

与世界分享中国之“美”

编者按：文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。文明交流互鉴，是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。这是习近平总书记在法国巴黎联合国教科文组织总部演讲时说的话。

现如今在引进世界各国的优秀文化艺术的同时，我们的文化出海，已经越来越平凡，越来越多样。中华文明源远流长，经历了漫长的历史积淀，蕴藏着丰富的文化内涵和价值，是世界文化宝库中的瑰宝，对人类文化发展和进步有着深远影响。把我们民族的优秀文化传播到世界各地，把波澜壮阔的中华文明图谱展现在世界的大舞台上，让不同国家的人民了解中华民族文化的独特性、多样性、包容性、丰富性，这是一种文化自信的高度体现，也是我们在新时代新的文化使命之一。

“艺汇丝路”作品新西兰巡展在惠灵顿开幕

新华社消息 9月20日，“艺汇丝路”作品新西兰巡展开幕式暨中新艺术家对话沙龙活动在新西兰首都惠灵顿举行。

本次活动由中国文化和旅游部、中国对外文化交流协会、中国驻新西兰大使馆共同主办。

中国驻新西兰大使馆公使衔参赞叶素在开幕式上致辞说，自2009年以来，“艺汇丝路”访华采风活动已邀请全球近百个国家的数百名优秀艺术家来华采风创作。艺术家们从中国独特的自然与人文环境中获得启发，并以具有本民族特色的艺术语言，共绘文明交流互鉴的时代画卷。作为本次“艺汇丝路”作品海外巡展的第一站，新西兰巡展汇集了历届“艺汇丝路”活动中的优秀作品特别是中新两国优秀艺术家最新创作的作品。此次“艺汇丝路”作品新西兰巡

展的成功举办，必将进一步推动中新人文交流、文明互鉴，促进两国民心相通，深化两国友好关系。

中国美术学院美术馆副馆长夏商周致辞时说，各国艺术家带着艺术经验来到中国，不同文化的色彩在中国这片土地上交融，每次相聚都成为“艺汇丝路”绘出的文化艺术交流图景中浓重的一笔。

来自新西兰克赖斯特彻奇市的女画家凯特·麦克劳德在开幕式上分享了她在2023年11月在浙江参加“艺汇丝路”访华采风活动的精彩经历。

本次展览共展出新西兰、中国等33个国家60位艺术家创作的63件书画作品。9月20日至10月5日，展览在惠灵顿举行。10月25日至11月25日，展览将在新西兰最大城市奥克兰举行。



展览开幕式现场

“纸缣清心——中国当代工笔画艺术展”在卢森堡中国文化中心开幕

本报讯 袁宣 由中国艺术研究院和卢森堡中国文化中心主办、中国艺术研究院工笔画院承办的“纸缣清心——中国当代工笔画艺术展”于当地时间9月20日，在卢森堡中国文化中心隆重开幕。中国驻卢森堡大使馆临时代办王原、中国艺术研究院院长周庆富、卢森堡中国文化中心主任王晓红、中国艺术研究院工笔画院院长张见、中国艺术研究院艺术培训中心主任刘波、中国艺术研究院交流合作处副处长王惟惟、中国艺术研究院工笔画院副院长郑庆余及两国约百名嘉宾出席开幕活动。

王原在致辞中表示，工笔画是中国传统绘画中最具代表性的艺术形式之一。经过数千年的传承与发展，形成了独具一格的艺术风格。尤其是新世纪以来，中国工笔画家在继承传统的同时，不断推陈出新。文化不仅是连结世界人民友谊的纽带，也是各国深化合作的动力。作为拥有璀璨文明的古老国度，中国愿与多元文化包容并蓄的卢森堡加强文化交流与合作，助力中卢、中欧不同文明的相知相融、和谐共存。

周庆富在致辞中表示，“纸缣清心——中国当代工笔画艺术展”是自2011年在卢森堡举办第四届中欧文化对话后，中国艺术研究院得以再次与卢森堡进行深度的文化交流。在卢森堡这一充满欧洲风情的国度举办中国当代工笔画展览，不仅是对中国当代工笔画艺术的一次集中展示，也是中欧文化艺术交流的一次盛会。希望通过本次展览，呈现当代中国工笔画的多元化发展，借助当代工笔画艺术架起中国艺术与世界艺术交流沟通的桥梁，让东西



何家英 日本女孩 65x50cm 绢本设色 2014年



陈孟昕 溪山晓行 116x138cm 纸本设色 2021年

方艺术跨越地域和文化的界限，相互学习，寻求共鸣。

张见在致辞中表示，工笔画是中国重要的艺术名片，深受世界关注与赞赏。今年是中国艺术研究院工笔画院建院十周年，工笔画院拥有雄厚的专业人才和师资力量，取得了诸多成绩。一直以来，工笔画院坚持运用前沿学术眼光传承艺术经典，推动当代工笔画的创新与发展。

卢森堡市市长莉迪·波尔弗(Lydie Polfer)在贺电中表示，感谢卢森堡中国文化中心的盛情邀请，此次展览对丰富卢森堡的文化多元性、丰富卢森堡民众的文化

生活有着重要意义，将卢森堡和中国之间的文化艺术交流水平提升到新的高度，衷心祝愿“纸缣清心——中国当代工笔画艺术展”圆满成功。

本次展览汇聚了何家英、陈孟昕、张见、郑庆余、刘瑶等22位中国当代工笔画艺术家的代表性作品。《蓝色假期 No.3》、《月问1》、《四君子图》等二十余幅展出作品既有对中国传统画题的生发、对形式语言融合的探索、对当代人文主题的解析，还有对人类情感的发掘和思考，展现了当代中国工笔画发展的多元化趋势。

前来观展的卢森堡民众跟随画作充

分了解当代中国工笔画的精神风貌与卓越艺术成就，感受当代中国工笔画发展的多元化趋势。

纸缣是工笔绘画特殊的画底，清心是工笔画的重要美学精神。工笔画作为中国重要的艺术名片，一直以来也深受世界的关注和赞赏。此次展览旨在用当代工笔画艺术架起中国艺术与世界艺术的桥梁，用中华优秀传统文化讲好中国故事，让世界进一步了解中国、读懂中国。

开幕式结束后，现场嘉宾在张见和郑庆余的导览下参观了本次展览。本次展览将持续至9月28日。