

《中秋登海岱楼作诗帖》鉴赏

■周惠斌

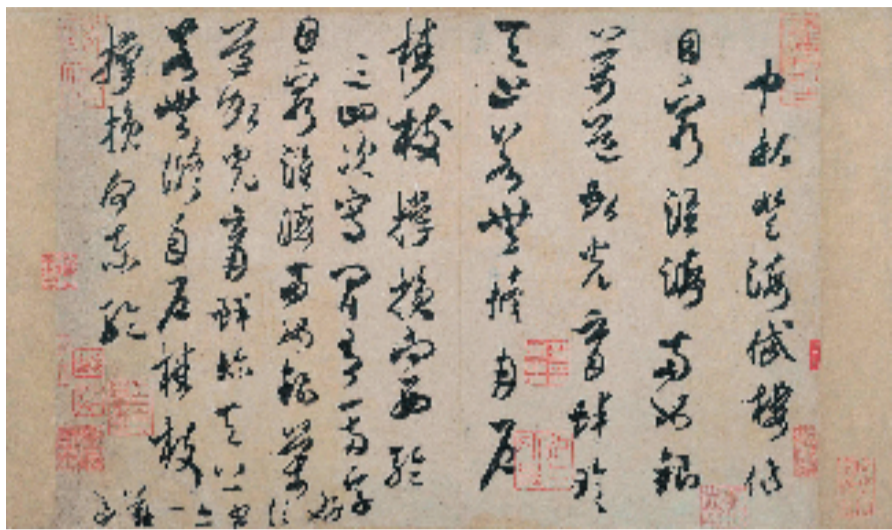
《中秋登海岱楼作诗帖》是宋代书画家米芾在中秋登临海岱楼赏月后书写的一件草书名作。诗帖篇幅不长，内容为：“中秋登海岱楼作。目穷淮海两如银，万道虹光育蚌珍。天上若无修月户，桂枝撑损向西轮。三四次写，间有一两字好。目穷淮海两如银，万道虹光育蚌珍。天上若无修月户，桂枝撑损向东轮。信书亦一难事。”诗作前后抄录了两遍，仅末句倒数第二个字“西”和“东”不一样；其间还有两行批注：一是“三四次写，间有一两字好”，一是“信书亦一难事”。言下之意，一首诗先后写了三四次，仅有一两个字让自己觉得满意。这亦印证了米芾认真严谨、精益求精、一以贯之的书写态度。

米芾(1051—1107)，字元章，号海岳外史，因官拜礼部员外郎，人称“米南宫”。能诗文，擅书画，精鉴别，尤以书法名世，擅长篆、隶、楷、行、草等各种书体，且长于临摹古人书法，几可乱真，与苏轼、黄庭坚、蔡襄合称“宋四家”。米芾习书刻苦勤奋，每天临池不辍，大年初一也不忘写字。史料记载他：“一日不书，便觉思涩，想古人未尝半刻废书也。”米芾书法最为人称道的是行草书，以晋人风韵为根基，参以唐代李北海、颜真卿等诸家之长，兼取六朝风骨，作品严

于法度，雄健清新，变化多端，洒脱奔放。

海岱楼位于江苏涟水，是唐宋时期文人墨客的游览胜地，杜甫曾以“浮云连海岱，平野入青徐”，描绘它辽阔恢宏、磅礴壮丽的景观。宋绍圣四年(1097)，米芾任职涟水军使(相当于县令，非武职)期间，喜好游览、登临海岱楼，眺望淮河入海处壮阔的海天景致。他在《焚香帖》(作于元符元年秋日，公元1098年)中写道：“雨三日未解，海岱咫尺不能到，焚香而已。日短不能昼眠，又人少往还，惘惘！足下比何所乐？”极写了淫雨霏霏，连日不开，不能前往海岱楼登览观景，让人怅然若失。在《蝶恋花·海岱楼玩月作》词中则写道：“千古涟漪清绝地，海岱楼高。下瞰秦淮尾，水浸碧天天似水，广寒宫阙人间世。”将海岱楼比作月亮上美轮美奂的广寒宫，颇具一种天地悠悠的遗世独立情怀。

《中秋登海岱楼作诗帖》(纵25.2厘米，横36厘米，日本大阪市立美术馆藏)的前两句写登楼远眺，海面波光粼粼，犹如银泻汪洋，天际闪现万道虹光，孕育出瑰丽的珍珠。后两句引出“吴刚伐桂”的典故，暗自遐想若非吴刚日复一日砍伐桂树，桂枝快速生长必然会撑破月轮。米芾托物言志，借自然胜景，慨叹官运不遂，喻



宋 米芾 中秋登海岱楼作诗帖 25.2x36cm 纸本草书 日本大阪市立美术馆藏

指自己仕途坎坷曲折，一身才华无法施展的郁抑心情。

米芾习书曾受苏轼指点，崇晋卑唐，专学晋人草书，是宋代“尚意”书风的典型代表。他在《论草书帖》中说：“草书若不入晋人格，辄徒成下品。”他自称习书为“刷字”，用笔迅疾劲健，跳跃跌宕，神采毕现。《中秋登海岱楼作诗帖》字字有法，出入“二王”，善于在正侧、偃仰、向背、转折、顿挫的变化对比中，寻求欹纵变幻，在裹与藏、肥

与瘦、疏与密、简与繁的对立统一中，形成水乳交融，表现出稳而不俗、险而不怪、老而不枯、润而不肥的笔法妙趣。整幅作品结体奇诡，笔法率意，亦浓亦纤，亦中亦侧，提按分明，牵丝劲挺，粗重的笔画与轻柔的线条交互出现，流畅的笔势与涩滞的笔触相辅相成，一洗晋唐以降平和简远的书风，创造出飘逸超迈的气势和沉着激越的意境，凸显出既雍容沉稳又豪放不羁的独特风格，别开生面，自成一派。

钱松喆笔下的江南丰收图景

■郑学富

深秋时节，丹桂飘香，蟹肥菊黄，一派瓜果飘香、稻谷满仓的丰收景象。“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”宋代诗人辛弃疾展现的是乡野的幽美景色及诗人对丰收年景的由衷喜悦。现代画家钱松喆用画笔描绘了一幅幅丰收美景。

钱松喆(1899—1985)，又名松岩，松喆，号芭庐主人，江苏宜兴人。曾任江苏省国画院院长、名誉院长，江苏省美术家协会主席，中国美术家协会常务理事、顾问。是当代中国美术、中国山水画的代表人物和新金陵画派的领军人物。他热情洋溢地绘写现实，并在传统的基础上大胆创新。他的作品意境深邃隽永，富有生活情趣；构图稳中求变，笔墨浑厚苍茫；强烈的时代气息与民族的传统特色融为一体。

在新中国建立之初，从旧社会过来的画家们走出画室，深入火热的生活，摆脱画稿去写生，以画作表现所熟悉的农村、农业和农民，这些画作是一个时代的印记，不仅构成了新中国农业发展的历史，也记录了农民希望走向小康的梦想。钱松喆像同时代的传统国画家那样，重视深入生活，先后十余次外出长途旅行写生，在现实生活中发现了江南题材的新的社会意义，从而使江南文人画的传统有了根本性的改观。他立足于家乡和周边的江南生活，创作了一系列农业题材的作品。如他创作于1958年的《水上高歌丰收归》，描绘了那个时代的丰收景象。在秋天红树叶笼罩下的河上，满载着稻谷的船正航行其间，船上的人有的划桨，有的撑船，有的坐在稻堆上。每一只船上都插着红旗，表现了时代

特点，让人们看到了争先恐后的氛围。画面上的红叶所表现的是一幅江南秋景，河边的芦苇以及水草的点缀，把这个特殊地理环境中的景象描绘得更加细致。钱松喆在这幅作品中用一种貌似比较散的构图，而集中表现了秋天中江南常见的内河景观，让人感受到了江南丰收的季节。

钱松喆创作于1963年的画作《常熟田》则表现出了咫尺千里的壮美气势，体现了新中国农业生产欣欣向荣的气象。画面采用俯视的视角，表现出良田与湖泊由近及远、一望千里的气势。平田万顷，一片葱绿，市镇喧闹，河网密布，湖中帆船点点，舟楫缓行，一片丰收在望的江南景象。画面左下方用概括的手法画一巨石，表示观者所在的位置，山脚下带有江南特色的白墙黑瓦建筑沿尚湖而建，在湖泊的港汊之上由多座拱桥连接着两岸，由尚湖而分出的河道蜿蜒曲折地延伸至远方，逐渐虚化。他在款识中说：“常熟县境，平畴万顷，岁岁丰稔，真乃名副其实。”既有对江南农田繁荣景象的歌颂，也寄托了他对农业年年丰收的美好祝愿。全图构思新颖，立意深邃，视角独特，构图巧妙，手法稳实，以极具传统功力之笔线，缓缓勾出，清渲淡染，产生了极具视觉穿透之美而浸润人心的效果。这幅作品将传统笔墨与江南水乡的自然美景相结合，是新山水画的代表作。他后来在谈到《常熟田》的创作时说，这里不能以为光是平坦坦的田而没有山，构图上没有“丘壑”，不像山水画；而正是要打破这老程序来反映江南新面貌，才使人看了有襟怀豁达、眉宇轩昂的感觉。夸大

了田的面积，使之占画面的绝大部分，这样气势才够。

钱松喆1972年创作的《锦绣江南鱼米乡》是表现山河新貌的代表作之一。这幅作品是画家根据在常熟虞山上所见到的江南鱼米之乡新景象有感而作。在虞山上，向南眺望，只见千顷良田，与尚湖连成一片，天然良田在劳动者的精耕细作下被划为方整的形状。画面采用俯视的视角，表现出良田与湖泊由近至远、一望千里的气势。山脚下带有江南特色的白墙黑瓦

建筑沿着尚湖而建，在湖港上由多座拱桥连接着两岸，湖中帆船点点，湖泊河道两岸是平整的良田，河道蜿蜒曲折地延伸至远方。在设色上，以石绿色调为主，营造出生机盎然的景象。题识云：“解放以来，太湖渔民在党的领导下，重新安排河山，垦田建村，亦渔亦农，从此登陆定居，不再终年漂泊水上，年年欢庆渔米丰收，一片繁荣景象，此谨写其一角。”这幅作品表现出了江南鱼米之乡的秀丽景色，热情讴歌了新中国农业建设带来的巨大变化。



钱松喆 水上高歌丰收归



钱松喆 锦绣江南鱼米乡