

浙江书法界何以有“温州现象” 这个展览告诉你

本报讯 记者 叶芳芳 9月13日,“瓯风行云——温州18家中青年草书邀请展”在浙江美术馆开幕。展览由温州市文化广电旅游局主办,温州市文化艺术研究院(温州美术馆)、温州市书法家协会承办,浙江美术馆支持。开幕式由温州市文化广电旅游局党组成员、副局长李方喜主持。

中国文联副主席、西泠印社社长兼秘书长陈振濂在致辞中表示,过去因交通不便,全国、省里的重大展览很少到温州展出,温州的人才基本上属于自产自销。以林剑丹老师为首的那一代温州书家,以经典为宗,秉持文人书法的方式,为温州中青年书法起步指引了正脉道路,也为温州书法的发展奠定了坚实的基础。他们对传统书法的坚守和传承,使得温州书法从一开始就具备了深厚的文化底蕴和艺术高度。

中国美术学院现代书法研究中心主任、教授、博士生导师王冬龄在致辞中表示,温州书法界的特点,一是团结,二是基本功极其扎实,三是不少作者到外求学,读硕、读博,四是很多大尺幅作品给人带来很多启示,要好好学习消化,这次展览可称是草书群展的天花板。

温州市文化广电旅游局局长杨明明对温州的书法文脉进行了梳理,对这一次草书展的定位和作者作了介绍,她指出这次参展作者荟集了温籍或在温且具有代表性的中青年草书创



展览现场

作群体,也是当今书坛的有生力量,相信通过活动的成功举办,打造出具有温州文化个性、书学高度的草书品牌。

中国美术学院书法学院学术院长、中国艺术研究院书法院博士生导师陈忠康代表参展作者发言。他回顾了温州书法群体求学的经历,特别是草书学习中的一些思考与大家作了分享,他希望通过展览让专家和同道提出宝贵建议,为广大作者把脉。

近年来,温州书家在草书领域屡创佳绩,并在全国范围内形成了一定的影响力。本次展览的参展作者多次在“兰亭奖”等国家级展览中获奖、入展,其中六人为中国书法家协会艺术委员会委员。展出的作品风格多元,时代气息鲜明,整体反映了现今草书创作的面目特征和当代书坛在草书领域的审美取向。

此次展览展出池长庆、陈忠康、潘教勤、黄寿耀、王大禾、戴家妙、林峰、张利安、倪永、邱朝剑、钱允、王客、陈明之、陈显丰、卿三彬、周静合、张海晓、徐强等18位温州中青年书家的草书作品54件,涵盖条幅、手卷、册页等创作形式。

这次展览的18位中青年书家中,有13位作者曾到杭州、中国美院正规学习过,其中也有部分是到温州工作、定居的作者,如果把把这些要素结合起来,在浙江的书法界应该有一个关于“温州现象”的研究。

开幕式前,在展厅内举行了嘉宾直播导览活动。展览研讨会上,来自省内外高校、文联、书协等机构的专家、学者参加座谈,围绕“文化名城——温州书法高质量发展战略”这一议题展开了深入而富有成效的讨论。

据悉,展览将持续至9月26日。

乌兰察布市书协换届,梁能伟连任主席



会议现场

本报讯 通讯员 张瑞鑫 9月13日,乌兰察布市书法家协会第三次代表大会在集宁召开。乌兰察布市市委宣传部副部长李晋毅,乌兰察布市文联党组书记、主席温欣华,乌兰察布市文联党组成员石劲柏、吉胡兰图出席。来自乌兰察布市各地的61名书法家代表参加会议。

会议审议通过了《乌兰察布市书法家协会第三次代表大会工作报告》《乌兰察布市书法家协会章程(修改草案)》。

选举产生了新一届理事会和主席团。梁能伟当选为主席,王立云、全翀凤(女)、刘凯、李文彪、何佳薇(女,蒙古族)、赵龙当选为副主席。聘请刘俊、赵恩虎为名誉主席,王云山、李建林、姚伊凡、曹彪为名誉副主席。聘任史杰为秘书长,于旺、罗金柯、袁良为副秘书长。

梁能伟在闭幕式讲话中表示,新一届协会主席团将认真履行团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的工作职能,勤勉务实,励精笃行,充分发挥行业影响力,尽最大努力当好工作的组织者、事业的推动者,以昂扬的斗志、饱满的激情、务实的作风、敬畏的态度投身于新时代乌兰察布书法事业。广大书法工作者要更加自觉地承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,更加自觉地为扩大乌兰察布文艺影响力和传播力奉献自己的智慧和力量。

会议系统总结了过去十年来乌兰察布市书协工作和书法事业所取得的长足进步和崭新成就,深入分析了当前推动全市书法事业繁荣发展面临的新形势,明确提出了今后一个时期的指导思想和主要任务,研究和探讨了未来五年工作的新思路、新举措,进一步统一了思想、凝聚了共识、坚定了信心,反映了广大书法工作者的意愿和心声。

朱培尔篆刻作品展致敬东坡

本报讯 朱广华 吴彧弓 9月11日,由中国美术馆主办的中国美术馆学术邀请系列展:印记东坡——朱培尔篆刻作品展与观众见面。

朱培尔多年来篆刻了几百方苏东坡的诗文。在这些大小不一、形状各异、材质不同的印章中,朱培尔用饱满的感情、朴实的技法,表现了他心目中独一无二的苏轼,以及在篆刻内容与形式相结合方面的探索。本次展览遴选出其较有代表性的11件印屏、42方印章,他对篆刻刀法,尤其是刀法与线条表现力的强化与融

合,也在展览中有所体现。

朱培尔,1962年生于江苏无锡。《中国书法》杂志社主编兼社长,《中国书法报》总编兼社长。中国书法家协会理事、篆刻委员会秘书长,西泠印社理事,中国文艺评论家协会理事,享受国务院特殊津贴专家。在多年的刀笔生涯中,他对篆刻艺术的关注并不限于印面和印蜕的效果。他更加注重边款的形式、石料的特性以及刀与石之间刻画所留下的痕迹,从而拓宽了当代篆刻艺术创作与研究的视野。

展览将持续至9月23日



朱培尔 流水随弦滑,清风入指寒。
坐中有狂客,莫近绣帘弹 6.3×4.9cm 2020年

西安书学院主题书法邀请展呈现40年成果

本报讯 报艺 9月14日,由陕西省书法家协会指导,西安市文学艺术界联合会主办,西安书学院、西安出版社承办,陕西书学院、终南印社、西安市书法家协会、西安碑林书法交流中心支持的“四秩风采 翰墨华章——西安书学院主题书法邀请展”在亮宝楼开幕。

本次展览共展出陕西老、中、青三代书法家的书法、篆刻精品佳作共计130余幅,涵盖了篆、隶、楷、行、草等多种书体,风格各异,精彩纷呈。每一幅作品都是书法家们情感的流露与技艺的展现,或遒劲有力,或温婉细腻,或灵动飘逸,共同编织了一幅生动的文化画卷。这既是一次高质量的艺术盛会,也是对西安书法艺术的一次重要梳理和总结。

展览的成功举办肯定了西安书学院40年来的成绩和贡献,西安书学院、西安书法的发展,是钟明善等老一辈艺术家薪火相传、无私奉献的结果,希望全市的书法工作者传承好这些珍贵传统,坚持培根铸魂、守正创新的正确道路,创作出更多无愧于时代的书法艺术精品,努力开创西安书法事业发展新局面。

开幕式后,与会艺术家参加了“四秩风采 翰墨华章”西安书学院主题书法邀请展座谈会,座谈会由西安碑林书法交流中心主任王冰主持,方胜、倪文东、薛养贤、宗鸣安、王永坡、吴川淮等艺术家作了发言。

衢州伉俪联手推出书法展

本报讯 通讯员 郭裕文 9月16日,恰逢中秋佳节团圆之际,由橙园、耕云阁、逸古书院、初阳山馆联袂推出的“与君同行甲辰雅集暨第二届伉俪书法联展”在衢州市逸古书院开展,参展的八人来自四组家庭,他们平时同窗共砚,切磋琢磨,互学共参,墨海同舟;伉俪间比翼齐飞,情艺两

进。他们安于芸窗,潜心墨池,于日常繁重工作之余,抛却俗世烦恼,让笔墨浸润身心,持敬守正。诚所谓“宜得闲静,以展神思,呼翁清醇,与天同极”。

此次展览以家风家训为主题,共展出24幅作品,正草隶篆多体兼备,各具神采。书法守绳尺,家风传

矩矱。书友们于笔墨修习中经历了一场家风家训的洗礼,于精神上实现自我进德,为化育后昆,赓续文脉,为立身处世,持家治业,增进了正能量,更于书法传承中助推家家训建设,以书家独有的方式,为物质、精神双文明建设贡献出了一份光与热。