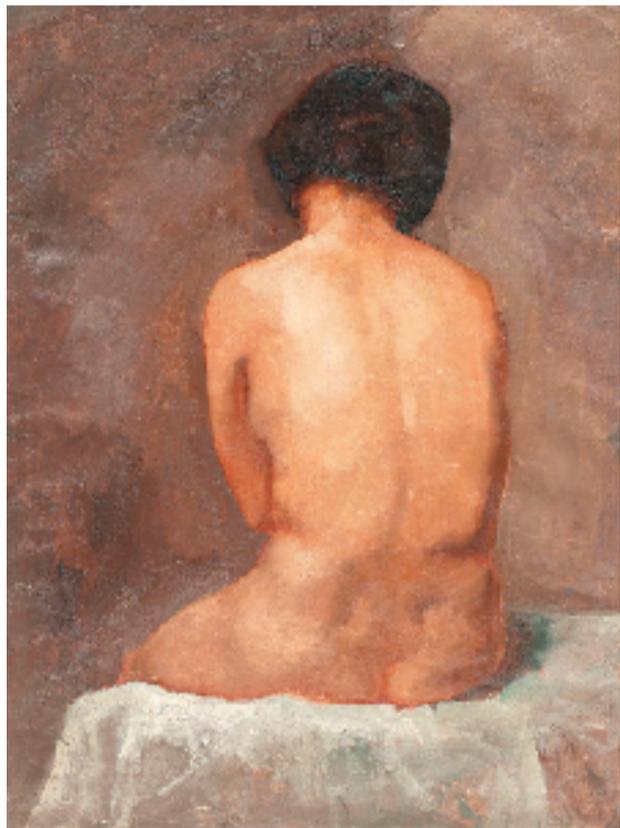


法兰西岁月

吴作人与留法艺术家作品与文献展



吴作人 女人体 95×70cm 布面油画
1930-1935年 吴作人国际美术基金会藏

本报讯 通讯员 陶蓁霞 由苏州市公共文化中心和吴作人国际美术基金会主办,吴作人艺术馆承办,浙江美术馆、江苏省美术馆、安徽博物院、浙江省博物馆、西南大学美术学院为支持单位推出的中法建交60周年“法兰西岁月——吴作人与留法艺术家作品与文献展”于9月10日在苏州吴作人艺术馆开展。

今年是中法建交60周年,吴作人艺术馆特别策划了此展览,展览主要展出吴作人先生30余件作品,以及20世纪上半叶留学法国的徐悲鸿、颜文樑、常书鸿、秦宣夫、吕斯百、王临乙、吕霞光、张宗禹、李有行、唐一禾、滑田友、周方白、潘玉良等艺术先贤的作品或文献资料。分为三个章节“临行多是故人笺”“君提健笔来海外”“难得新游比旧游”,打破了孤立观看艺术先驱的方式,系统梳理了关于吴作人先生法国的学习、生活、交游等关系,完整呈现吴作人先生的留法经历。

据悉,展览将展至2025年2月16日。

“中华优秀传统文化动画片精品美术原作展”在日展出

本报讯 通讯员 陕建芳 近日,由中国传媒大学主办的中国国家艺术基金传播交流推广项目“中华优秀传统文化动画片精品美术原作展”在日本东京日中友好会馆美术馆展出。

展览的举办旨在展示中华优秀传统文化艺术,推动中日两国动画界、美术界的交流、互通、互鉴,谱写中日文化交流的新篇章,为推动中国动画的海外传播贡献力量。

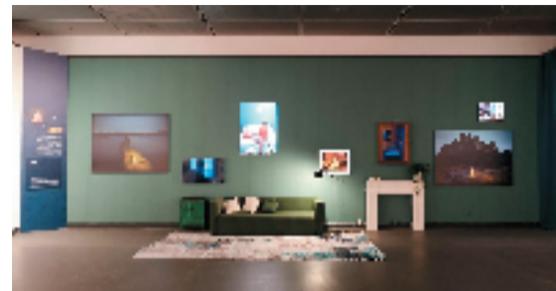
项目负责人、中国传媒大学动画与数字艺术学院教授王冀中在讲话中指出:“中华优秀传统文化动画片精品美术原作展”既体现了艺术的多样性,也展示了中国动画发展脉络。来日本巡展,也是中国传媒大学国际化办学的一部分。他介绍了自己正在创作的《西厢记》《山海传奇》,都是中国传统文化故事的当代演绎,焕发、传承了中国文化精神的蓬勃力量。他表示希望与日本同仁携手合作,以艺术为媒介,以文化为桥梁,谱写中日文化交流的新篇章。

展览同期举办了研讨会,与会的专家学者们围绕新时期中日两国动画合作交流的新样态、中日动画衍生品开发的理念与路径等主题展开讨论。

浙江省两大高规格摄影展同期亮相

本报讯 通讯员 臧田文 9月17日,浙江省第二十届摄影艺术展览暨第四届浙江摄影金像奖作品展在杭州富阳公望美术馆开幕。展览由浙江省文学艺术界联合会、杭州市富阳区人民政府主办,浙江省摄影家协会、中共杭州市富阳区委宣传部、杭州市富阳区文学艺术界联合会承办。

浙江省摄影艺术展览是浙江省历史最悠久、影响最广泛、规模最大的全省性摄影展览,每两年举办一届,今年是第二十届。经严格评选,展览从2125位投稿者的38791幅(组)(9150件)作品中遴选了200件作品进行集中展示,入选率仅为2.2%。展览分纪录类、艺术类、商业类、短视频类四大板块,题材涵盖中国式现代化、共同富裕、绿水青山、新质生产力、绿色低碳发展、大国重器等宏大叙事主题。这些作品,不仅聚焦新时代浙江人民的奋斗之志、创造之力、发展之果,展现影像对伟大时代的观照,也有个体命运、家长里短、街头巷尾等光影符号,散发着来自大地泥土的芬芳,于细微处刻画社会生活中的真实故事。



展览现场

浙江摄影金像奖作品展是浙江省摄影艺术领域最高个人成就奖展览,三年一届,今年举办第四届,获奖摄影家共计10名,分别是支江、朱革承、李浙东、吴国方、汪雪涯、范顺赞、林丹、金福根、姚汉军、廖峥艳。他们长期投身于创作一线,拥有敏锐的洞察力、独特的视角和卓越的技艺,成绩斐然。本次展出的作品是他们艺术生涯中的精华之作,承载着摄影家对生活、对社会、对自然的深刻理解和感悟。

据悉,展览展至10月13日。

南通书法国画研究院作品展在京开幕

本报讯 通讯员 刘兴华 9月19日,“江海丹青·南通书法国画研究院书画作品展”在北京西城区文化馆开幕。此次展览由北京市西城区文化和旅游局、江苏南通市文化广电和旅游局主办,以“中国美术南通现象”为主题,为观众呈现了南通书画艺术的独特魅力与深厚底蕴。

“中国美术南通现象”,是南通书画艺术在全国范围内产生广泛影响的生动写照。南通的艺术家们既传承了传统书画的精髓,又勇于创新,将现代

元素融入作品之中,形成了独具特色的艺术风格。他们的作品题材广泛,涵盖了山水、花鸟、人物、书法等各个领域,展现了南通丰富的自然景观和人文内涵。

开幕式上,南通书法国画研究院院长施娟向西城区文化馆捐赠书写王个穆诗词的楷书作品。此次书画作品展,汇聚了南通书法国画研究院施娟、邵连、王汇涛、张建斌、袁艳、杨宇、魏晋、张凯8位画师64件力作,尺幅不大,小而精致,格调高雅。

孔小瑜艺术展在徽展出

本报讯 通讯员 丁小艺 “古鼎天香——孔小瑜艺术展”近日在安徽省美术馆开幕,展览以孔小瑜先生从艺60余载的创作活动为线索,全面梳理了他的艺术交游与经历,展出精品力作110余件(套),力求呈现孔小瑜笃诚勤朴的艺术人生。

今年正逢孔小瑜先生诞辰125周年,他的艺术成长轨迹是中国近现代传统绘画演进的一个缩影,他朴实为人、真诚为艺、虔心从教、笔墨紧随时代,在安徽乃至全国美术事业发展史上留下了浓墨重彩的一笔。

孔小瑜(1899—1984),出生于浙江慈溪,祖籍山东曲阜,上世纪五十年代起长期在安徽从事艺术创作与教学工作,一生勤于绘事,以身立教。以博古花卉饮誉艺坛,是安徽现代美术事业发展中具有重要影响的代表性艺术家之一。



孔小瑜 万事如意 1931年

黄浦画院举办国庆书画篆刻作品展

本报讯 王小君 9月25日,由上海普陀区档案(局)馆、黄浦画院主办的“丹青颂歌 墨韵普陀”主题书画篆刻作品邀请展将在上海普陀区档案馆胡振郎艺术特展厅(上海同普路602号普陀区档案馆2楼)举行。

这次展览共展出胡振郎、王家骅、郑辛遥、陈翔、苏春生、黎帮定、黄庆华、恽甫铭、王守中、乔苏苏、万芾、陈福兴、曹名才等75位书画家创作精品力作75

幅。有山水、人物、花卉、城市风貌、漫画、书法、篆刻作品。作品门类丰富,主题鲜明,是书画篆刻家们向国庆75周年献上的一份厚礼。其中,徐授林、林墨、叶青、周德民、胡国恩、蔡林园、左杭林、吴钧、李文馨、林捷、王雪衣、刘晓12位书画家捐赠作品给档案馆永久收藏。

此次展览将延续至10月25日。

“高金龙兰竹梅菊国画品鉴展”南京开幕

本报讯 墨佛 “高金龙兰竹梅菊国画品鉴展”,近日在南京钟山画院(海斯凯艺术空间)拉开帷幕。此次展览旨在展示著名画家高金龙在其艺术生涯中创作的一系列以“兰竹梅菊”为主题的国画作品,这四个元素在中国传统文化中象征着君子的四种美德:高洁、谦逊、傲骨和坚韧。每一幅画作都体现了艺术家对于中国传统美学的理

解和个人风格的独特融合。展览共展出精品28件。

著名画家、策展人相磊表示:“我非常荣幸能够策展这次展览,高金龙先生的作品不仅展现了中国传统绘画的魅力,以及如何在当代语境下继续传承和发展这一传统艺术形式,并一同探索中国传统艺术的深远内涵。