27日。

“刻印年华——安庆版画精品展”开展



郑贤红 知秋 60x65cm 绝版套色木刻
2002年入选第十六届全国版画展

本报讯 俞越 近日,“刻印年华——安庆版画精品展”集安庆65年以来版画精品70余件,汇聚在安徽省美术馆与广大观众见面。

安庆版画是新徽派版画不可或缺的重要组成部分。上世纪60年代初,9位安庆老版画家的10幅作品入选全国、全军美展;80至90年代,中青年版画家崛起,48幅作品入选全国美展和全国版画展;进入21世纪,3位安庆版画家获“鲁迅版画奖”,至今获全国美展、版展金奖、银奖和优秀奖共计18项,入选作品68幅。2019年“安庆版画60年作品

展”亮相上海、深圳并举办研讨会,获广泛好评。

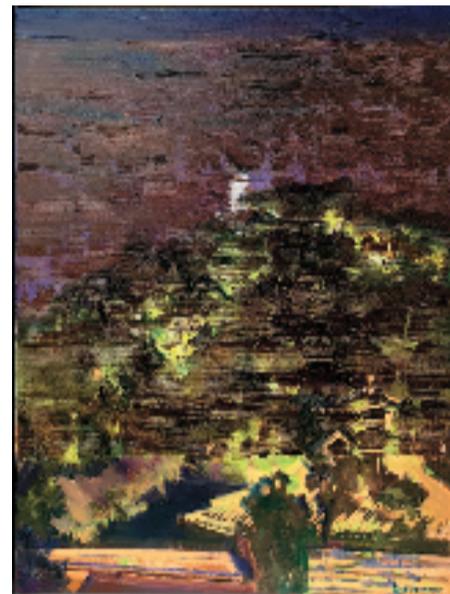
安庆版画总体艺术特征是版种多元、风格多样、制作精良、匠心独运,版画家们运用的个性化语言和题材,既紧随时代又贴近生活,从自然风光到人文关怀和哲学思考,从历史记忆到社会现实,无不反映出创作者们对现实生活的深刻洞察与独特感悟,闪耀着本土文化的自信。

本次展览全面展示了安庆老中青三代版画家的卓越才华和辛勤耕耘的成果,凸显安庆版画艺术在不同历史时期的发展脉络与独特魅力。

诗路浙江山水绘画台州主题展 在最葵园开幕



许江 展旗群峰
138x90cm 布面油画 2024年



郭健廉 被隔绝的夜色——临海古城
102x76cm 布面油画 2024年

本报讯 厉亦平 赵颖鸿 9月19日,“山海神游——诗路浙江山水绘画台州主题展”在杭州最葵园艺术中心开幕。本次展览由浙江省文化广电和旅游厅、浙江省文学艺术界联合会指导,浙江省美术家协会、浙江省油画院、杭州高新区(滨江)党委宣传部、杭州最葵园艺术中心、杭州白马湖生态创意城管委会、台州市文化和广电旅游体育局、台州市文学艺术界联合会主办。

展览共展出48位画家132件作品。以台州山水为媒介,弘扬“诗画浙江”金名片,传承中华文化之精髓。同时,顺应

时代潮流,抒写改革发展之新篇章。让台州山水之美,不仅存于画卷之中,更活跃于现实生活之中。

山海台州,名岭盘结,气势磅礴。古道逶迤,穿林越壑,遗风犹存。清流潺湲,天光云影,美不胜收。昔唐之世,台州以幽旷灵秀著称,故诗人墨客,接踵而至,彼等或登山临水,探幽访胜;或寄情风月,畅叙幽怀。今灵江之畔,天台山麓,台州山水再焕新颜。艺术家们以笔墨丹青,抒怀寄兴。山水之间,画作如云,皆以台州山水为题材,绘就新时代之山水文化景观。据悉,展览将持续至11月3日。

水彩安徽——安徽省高校 水彩教学成果展

本报讯 通讯员 丁小艺 近日,“水彩安徽——安徽省高校水彩教学成果展”在安徽省美术馆开幕。展览展示了安徽省高校水彩教学的丰硕成果,见证了安徽新时代水彩艺术的蓬勃发展。

“第十四届全国美展水彩画展”今年在安徽成功举办,安徽省美术馆乘全国美展的东风,打造了“水彩安徽”公教品牌,开展了“水彩写生行”“水彩创作季”“水彩示范课”“水彩名家讲座”“水彩一隅”等系列活动。“水彩创作季”活动历时四个月,安徽大学、安徽艺术学院、安徽师范大学等20多家高校,将水彩教学列为春季教学重点,充分挖掘师资力量和教学资源,培养学生的创新精神和实践能力,创作出300多件风格多样的师生佳作,最终呈现在展览中,作品既有对传统水彩技法的精湛传承,也不乏对当代综合材料的积极探索。

作为“水彩创作季”系列活动的重要组成部分,展览不仅是对高校水彩教学成果的一次集中展示,也是馆校合作推动艺术传承与创新的生动实践。

通过此次展览,安徽省美术馆不仅梳理了省内高校水彩、水性材料方向的教学与创作情况,还培养了“水彩新生



刘俊玮 艺术教室



田大勇 春风拂过湖畔

代”,搭建了一个以美术馆为中心、辐射全省的水彩专业发展交流平台。为安徽水彩画艺术的未来奠定了坚实的人才基础,也为广大艺术爱好者提供了一个近距离感受水彩艺术魅力的机会。

展览在安徽省美术馆二层开放式展厅展出,将分四期展出,于11月10日结束。