

寻根溯源与美丽变迁

婺州孔裔带 200 余件手工艺品回到曲阜故地

■本报记者 厉亦平

跨越千年，拥抱故土。曲阜与磐安因文化而结缘，千言万语道不尽的不仅是历史往事，还有互学互鉴、凝聚共识的合作佳话。

9月16日，“生生不息——婺州·孔裔·榘溪十八礼”展于山东孔子博物馆开幕，本展览系2024中国国际孔子文化节“致敬孔子——全省百项文旅活动”之一。展览由孔子博物馆、浙江省磐安县人民政府、中国美术学院民艺博物馆主办，磐安县盘峰乡人民政府、磐安县榘溪杏坛书院承办，山东省济宁市文化传承发展中心、中国美术学院中国国际设计博物馆协办。

“礼”的传承与现代转换

此次展览，带着婺州区域200余件民间手工艺品、婺州孔裔后人感人的事迹回家了，用文化盛宴讲好传承故事，感受婺州南孔文化的魅力。循着展览，既能看到婺州南孔的“根”与“魂”，也能看到千载儒风的“守”与“望”。

展览以文化人类学田野调查为研究方法，将“婺州·孔裔·榘溪十八礼”作为基本线索，结合“问礼·婺州”，汇集浙江婺州区域200余件组作品，近30个案例，通过：一、文脉与传承，二、绵延与生活，三、致敬与精神等三大部分，揭示中华优秀传统文化的继承与现代转化的过程与内涵。同时，也使婺州孔子后裔的生活故事、精神文脉的绵延，得到最佳呈现。

本展览打破传统形式，引入文化人类学视角，从榘溪山水出发，以竹子为起点，以孔子后裔为核心，提炼传统礼仪元素，将自然风物与人文精神相结合，用儒家文化讲好中国故事，力图揭示中华优秀传统文化的历史传承与现代转化，展现其蓬勃向上的生命力与独特鲜明的魅力，为观众带来耳目一新的艺术文化体验。

不忘桑梓 情牵故土

磐安榘溪孔氏是宋代孔氏南渡的重



婺州民艺 乌石茶具



锡器凤凰台



婺州窑鼎

俗象征的孔氏家庙保存完好，仍在在使用，堪称传统文化在乡村社会的活化标本。

婺州是浙江省金华市故称，“婺州孔裔”的传承和发展，不仅极大丰富了儒家文化历史发展中的内涵与社会价值，也对浙东乡土社会的精神建设，产生了深远的影响。

领略“生生不息”的坚守

适逢孔子诞辰2575周年之际，在一个特殊的时间节点举办展览，有着非同寻常的意义，这不仅是对“孔氏南迁”这段历史的深情回望，也是对婺州南孔文化的寻根溯源，更是对儒家文化活态传承与创新发展的探索与创新。

以孔子家风、家训为代表的家族文化，虽然不同于后来成为国家文宗的儒家思想，但与儒学同源，却又自成体系。以“礼学”为例，它是中国传统儒学的核心组成部分，但从历史的实际情况看，礼学又不完全局限于经学或儒学，而在宗法制度的规范中，衍生出日常生活的系统价值观。在漫长的历史发展中，这种带有民学性质的“礼学”，实际上对“的人格”和“人人关系”的塑造影响更为重要，这也是婺州孔裔南迁在浙江“生生不息”的重要性所在。

因此，将榘溪孔裔的故事带回故乡与之交流，既是亲情的回归，也是文化的印证。展览选在中秋佳节开幕，以榘溪雅集邀月为象征，将来自浙江婺州孔裔后人的感人事迹，带回到伟大先祖孔子的故乡，奉献给曲阜的乡亲，以完成慎终追远、汇入入海的初衷。

据悉，展览将持续至11月17日。希望通过这次展览，让更多的人看到如榘溪一般的浙江乡村二十多年来的美丽变迁，感受那份独特的文化魅力。让我们在欣赏江南美景的同时，也能够品味那份深厚的文化底蕴，领略那份“生生不息”的坚守。

要一支，在漫长的历史长河中，榘溪孔氏一直情牵故土。

南宋建炎四年（公元1130年），孔子第48代孙孔端躬因避“靖康之难”护驾南迁，后定居在浙江磐安的榘溪村，在艰苦的生存环境中，繁衍生息，逐渐壮大。婺州孔裔

族群现在已是江南地区最大的孔子后裔聚居地，耕读传家，人文兴盛，更是传统文化的集藏之所。八百多年来，他们自觉保持并践行着孔氏家族的礼仪文化，凝聚了“十八礼（俗）”等包括祭祀、人情往来、婚丧嫁娶等行为、操守和生活原则，尤其是作为礼

花器·日式花入“真、行、草”

日本一般将花器分为“真花入、行花入、草花入”三类。真行草的说法源自中国书法，即楷书（真书）、行书、草书。日本人认为书法的不同形态甚是精妙，于是将其逐渐引申为日本各种技艺（茶道、花道等）的三种表现形式。真行草花入的分类则主要依据材质、制作工艺、风格的不同进行归类。

日式花器材质涵盖了瓷、陶、铜、竹、藤等多种材质。“真花入”的材质通常以金属和瓷为主，如古铜、青瓷这些“唐物”（中国陶瓷器）就属于真花入范畴。真花入形式端正，气质沉稳，就像楷书那般，代表最正式、最正规的形式，具有端庄、严谨的特点。

“行花入”指在器物表面施釉的陶器。日本本土生产的“唐津烧”、“京烧”、“濑户烧”等花入，均被划归为“行”的等级。这类

陶器虽然设计并不繁复华丽，却有难以言喻的洗练魅力。它们介于真与草之间，既有正式感又不失灵活性，具有鲜明的日式风格。

“草花入”则是指日本所产的自然釉或自然陶器、竹、藤等材料编制而成的花入。这些材料质朴自然，与茶道追求的自然和谐之美相得益彰。草花入虽然古朴粗犷，但往往能够展现出一种脱俗的韵味，也是最能凸显日式审美——“侘”的一类器物。像“伊贺烧”即使有损伤和裂痕也能受到茶人的喜爱，因为残缺与枯槁便是“侘”美学的魅力之一。

同时用竹或藤制的竹花入与笼花入也被归入“草花入”一类，它们所展现出的自然朴素的质感，亦能带来一种回归本真的纯粹感受。（图文来源为一美术馆）



竹花笼
草花入



清水六兵卫花瓶
行花入



七宝烧花瓶
真花入

器物之美
The Beauty of Objects