

用翰墨文心回应时代 以书法故事照见人心

——谈谈张瑞田的随笔集《且慢》

■王梅芳

张瑞田新书《且慢》，是今年中国纺织出版社推出的“作家好书画·书系”之一，书系还包括叶梅《知春集》，王祥夫《绿皮火车穿过长夜》，兴安《天性如此》，李浩《在记忆、行走和思考之间》。

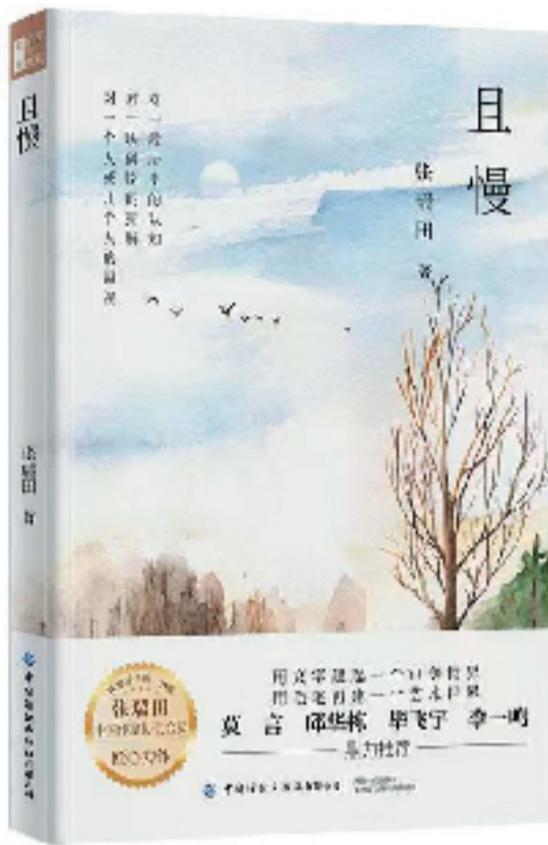
在这个快节奏的时代，张瑞田给自己的新书起名《且慢》，更是勾起了我们的阅读兴趣。

阅读《且慢》，对于身为喜欢画画的我来说，意味着阅读一个作家、书法家书写的“书法史”：书法历史上鲜为人知的趣事，书法碑帖在时间长河里流转的命运，手札穿越时空彰显的力量……奇妙地聚拢在张瑞田白纸黑字的世界里，张瑞田，是用文学讲好中国书法故事的作家。

张瑞田写出这么多的好文章，源自他的文学修养、书法学养和才力。这些年张瑞田日常就是放下文章，立地读书，放下写作，心向碑帖。写作横行如收割，书法竖写如破竹。因此，文字产量很大，质量很高，《读书》《散文》《文汇报》《中华读书报》《光明日报》《美术报》《中国书画报》等各大报刊杂志频频出现他的名字。他以书法碑帖的故事作为散文写作的素材，丰富了当代散文写作的类型，这部《且慢》就是证明，既狭窄又辽阔，既学术又诗意。张瑞田透过书法史的缝隙，从古旧、沉积的碑帖中，打捞出有意思又照见人心的故事。

《豆腐与名碑》，文章标题就给人一种读下去的牵引，清朝的云南曲靖知府邓尔恒，从市场上出售的带字豆腐中发现了埋没已久的爨宝子碑的下落，历尽艰辛，终于把这块一千多年前的碑运到了曲靖，从而与立于云南陆良的爨龙颜碑统称“二爨”，共同走入后世更多的书法家的视野。张瑞田用豆腐与爨宝子碑的故事，表达了他对人生、对世事、对命运的思考和总结。

在张瑞田自己的世界里，书法和文学不分家。他本身就是作家，二十几岁的时候，就被推荐到北京的鲁迅文



学院学习。他自幼习书，经年不辍，写一手沉厚、朴拙的隶书。不久前，还与作家伍立杨一同在四川西昌举办书画联展。习书的同时，产生了研究金石学的兴趣，久而久之，取得了不俗的成果。这种追求融合在《且慢》之中，他以有文采、有节奏感的文学语言，书写了18篇与碑帖相关的故事，围绕自己的兴趣点，或深入钩沉，或潜心思考，或细致刻画。

《且慢》这本书的价值是多元的。对读者来说，金石

碑帖，是冷知识，比较陌生，但是在张瑞田的笔下，这些故事既独到，又通俗易懂，具有朴素的魅力和直接的吸引力。取材金石碑帖的随笔，需要作者有学识、有耐心、有发现，在识别文献的价值基础上，塑造形象，突出戏剧性，讲好这一块碑的人文故事，讲求知识性，追求阅读感。

这本书还收集了张瑞田的25幅书法作品，有行书，有隶书，落错排列书中，与文章相互辉映。书写内容多警句良言，一看就能入脑入心，如“自在本自由之所始，有才非有德莫能良”“山高水长中有一悟，风朝雨夕我思古人”“功到成处便是有德，事到济处便是有理”“身无半亩心忧天下，读破万卷神交古人”等等。

张瑞田是一位手札的研究者和收藏者。他对古代、现代文人手札、题跋有独到研究，这些都成为他文学写作的题材，成为《且慢》的枝叶。

张瑞田在后记中这样写道：“《且慢》中的文章，思古、访碑者居多，在旅途中寻觅古迹，对一块名碑或残碑的探寻，一一写下，其中是我对一段历史的认知，对善恶是非的评鹭，对一块碑铭的猜解，对一个人或几个人的凝视。思古、访碑，思的是天下，访的是人心。”

“作家好书画·书系”总策划赵晏彪先生总结《且慢》说：“作家张瑞田以艺术记趣为主色调，创作了《且慢》散文集，以侠气素心著称，且书且文，引领读者走进文人的斑斓和世界。张瑞田少年学书，问古临帖，伴随他的生命成长和文学写作，因此，在他的书法中能够领悟到氤氲的书卷气，以及日渐稀少的文人品质。他的隶书倾向‘朴实’，在其隶书中，没有头重脚轻的结构颠倒，也不刻意营造一个字与一幅字的视觉冲突，沉稳中显露泰山之气。”

著名作家莫言、邱华栋、毕飞宇、李一鸣，这些文坛上响当当的大咖，倾情推荐这套作家好书画书系。相当于为张瑞田们的新书做了品质的保证。

这就是艺术，远超所见

■裘禾峰

这就是艺术，包罗万象，远超所见。

——陈履生

“这就是艺术”丛书是从著名的法国哈歇特图书出版集团引进的一套编选独到、视角新颖的艺术基本款读物。

作者为〔法〕海莉·爱德华-杜雅尔丹 (Hayley Edwards-Dujardin)，毕业于卢浮官学院、伦敦时尚学院，兼通艺术和时尚

史。她在本书中进行了新颖的艺术解读，展现了博学多面的才华。〔法〕阿莉克斯·巴雷 (Alix Paré)，毕业于卢浮官学院，专门研究17世纪、18世纪和20世纪的西方绘画。于卢浮官博物馆和凡尔赛官工作了八年，教授艺术史课程并参与艺术策展。

译者：欧瑜，大学法语教师、自由译

者，毕业于西安外国语学院、巴黎高等翻译学院。

这套书的编辑结构跳脱出艺术史的常规论述方法，不完全以时间线、序列艺术家及流派做分册主题，而是由新生代艺术史跨界时尚史的学者遴选艺术史上至为关键的人物、画派以及引人入胜的主题。

首次引进的4本，涉及最具传奇色彩的天才艺术家达·芬奇、重要的现代艺术家格列柯，以及现代人关注的治愈类主题——猫，构成艺术视觉的基本元素颜色——黑色。丛书以此作为串联艺术史的切入点，从一些意想不到的角度，呈现艺术家生活的世界、艺术出现的角落，引领读者进入艺术的视觉天地。



《重新发现达·芬奇》选取大家熟知的达芬奇的经典作品15幅，以及出人意料的作品22幅，讲清楚了达·芬奇创作的特点和缘起，并对达·芬奇作品中的谜团进行了独到的解读。

《重新发现格列柯》是一本介绍西班牙画家格列柯的艺术图书，从格列柯37幅代表性作品入手，分析画作特点，讲述旷世奇作背后的故事。

《猫：从猫女神巴斯特到新波普猫》收录了自公元前7世纪到今天的世界各地各个时期的猫艺术作品。通过这些作品，审视了艺术史上不同艺术家和艺术风格在猫这一主题上的呈现与变迁。

《黑色：从拉斯科洞穴到梵塔黑》用艺术史上的37幅杰作带领读者了解黑色的发展历史，以轻松、明晰、简洁的方式，带你看见不一样的黑色。