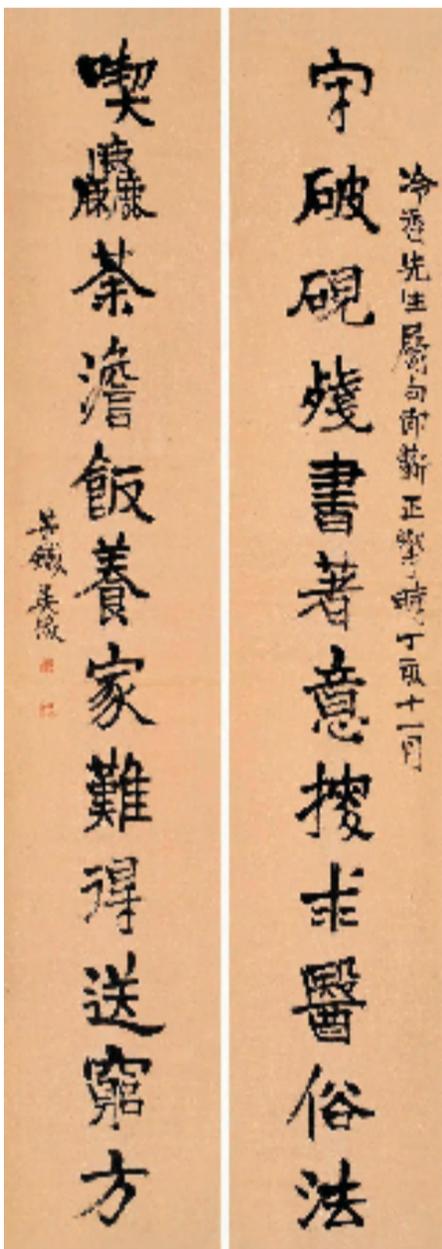


西泠印社藏吴昌硕书法作品欣赏

吴昌硕 楷书守破吃粗十二言联  
146.5×25.5cm×2吴昌硕 篆书黄花古寺六言联  
20.5×91.5cm×2

## 首届黑龙江省篆刻艺术周启幕

本报讯 通讯员 齐雨 9月20日,首届黑龙江省篆刻艺术周开幕式在黑龙江艺术职业学院举行。

首届黑龙江省篆刻艺术周由黑龙江省委宣传部指导,黑龙江省文学艺术界联合会、西泠印社主办,黑龙江省书法家协会、黑龙江艺术职业学院承办,黑龙江日报报业集团、黑龙江省艺术博物馆、哈尔滨市文学艺术界联合会协办。

据了解,艺术周期间将组织开展专题展览、高端论坛、讲座研讨、雅集笔会、访学调研等精彩纷呈的系列活动,为国内外金石研究者、篆刻艺术家和广大书法篆刻爱好者及广大市民、游客呈现一场精妙绝伦的文化艺术盛宴。

“第一届当代中青年篆刻艺术双年展”“文明互鉴·一带一路第二届图形印

创新实验作品展”“黑龙江省第十六届篆刻作品展”三个展览同时开展,可以看到全国篆刻界青年创作骨干精心创作的篆刻艺术精品、“一带一路”共建国家和地区图形艺术与篆刻艺术的结合演绎、黑龙江省老中青三代的最新篆刻创作成果,通过篆刻这种美妙的符号和语言,展开一场跨越时空的对话。

除展览板块外,还设置了学术研讨、文化交流等内容。黑龙江地域印学研究座谈会汇聚全国知名篆刻艺术专家学者,全面梳理、探讨黑龙江地域印学的独特魅力与深厚底蕴,深度挖掘篆刻艺术的时代价值。“西泠大讲堂”带来三堂高端讲座,篆刻大家开展四场篆刻作品点评会,与黑龙江广大篆刻艺术家、篆刻爱好者深度交流,共同研讨传

统篆刻艺术在现代化进程中的创造性转化创新性发展等话题。

为了让更多年轻人了解体验篆刻艺术,将篆刻艺术周办成全民共鉴共赏的盛会,9月17日起,在中央大街、老道外中华巴洛克历史文化街区、伏尔加庄园、中国亭园、西城红场等商圈和游览观光地举办“当篆刻遇见尔滨”篆刻与文旅联动的系列宣传活动。妙趣横生的篆刻快闪艺术展出现在活动现场,所有快闪展点位、篆刻体验点位都设有通关文牒盖章打卡区,篆刻艺术家到现场“探班”,游客可以和名师大家一起交流篆刻技艺,在充满代入感的篆刻艺术氛围中感受历史的厚重与时代的传承,进一步推动篆刻艺术的普及和推广,引导大众对篆刻艺术的认知和兴趣。

## 浙里昌硕·百年巨匠

### 纪念吴昌硕诞辰180周年活动在安吉举行

本报讯 记者 施涵予 通讯员 崔吉丽 9月12日,“浙里昌硕·百年巨匠”纪念吴昌硕诞辰180周年活动在吴昌硕故乡安吉举行。本次活动在国务院参事室中央文史研究馆研究中心、浙江省文化广电和旅游厅、浙江省文学艺术界联合会的指导下,由西泠印社、中共湖州市委宣传部、湖州市文化广电旅游局、湖州市文学艺术界联合会、安吉县人民政府主办。来自海内外的文化学者、吴氏后裔代表、各级文化机构代表等社会各界人士共同参与了此次文化盛会。

吴昌硕是近现代最具开创性和代表性的艺术大家之一,集诗、书、画、印于一身,对中国现代艺术产生了深远影响。作

为大师故里,安吉在今年启动了纪念吴昌硕诞辰180周年系列活动,策划了吴昌硕作品展、研讨讲座、漫画展等多个子活动,回顾和致敬了这位艺术巨擘的个人艺术生涯。而本次活动正是系列活动的收官之作。

活动现场,安吉县人大常委会党组书记、主任何晓红,西泠印社党委副书记、常务副秘书长、社委会副主任王宏伟,国务院参事室中央文史馆研究中心副主任、《中华书画家》主编张公者依次致辞。

此次,不少艺术界、企业界等各界领域的爱心人士踊跃地无偿捐赠了一批与吴昌硕相关的珍贵书画作品,现场举行了捐赠仪式。同时,《吴昌硕艺术大系》丛

书发布,该丛书由安吉县人民政府和西泠印社出版社联合出版,是迄今收录吴昌硕作品和文献最为全面的图书集。此外,由安吉打造的昌硕文化新IP——原创音乐剧《大战·吴昌硕》在当天首次亮相登台。

作为本次活动的重头戏,“师古开今”吴昌硕艺术传承展继浙江美术馆展出之后,首次走进安吉,正式在吴昌硕纪念馆开展。展览由安吉县人民政府与西泠印社共同举办,主要展出吴昌硕及其师友门生的180幅作品。展览突破了对吴昌硕艺术门派欣赏与研究的传统视角,向公众呈现了一个更为多元的艺术画卷。

据悉,展览将持续至11月12日。

## “江苏省青年书法篆刻‘五书一印’六十家系列作品展——篆书十家篇”在宁开幕

本报讯 报艺 9月15日,由江苏省青年联合会、江苏省书法家协会、江苏省书法院指导,江苏省青年书法家协会和江南时报社共同主办的“江苏省青年书法篆刻‘五书一印’六十家系列作品展——篆书十家篇”开幕。江苏省书法家协会副主席兼秘书长刘灿铭,江南时报社社长、总编辑、新华文投总经理管云林,江苏省书法家协会常务理事、江苏省青年书法家协会名誉主席李双阳等出席开幕式。

据了解,本次展览共展出江苏生于上世纪70年代以后的十名优秀青年书法家何倩、程娇龙、刘绪意、滕广利、任东、孙爱军、周胤希、梁磊、徐嘉、董化成的篆书作品50余件,作品风格自立,展现出当代年轻书法家既扎根传统又积极探

索的一面。其中,周胤希、徐嘉、刘绪意、何倩等四位集中体现了青年书家唯精唯美的追求状态;程娇龙的气象、滕广利的金文、梁磊的先秦简、任东的甲骨等,在篆书个性化语言的表达上突显存在的价值;孙爱军的章法、董化成的写意,让篆书似乎打开了另一扇门。

开幕式现场,刘灿铭宣布展览启动,随后他与李双阳一起认真观看作品,当场点评。

在江苏省书法院副院长董水荣看来,“江苏省青年书法篆刻‘五书一印’六十家系列作品展”也是调动青年书家活力指向的一项具体展览工程。“在新时代发展大背景的参照和映衬下,我们在书体的内部展开特征、风格、价值、意义等方面的研讨,做出符合实际的判断与阐释。在这个展览中,可以关注到‘70后’

携带后面代际青年书家的书体思考。”

南京书画院书法篆刻研究所所长曹洋认为,本次“篆书十家篇”展览,首先彰显了江苏篆书青年书家的群体力量,真正实现了江苏书法全面实力,不管是书学研究还是书法创作,也不管是行草书还是篆隶印,都很好地推动书法大省全面向书法强省的转变。其次提升了篆书创作的整体层次,将巡展、研讨、交流融合在一起,拓宽了文化视野,理顺了创作思路,丰富了表现手法。最后显示了篆书固有的艺术张力,颠覆了我们对当代篆书创作的许多传统观念,原来篆书也可这样恣情任性、端庄秀丽、俊朗野逸,从侧面回应了中国书法艺术的本质力量。

据悉,本次展览将展至9月24日。