

直面形象——忻东旺 绘画教学研究展开幕



忻东旺 世面 180x130cm 布面油彩(右为线稿) 2010年

本报讯 黄俊娟 9月23日下午,“直面形象——忻东旺绘画教学研究展”在清华大学美术学院美术馆正式开幕。本次展览由清华大学美术学院主办、绘画系承办,并得到了清华大学艺术博物馆、清华大学吴冠中艺术研究中心、清华大学美术学院当代艺术研究所、中国艺术学理论学会艺术评论专业委员会的大力支持。展览由马赛院长担任总策划,杜大恺、刘巨德、王宏剑等教授担任学术顾问,展出忻东旺教授生前创作的38幅油画、27幅素描以及18页手稿等珍贵作品,这些作品大多以课堂示范和教学为基础,展现了他独特的艺术观与教学理念。

清华大学美术学院院长马赛、北京大学艺术学院院长彭锋、上海美术学院院长曾成钢、中央美术学院原学术委员会主席孙景波、清华大学文科资深教授杜大恺、清华大学文科资深教授刘巨德先后为开幕式致辞。展览开幕式由清华大学美术学院

学院副院长董书兵主持。在开幕式现场,来自清华大学、北京大学、中央美术学院、中国人民大学、中国美术馆及社会各界的相关领导、专家学者,清华美院师生等二百余人参加了展览开幕。

开幕式后,嘉宾们就本次展览进行了深入研讨。研讨会由清华大学美术学院教授张敢主持,主要议题围绕着忻东旺的教学思想与实践以及创作风格与艺术成就展开。在主题性发言结束后,大家又围绕忻东旺的艺术成就及其对当代艺术教育的启示进行了学术讨论。

忻东旺不仅是清华大学美术学院教师群体中的优秀代表,更是当代中国画坛享有盛誉的艺术家。他的艺术作品深刻反映了他对社会的敏锐观察和对中国传统文化的执着探索,而他的教学风格则以言传身教著称,为无数学生开辟了崭新的艺术道路,展现了他对艺术教育的热忱与奉献。

据悉,本次展览将持续至10月18日。

探索人工智能与艺术边界 中心美术馆双展开幕

本报讯 厉亦平 9月25日,在这个科技与艺术交融的新时代,杭州中心美术馆双展共同开幕,以两场前沿展览引领观众深入探索人工智能时代的艺术新貌与身体认知的多元重构。本次双展不仅是对传统艺术边界的拓展,更是对未来文化生态的一次深刻洞察。

随着科技的飞速发展,人工智能已悄然渗透至我们生活的每一个角落。在此背景下,展厅A呈现展览“伽拉蒂亚3.0:造物者的黄昏黎明”。展览作品由中国美术学院跨媒体艺术学院与香港科技大学(广州)计算媒体与艺术学域50余位青年艺术家们或独立或联合创作,通过一系列基于人工智能的图像、文本、声音等多模态生成作品,深刻探讨了人工智能时代下艺术与技术的复杂共生关系。展厅B呈现2024年中心美术馆“ECP-星星策展人”计划获选展览之一“新世纪全体新论”。展览以“生成式”视角,重新定义了身体的边界,将其视为一个开放、多元的场域,邀请观众共同探索机械与自然生态



傅冠丰、曾书颖、倪嘉美、金博文 情绪劳动

中其他生命体对身体的“感染”、“交融”与“改造”。

据悉,展览将持续12月1日。通过这两场展览,我们得以窥见未来艺术发展的无限可能,同时也促使我们更加深入地思考技术、艺术与人类自身之间的复杂关系。

“砚边行——徐里 潘文海书画作品展”在福建省美术馆开展

本报讯 通讯员 郭斌 “砚边行——徐里 潘文海书画作品展”近日在福建省美术馆开幕。

福建省委常委、宣传部部长张彦,福建省政协副主席余军等出席开幕式。

曾任中国美协分党组书记的徐里是当代中国最具代表性的艺术家和艺术界领军人物之一,其作品融合了中西方艺术的精髓,形成了个性鲜明的艺术语言和匠心独运的现代审美意韵。本次展览展出徐里30件国画作品,其中包括他以油画笔触创作的中国式抽象韵味作品,展现了深厚的中国文化精神和传统书画创作的创新性转化。潘文海曾任中国书法家协会副秘书长,他博

采众长,取精用弘,以充满动态的大草书法作品享誉书坛。此次展出潘文海30件书法作品,皆审势扬威,随形取态,或重或轻,或放或收,酣畅恣肆,纵逸豪宕,展现了作者率真磊落的品格和情感的

的自然流露。“砚边行”书画雅集活动是福建省政协书画院近年来推出的专题系列品牌活动,以精致、典雅、小品为特征,通过作品展出、艺术讲堂、心得交流等形式,传承和弘扬中华优秀传统文化,赓续中华文脉,受到社会广泛关注和好评。

“砚边行——徐里 潘文海书画作品展”由福建省政协书画院与福建省美术馆联合主办。

版画的基因研究展在金陵美术馆启幕

本报讯 墨佛 9月21日,“替身&分身——版画的基因研究展”在南京金陵美术馆启幕。苏新平、王华祥、方力钧、应金飞、尹朝阳、杜松儒、刘春杰等一众艺术家的精彩之作汇聚于此。此次展览由南京书画院与金陵美术馆主办,刘春杰担纲总策划。

“版画的基因”深入思考和探讨了中国当代艺术的力量很大程度上来自“版画”这一传统画种。在“国油版雕”四大门类中,版画以“技术”为基础,而“技术”比“理论”更倾向于理性和平等,版画并未沉积复杂厚重的画论和等级评鉴标准,不受制于固定的图像范式,因此更易于大众化与社会化——而这正是当代艺

术的重要特征之一。

本次展览策展人徐涛介绍,在创作方法与表现媒介方面,版画具有先天的开放性与兼容性,从木刻、石版、丝网印刷、凹版到数字版画,版画语言在拓展、变革时阻力最小,冲突最少。从创作者的角度来看,接受过版画专业训练的人对媒介和技术的把握和掌控更加敏锐,也更容易接受装置、影像等当代艺术语言,因此能够保持理性、开放、自由的心态,最大限度地保持自身独立性。

本次展览持续至11月3日,欢迎广大艺术爱好者一同踏上这场充满诗意与创造力的艺术征程。

行诸书美——浙江书法教育成果 集中亮相杭师大

本报讯 记者 黄俊娟 9月25日,“行诸书美——浙江省高校书法教师作品展暨杭州师范大学书法专业教学成果展”在杭州师范大学美术馆启幕。展览由杭州师范大学、浙江省书法家协会联合主办,杭州师范大学美术学院承办,杭州师范大学美术馆、浙江省书法家协会教育委员会、杭州市哲学社会科学重点基地新时代美术与美育研究中心协办。

此次展览共展出浙江省书法名家、省内高校书法教师、杭师大师生校友书法作品99件,从中彰显浙江书法教育的深厚底蕴与蓬勃活力,进一步推动高校书法的交流与融合。

正值杭州师范大学书法学作为独立设置的专业获批十周年之际,本次展览得到了浙江省内众多开设书法专业的兄弟院校的积极响应和支持,来自省内11所高校的名师、名家,杭师大书法专业历届毕业生参展,充分展现了浙江省高校书法教育的发展态势。

杭州师范大学美术学院院长王中焰致欢迎辞表示,展览自今年三月征稿以来,历时半年有余,得到了全省11所开设书法专业兄弟高校的通力合作,共展出



展厅现场

全省高校书法教师代表、杭师大美术学院书法专业校友代表的作品99件。这些作品集中展现了浙江高校书法教育的办学水平。

除了精彩的展览外,当天下午还举办了书法教育研讨会。来自省内多所高校的书法专业教师及杭师大在校师生齐聚一堂,围绕高等书法教育体系的改革与创新、新版学科专业目录下的书法教育发展等议题展开了深入探讨与交流。

据悉,“行诸书美”书法展览将持续至11月13日。