

# 庆祝中华人民共和国成立75周年 第十四届全国美术作品展览进京作品展开幕

本报讯 记者 叶芳芳 通讯员 杨萍 赵天宁 9月27日,由文化和旅游部、中国文联、中国美协共同主办的“庆祝中华人民共和国成立75周年——第十四届全国美术作品展览进京作品展”在中国美术馆开幕。中央宣传部副部长、文化和旅游部部长孙业礼出席开幕式并宣布展览开幕。中国文联党组书记、副主席李屹,中国作协党组书记、副主席张宏森,文化和旅游部党组成员、副部长卢映川,中国文联党组

成员、副主席诸迪,全国政协副秘书长、中国美术馆馆长吴为山,中国国家博物馆馆长高政,中国文联党组成员、书记处书记高世名、中国美协主席范迪安以及艺术家代表靳尚谊等出席开幕式。

全国美术作品展览与新中国同龄,75年来,展览始终与时代同向同行,努力推动中国美术发展,推出了一批名家名作,为繁荣中国美术事业作出了重要贡献。

第十四届全国美术作品展览是庆祝中

华人民共和国成立75周年重要文化活动之一,也是学习实践习近平文化思想系列活动之一。展览分为两个阶段,第一阶段在13个分展区展出4814件作品,第二阶段在中国美术馆和中国国家博物馆展出686件进京作品。展览聚焦新时代主题,浓墨重彩抒写中国式现代化建设的伟大实践,生动描绘百姓的幸福生活,充分展现了近年来我国美术事业发展的丰硕成果。

本次“第十四届全国美展进京作品展”在

中国美术馆、中国国家博物馆两个展区举行。

中国美术馆展出中国画、油画、版画、雕塑、水彩画(含粉画)、年画、宣传画、漫画(含故事漫画、独幅漫画)、连环画(含儿童图书)、插图以及港澳台、海外华人作品。

中国国家博物馆展出壁画、漆画、艺术设计(含工业、服装、环艺、建筑、平面、书籍装帧和信息交互)、工艺美术、陶瓷艺术、综合材料绘画、实验艺术、数字艺术、动画作品。

展览将展出至10月24日。



## 优秀作品创作谈

**编者按:**全国美展进京作品展选择的都是在各地区选送的优秀作品中再优中选优,代表了当今整个中国美术创作的现状,这些作者的创作理念和心路历程,也是许多美术家和普通艺术爱好者所关注的,为此我们采访和约请了几位参展作者,请他们谈了对绘画的看法和创作体会等。

## 专访第十四届全国美展油画《山河颂》作者

■本报记者 唐永明

**记者:**首先恭喜您的作品进京展出!请问创作这件作品的时候,您内心思考最多的是什么?

**吕鹏:**创作这张作品的时候,我内心有一个比较大的精神指向,就是如何把这件作品画得更有感染力,能引起观众的共鸣。这是我一直想表达的:让这种感染力怎么能真正感染到观众。所以,我在创作的时候尝试了很多的构图,不同构图的变体。然后进行提纯,让绘画的语言更加单纯一些,这样自己要表达的意图就会更容易体现出来。

**记者:**您认为绘画的灵魂是什么?

**吕鹏:**我觉得绘画的灵魂和我刚才讲的第一条有点接近,就是它肯定不局限于简单的一个技巧,也不完全是一种叙事性,或者不单纯是纯审美式的一种体验。我觉得更多地是一种与观众的互动交流,激起观众内心的解读或者共鸣,也就是它的精神内涵。我觉得一张画的精神内涵、深层的内涵是最重要的。

**记者:**面对图像泛滥、AI等的困扰,油画在当下能有什么作为?

**吕鹏:**面对图像的泛滥以及AI的冲击,我觉得在当下,它们在有些方面确实会对绘画有所冲击。比如会给艺术创作带来一定的便利,甚至可以很直接地就能得到一个图像,或者类似于一个创作作品这样



吕鹏 山河颂 210x230cm 油画

的图像。但是,有些东西还是无法替代的,我认为最根本无法替代的,就是情感,就是作者本身投入的那种高浓度的情感。这种情感可以是浓烈的,也可以是很朴素的,这是AI无法替代的。

**记者:**您认为对于像全国美展这样重要

的展览,作品的主题性、表现技巧、绘画语言等等孰轻孰重?或者什么才是最重要的?

**吕鹏:**全国美展这样的大型展览,它的题材、技巧等等这些东西固然重要,但我认为,艺术家自己想要表达的那个深层的内涵,这个才是最重要的。他的技巧、对绘画

语言的掌握,应该是为了他要表达的内涵服务的。所以,这里面有一个逻辑关系,就是所有的东西是为了表达而服务,而不是单单侧重某一个技巧,或者说完全是为了表现而表现。

所有的一切如果只侧重一个点,都会显得比较单薄,包括题材、对主题的诠释等等,当然是重要的,但是,某种程度上,它不是唯一。

**记者:**什么是绘画的视觉张力?或者说什么是好的作品?

**吕鹏:**视觉张力就是优秀作品的体现,它有些时候很朴素,很安静,这是一种张力,有些时候对比浓烈,色彩饱满,这也是一种张力。只是它们的力量是不一样的。很安静的东西同样可以很有力量,很朴素的东西照样也有力量。所以,只要是画面所展现的和他的题材、和他内心深处想表达的那个点契合,那么这就是一张好作品。

有些作品,可能他的绘画技巧很好,他的视觉感染力也有,但是,对主题的把握不够,表达不够鲜明,这也不能成为一张优秀的作品。反之,有些作品,一眼看过去就知道是一个非常鲜明的一个主题,但是他的绘画技巧有局限性,或者说绘画本身有问题,色彩、构图、线条等等,依然成为不了一张好的画。总之,所谓好的作品,应该是前面那些元素的综合。