

浙江美术馆馆藏孔仲起作品展走进宁波书画院

本报讯 通讯员 俞者新 9月20日,由浙江美术馆和宁波书画院主办的浙江美术馆馆藏孔仲起作品展在宁波书画院开幕。宁波市政协副主席刘毅宣布展览开幕。十四届宁波市政协副主席徐明夫、宁波市政协办公厅副主任王绿冰、浙江美术馆副馆长钱骋、宁波书画院及各区(县、市)政协教文委相关领导和嘉宾参加活动。

今年是宁波慈溪籍当代中国山水画家、美术教育家孔仲起先生诞辰90周年,本次展览从孔仲起先生数十年所创作积累的诸多作品中遴选出66件精品,均

为浙江美术馆馆藏精品。作品多取材于浙江的山山水水,意境雄浑、气象壮阔,是一笔极为宝贵的文化艺术财富。

此次展览是宁波书画院和浙江美术馆践行典藏再利用、再交流的生动实践案例。开幕式上还举行了宁波书画院“浙江美术馆流动美术馆”授牌仪式,宁波书画院成为浙江美术馆馆外展出合作单位,必将推动省内馆际深度合作和资源共享,日后将引进更多精品展览,让更多艺术盛宴绽放甬城,并在此基础上开展宁波与各地书画界人士更多的深度合作。展览将持续至10月22日。

宏村 写生经济旺



半月湖、树荫下,一长溜写生摊位,众多来自全国各地的美术院校学生,面对着别致的石桥、古朴的民宅、潺潺的流水、飘渺的云雾,描摹点染,安徽省黟县宏村,已成为中国著名的写生基地。

当地打造集写生创作、青年旅社、艺术品展集于一体的新型多元文创基地——宏村艺术小镇和中国书画小镇,每年吸引10万人次写生大军。图为写生现场。(林恩佑 林上军)

浙江省钱江书画“两院”走进东阳横店高铁站送书画

本报讯 记者 施涵予 9月19日,浙江省钱江书画院、浙江省钱江书画研究院有关顾问、院士、书画师走进金华车务段横店高铁站,开展庆祝中华人民共和国成立75周年和杭温高铁正式通车送书画活动,现场共创作书画作品218幅,篆刻作

品2方,赠予高铁站。东阳市素有“歌山画水”之美誉,拥有丰富文化底蕴和经济发达活力。本次活动也是落实深化文化进农村、进社区、进企业、进学校、进军营“五进”举措的一次生动实践。

笔歌墨舞——宋汉光/洪祖杰书画展

本报讯 齐雨 日前,由上海市书法家协会篆隶专业委员会、福建省花鸟画学会、中国人民银行文联福建分会主办的庆祝中华人民共和国成立75周年“笔歌墨舞——宋汉光/洪祖杰书画联展”在央行美术创作基地(莆田展厅)开幕。人民银行福建省、市分行领导,福建省、市书协美协领导,省画院领导,莆田市部分老领导,及当地书画家和各界人士200余人出席了开幕式。

宋汉光擅隶书,作品多次入选中书协举办的展览,现为中国书协会员,中国金

融书协副主席,上海市书协篆隶专委会副主任,第八届宁波市书协主席;洪祖杰先生擅花鸟,师从闽籍著名画家曾贤谋,现为中国金融美协理事,中国央行美协副主席,莆田市美协常务理事,莆田画院副院长。

展览共展出75幅书画作品,或雄浑壮阔,或清新雅致,凝聚着艺术家热爱祖国思想和情感,也促进了沪闽两地书画家的交流与合作,对于传承先进文化、塑造美好心灵、弘扬社会正气、树立金融业文明形象起到了积极的推动作用。

李俊连任泰州市花鸟画研究会会长

本报讯 毛晓华 朱同 9月7日,江苏省泰州市花鸟画研究会第三次会员代表大会举行。

江苏省花鸟画研究会会长赵治平在听取了李俊会长所作的工作报告后,充分肯定了泰州市花鸟画研究会十年来所取得的辉煌成绩,要求泰州的画家把握好泰州得天独厚的“水的文化”“吉祥的文化”“祥泰文化”优势,创作出更加具有泰州特色的作品,体现出大美泰州“水的力量”“吉祥的力量”和“团结的力量”。赵治平表示,在全省花鸟画创作领域,泰州原来就出现了不少名家,但影响不是很大,通过这几年的努力,泰州花鸟画受到越来越多的关注。近5年来,泰州花鸟画研究会的会员们,勤耕深

作、孜孜以求、成果累累,共有300多件作品,220多人参与了全国性展览活动。

大会选举出泰州市花鸟画研究会第三届主席团领导班子,李俊连任会长,王兴来、董怀勇、张任荣、徐勇、郑雷、王玮、李颖琦当选副会长,徐俊当选秘书长。

李俊,泰州人,师从陈大羽、徐培晨学习大写意花鸟画。多年来,李俊将广泛分布于我国大江南北的紫藤作为绘画的主攻对象,一方面,是因为自古虽有名画家擅长此法,但无细究者;另一方面,紫藤具有独特的现实意义和文化内涵。李俊现为东方华夏文化遗产保护中心副主任、江苏省花鸟画研究会副会长、泰州市花鸟画研究会会长。

纯真·诗心——韩玉臣油画艺术展

本报讯 厉亦平 近日,由中国文化艺术发展促进会美术研究院、上海美术馆、河北省美协、上海师大美术学院共同主办的“纯真·诗心——韩玉臣油画艺术展”,在中华艺术宫(上海美术馆)开幕。此次展览的53幅油画创作和37幅写生作品,诠释了画家50年艺术坚守和悉心刻画西藏风情的奋发历程。

中国艺术研究院特聘研究员、俄罗斯列宾美院荣誉教授、意大利艺术研究院荣誉院士韩玉臣,幼蒙庭训,喜书法好丹青,虽命运多舛,但矢志不移,数十次到藏区采风写生,多角度、全方位描绘了阳光下高原子民真实的生活画卷。他先后在诸多国家主流美术馆举办展览,荣获多个奖项,成为知名的国际艺术家。

韩玉臣在致答辞时,回顾了自己在艰苦环境下不忘纯真诗心,坚守艺术理想,几十次到藏区和其他少数民族地区采风写生,到欧洲各国举办西藏题材



韩玉臣 藏女浣纱

油画巡展,终于实现了画家梦的心路历程;阐释了自己油画着力刻画高原子民精神风貌的理念和艺术思考等。

开幕式上,上海美术馆执行馆长王一川向韩玉臣颁发了《帐篷里的老阿妈》《藏女浣纱》两幅作品的收藏证书。据悉,展览展至10月8日。

本草丹青——董希源中药材国画展

本报讯 俊娟 近日,由澳门文学艺术界联合会、澳门中国画会共同主办的“本草丹青”——董希源中药材国画作品展在横琴粤澳深度合作区富华紫檀文化创意产业园开幕,本次画展的举办为琴澳深合区蓬勃发展的中医药产业注入了新的艺术元素和文化推动力。

本次展览共展出了董希源近几年创作的42幅中药材国画作品,两幅为一组,分别描绘了21味中药材的原始形态和成药状态。

董希源,第十三、十四届全国政协委员,自由职业画家,全国政协书画室成员,中国美术家协会理事,全国新的社会阶层人士服务团“艺心向党”书画委员会主任,全国新的社会阶层人士服务团自由职业一分团团长,福建省美术家协会副主席,福建省新的社会阶层人士联谊会顾问。

此次展览,董希源通过自己的画笔,历时五个月,将中华民族的传统中药文化用国画的形式展现出来。在创作过程中董希源对这21味中药进行了深入的研究,从枝叶外形、生长规律等方面入手,查阅



董希源 中药材国画作品

大量资料,请教中医专家累积创作素材,他为了在有限的作品中展现出中医药文化千年的时间纬度,在作品中增加了历代中医学名著、传统的中药炮制器皿等元素,以兼工带写的形式进行创作,这种技法在保持写意画的意境表达和概括性的基础上,又注重对药材细节的描绘和色彩的表现,使得画面既有写意的灵动与气韵,又不失工笔的精细与真实。

据悉,展览持续至10月8日。