

惟望远山——周刚作品展开幕： 专注矿工，一画就是18年



周刚 新来的矿工 150×420cm 水彩画 2018年

本报讯 记者 俞越 9月24日，“惟望远山——周刚作品展”在宁波美术馆开幕。本次展览由浙江省文化广电和旅游厅指导，中国美术学院、中国美术家协会艺术委员会主办，宁波美术馆承办。

开幕式上，浙江省文联副主席、宁波市文联主席杨劲，中国美术学院副院长、中国美术家协会平面设计艺委会主任韩绪，中国美术家协会油画艺委会副主任何红舟，中国美术家协会水彩艺委会名誉主任陈坚先后致辞，展览主人公，中国美术学院教授、博士生导师、中国美术学院中国水彩画研究中心主任周刚致答谢词。周刚向宁波美术馆捐赠作品，馆长张维萍接受捐赠。

在现场，周刚来自全国各地的好友、学生都赶到了现场，他们穿上了印有周刚作品的T恤衫，头戴周刚笔下矿工最重要的特征之一——矿工帽，成为他最强大的“后援团”。看到此情此景，周刚带着哽咽的声音，连连感谢，令人动容。

此次展览，精选周刚教授近15年来的写生与大型主题创作作品120余幅。包括人物、静物与风景作品，分为“岁月如金”“花开的声音”“阳光停在正午”三个板块，展示了其艺术创作的心路历程。展览主题“惟望远山”充分体现了他“知不足而前进，望远山而力行”的虚怀与冀望。

水彩，是周刚绘画的表现形式。“周刚的水彩，特征很强，色彩沉郁，造型强烈，纵横撇捺，仿佛从空中掇积了多重镜片，交映和跬集在一起。他的画，最强的印象，在于形。暗中蕴亮，明里衬黑，以重色构线，似有多重镜框，进进出出，此起彼伏。方形、圆形、齿形、矩形，在水晕的各种相破之功中，往还生发，不尽生机。”许江在《写给周刚的水彩绘画》中写道。

韩绪表示，周刚的画，很难仅仅用水彩来评价，是打破局限，综合的，没有任何画类界限分隔的。他的水彩已经在力度、尺度、对比度等方面，达到了甚至超过了水彩的极限，这是非常不容易的突破。

矿工，是周刚笔下的重要表现主题。多年来，他秉持着本土现实主义的创作观念，坚



周刚 闭目养神的矿工 105×75cm

守在水彩艺术创作的第一线。18年来，他一直深入煤矿一线，用自己的画笔将矿工的精气神刻画下来，他们的脸虽然是黑的，但是眼睛和头上的探照灯一样，炯炯有神。

何红舟表示，在绘画表现中，表现性绘画与传统写实性绘画始终交织而成，成为绘画专业发展共同的底色。周刚绘画中呈现了强烈的表现性绘画特征，重形式、讲结构，讲色彩，讲比例。“水彩画虽然作为小画种，一度是小情趣的表达，但在周刚等一代人的绘画中，形成了大主题、大创作，从小情趣的表达转向大情怀的表现，可以看到艺术家们深入生活、扎根大地的创作，呈现勃勃生机，如火山喷发一样的激情，让大家为之感动。”

“周刚，刚刚开始，我发现他的作品在悄悄发生变化，在细节的运用，在造型结构的运用，形象上的描述，让人感受到他的变化，”陈坚表示，“他用形式进入叙事，用叙事进入精神，周刚还有很长很宽的路。”

本次展览不仅是对周刚艺术创作的一次展示，也是他对时代的讴歌与为人民造像的艺术理想的延续。通过这些作品，观众将能感受到一位艺术家对生命、自然、社会的深刻洞见与不懈追求。

据悉，展览将持续至10月19日。

写意当代美术联盟趣味速写第三回展

本报讯 小芳“写意当代美术联盟趣味速写雅集第三回展(诸暨站)”将于10月1日在诸暨怡乐艺术空间开幕。

本次展览将展出毛铭霞、宋永进、俞林、曾益、张恒翼、康利微等来自杭州、绍兴、金华、宁波、丽水、温州地区的22位艺术家的近50幅速写精品。展览主张直面当下的社会现实，关注生活的日常，在客观真实与主观感受之间，在具象形体与抽

象意味之间，探寻永恒的艺术话题，注重画面的平面思维和正负形处理，倡导作品的“当代性”和“写意味”。展出作品的主题有人物、静物、场景、风景等，形式多样，风格多元，既生动有趣又颇具现代感。

据策展人毛铭霞介绍，10月2日下午，所有参展艺术家都将亲临展览现场，并在作品前自说自画，同时举行轻松愉快的学术座谈。本次展览将持续到10月4日。

全国苏轼文化书画名家作品展开幕

本报讯 俞越 9月21日，由徐州市苏轼文化研究会主办，中国苏轼研究学会学术支持，徐州市文学艺术界联合会、徐州市哲学社会科学联合会指导，徐州市公共文化综合服务中心(徐州书画院)、徐州市苏轼文化研究会东坡书画研究院承办的“彭城七里·‘画’中有你——庆祝中华人民共和国成立75周年全国苏轼文化书画名家作品展”在徐州展览馆启幕。

徐州市政协副主席张耀环宣布书画展开幕。徐州市苏轼文化研究会会长陈新生介绍展览情况，徐州市人民政府副市长林斌致辞，湖州市委原常委、湖州市苏轼研究会会长温永东代表全国兄弟苏轼研究会登台致贺辞，安徽省美术家协会副主席耿震代表参展艺术家发表致辞，工作人员宣读了来自中国苏轼研究

学会的贺信。徐州市美术家协会副主席、徐州市苏轼文化研究会东坡书画研究院院长罗东风主持开幕式。

据了解，本次书画展围绕苏轼文化主题，经筛选来自全国23个省市自治区书画名家的91幅作品参展，几乎涵盖了苏轼的主要宦迹地。有的以苏轼形象入画，或见江边豪放飘逸，或见月下神情隽永，动静之间可览东坡神韵。有的以苏轼诗文着墨，诗画一律，意境深远，尺幅上下已见水落石出。也有依今日观念求新，随心所欲，得风清月朗。

此次展览对擦亮徐州苏轼文化城市品牌，推动徐州打造淮海经济区的文化高地、彭城七里历史文脉建设将起到积极的助推作用。

本次展览将展至9月28日。

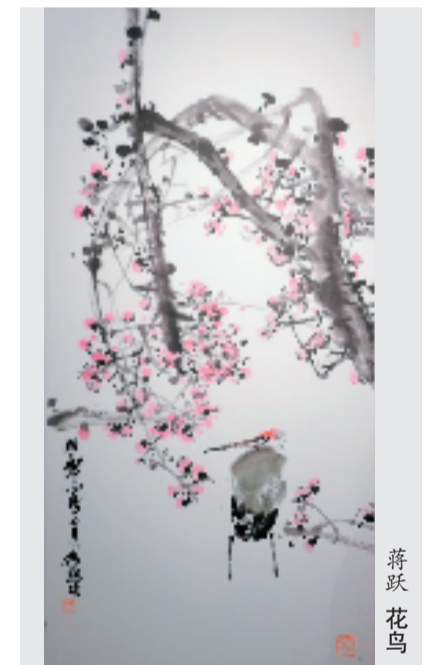
盛世华章——杭州举办优秀书画作品邀请展庆国庆

本报讯 记者 俞越 9月22日，“盛世华章——庆祝中华人民共和国成立75周年优秀书画作品邀请展”在杭州画院美术馆开幕，此次展览由浙江省国际美术交流协会、浙江西湖书画院、浙江现代画院、杭州市美术家协会联合举办。

浙江省委原副书记梁平波，第十一届浙江省政协副主席、省政协书画之友社理事长孙文友，武警浙江省总队原总队长何虎、浙江省军区原副司令徐金才，浙江省文史研究馆馆员、杭州市政协九届十届副主席赵光育，浙江省文联原书记处书记蒋建东共同为展览启幕。

开幕式上，浙江西湖书画院院长杜高杰，现代联合集团董事长章译匀，浙江省中国人物画研究会会长池沙鸿，中国美术学院原副院长高法根先后致辞。开幕式由浙江省国际交流协会副主席兼秘书长陶文杰主持。

展览展出122幅作品，除了四家艺术团体提供的100多件作品外，还特别邀请曾经为浙江的经济、社会和文化建设付出毕生精力的14位领导嘉宾，作为浙江繁荣的领导者、亲历者，祖国昌盛的建设者、见证者，他们用非凡的笔墨创作了



蒋跃 花鸟

14件书画佳作，成为这次展览的特色和一大亮点，让整个展览增色添彩。

展出的这些作品，记录了社会变革，描绘了人民生活，体现了对祖国大好河山的热爱，展现了蓬勃的创作活力。许多作品运用新理念、新技法，很好地将传统艺术与现代技术相结合，呈现出新时代的气象。

上海长宁区举办美术、书法、摄影展

本报讯 通讯员 徐洁 9月25日，为庆祝新中国成立75周年，长宁区文化和旅游局、长宁区文学艺术界联合会、长宁区归国华侨联合会、长宁区各街道(镇)及上海服装(集团)有限公司共同举办了“最虹桥”——长宁区美术、书法、摄影展。

展览以“最虹桥”文化旅游品牌为核心，通过多种艺术形式的作品，集中展示长宁区的城市精神与文化特质，彰显对“人民为中心”文化发展理念的不懈追求。在筹备过程中，策展方依托文化馆总分馆工作机制，获得各街镇热烈响应，社区文化中心积极动员群众文艺团队参与创作。同时，也收到区内专业艺术团体及市民大众的热忱投稿，长宁区市民的广泛参与为展览构筑了坚实基础。

本次展览作品主题广泛，既有庆祝



邹向群 时尚、共赢、持续 版画

新中国成立75周年和全面贯彻党的二十大精神宏大叙事的主题，也有表现长宁文旅融合发展、苏河岸线慢游、美丽街区漫步、历史建筑阅读及人民群众身边事等主题。参展作品充分展现时代精神，传递积极向上的价值观念。

据悉，本次展览在上海虹桥当代艺术馆展出，展期至11月17日。