

第八届中国书法兰亭奖获奖、入选人选名单公示

日前,第八届中国书法兰亭奖评奖工作在北京圆满结束。本届兰亭奖共收到2241位作者的投稿材料,符合参评要求2205人,其中书法创作方向参评作者2007人,理论研究方向参评作者198人。

根据《关于全国性文艺评奖制度改革意见》《全国性文艺评奖改革方案》《中国文联全国性文艺评奖管理办法》等相关文件的精神与规定,本届兰亭奖评审机构各委员会严格按照《评奖办法》《评奖行为守则》《评奖流程》开展评审工作,共评选出69位获奖及入选作者。

现将获奖及入选作者名单予以公示,公示期为2024年9月21日-9月27日。如发现代笔、抄袭等违规行为,可向中国书协举报,举报材料要求信息准确,事实清楚,中国书协将依规调查处理。

第八届中国书法兰亭奖 获奖入选人选名单

一、金奖2名

书法创作方向1名:

宇文家林(江苏)

理论研究方向1名:

薛龙春(浙江):专著《二王以外:清代碑学的历史思考》等

二、银奖7名

书法创作方向5名:

刘宏卫(辽宁)何来胜(浙江)曹有福(河南)

程志宏(河南)朱明月(辽宁)

理论研究方向2名:

陈志平(广东):专著《中国古代书学文献研究——以〈墨池编〉为中心》等

方波(浙江):专著《中国书法批评史·元明编》

三、铜奖8名

书法创作方向6名:

武盼龙(河南)陈少君(上海)夏云(江西)

宋旭安(吉林)陈伟(浙江)李锐(山东)

理论研究方向2名:

朱琪(江苏):专著《小道可观:中国文人篆刻》等

卢辅圣(上海):专著《中国书法史观》

四、入选52名(以姓氏笔画为序)

书法创作方向43人:

马健中(河南)王志立(河南)王金强(河南)王堂兵(四川)

石海松(安徽)田小华(湖南)朱安刚(江苏)伍长巍(贵州)

伍剑(湖南)刘广文(广东)刘聚森(河南)李茂江(浙江)

李洋(辽宁)李琪(辽宁)李智野(内蒙古)杨科云(广西)

吴永斌(湖北)邱军辉(江西)汪能江(江苏)张利安(河南)

张辉(江苏)陆晨辉(江苏)林传生(福建)罗小平(陕西)

罗华华(江西)金弋(浙江)周少剑(湖南)周易(江苏)

赵世峰(甘肃)赵立志(江苏)赵毅(山西)胡温平(福建)

钟全昌(湖南)姜东昇(浙江)秦健(江苏)徐新辉(湖南)

高兴志(山东)黄明(江苏)蒋奎(安徽)蒋晖鹏(湖南)

谢全胜(青海)谢兴华(四川)潘伟(湖南)

理论研究方向9人:

王谦(山东):专著《从“通人之学”到“通人之书”:沈曾植书法研究》等

毛万宝(安徽):专著《兰亭学探论》

方小壮(江苏):专著《丁敬与浙派研究》(上、下)

冉令江(山西):专著《从汉简到唐楷:中古时期书迹研究》

刘磊(浙江):专著《思想史视域下的“兰亭论辨”及〈兰亭序〉文本真伪问题研究——以“汪中旧藏〈定武兰亭〉”为中心》等

邱才楨(北京):论文《寻访“金错刀”——李后主、宋徽宗与唐宋诗书画语境》等

张明(辽宁):专著《元代馆阁文人群体书法研究》

金学智(江苏):专著《书学众艺融通论》(上、下)

程渤(江苏):专著《元明清三代刻帖研究》

张海书法展安阳“回望情深”

本报讯 通讯员 张全增 9月22日,由中国书法家协会指导,河南省文学艺术界联合会,安阳市委、市政府联合主办的庆祝中华人民共和国成立75周年“回望情深——张海书法展”在中国文字博物馆徽文馆正式开展。第十三届全国政协副主席马飏,河南省政协副主席谢玉安,中国书法家协会分党组成员、副秘书长杨伟华等出席开幕式。安阳市委书记袁家健出席并致辞,市委副书记、市长高永主持开幕式。

张海现任中国书法家协会名誉主席,河南省文联名誉主席,郑州大学终身荣誉教授、郑州大学书法学院名誉院长、博士生导师,国务院批准有突出贡献专家。1962年至1982年在安阳工作,曾任安阳市群众艺术馆副馆长,安阳市书法家协会、美术家协会副主席。1992年获“第五届全国书法篆刻展览”全国奖。2018年被中国文联授予“终身成就书法家”称号。出版有《张海书法作品集》《厘米大千——张海》系列丛书等书法作品集及著作30余种,在当今书坛产生了广泛影响。据悉,此次书法展

分为“安阳颂”“循道之旅”“美好永恒”“笔耕不止”4个部分,通过180件作品和照片展示了对安阳的深情厚爱,展示了其在书法领域所作的探索努力和取得的成果。

安阳是世界文化遗产殷墟所在地、世界记忆遗产甲骨文出土地,被誉为“文字之都”。中国唯一的文字博物馆也坐落于此,记录着文字的起源与发展历程。安阳作为中国书法名城,有着全民学习书法的浓厚氛围。打造殷墟甲骨文中华文化新地标、提升甲骨文传播力和影响力,离不开书法艺术的传播与传承,更少不了广大书法家的大力支持和辛勤耕耘。张海在安阳工作近20年,为安阳市公共文化事业、书法人才培养等作出了重大贡献,特别是推动安阳书法事业取得长足进步,形成了以甲骨文、篆书为代表的独特风格,被书法界誉为“安阳现象”。

张海在开幕式上致答谢词,并向中国文字博物馆捐赠了10幅书法作品。开幕式结束后,与会领导和嘉宾一同参观了书法展。

孙慰祖印学印艺展在中国印学博物馆开展

■俞越



孙慰祖 跋射骑人羽乐宴画像砖 60x36.5cm

本报讯 记者 俞越 “人到七十,想到自己做过工人,当过农民,过过兵团生活,又成了半个学者,每个都是一半,所以是‘四半堂’。”孙慰祖的一番话,把大家都逗乐了。

9月25日,时值中华人民共和国成立七十五周年之际,由西泠印社、中国美术学院、上海市书法家协会主办,中国印学博物馆承办的“四半堂文事——孙慰祖印学印艺展”在中国印学博物馆开展。

本次展览分砚边余墨、印中岁月、石上臆语、访学行迹、问学之路等五个单元,共展出书法篆刻、金石题跋等作品70余件和部分学术研究成果、田野学术考察场景等。展览体裁多样,形式丰富,艺文兼备,是孙慰祖数十寒暑,初心如磐、沉潜寂守、全身心投入艺术学术领域中溯本究源,砥砺前行足迹的一次浓缩的回望,多角度展示孙慰祖的为学问艺的路径与成果,也呈现了他对弘扬印学的敬业和对书法篆刻艺术始终不渝的热爱。

回到孙慰祖对“四半堂”的解释,这显然

是他的自谦之词,朱关田曾评价:慰祖一生四职事,固历皆半,却历练全行且悟之于艺,融而入法,印学声满天下,终为一代名家。

从此次展出的作品中,观众既可领略作者笔墨金石线条中洋溢的才情与神韵,以及艺术与学术融合于一身而形成的个性风格。作品中流露的谦恭为人性格与率真严谨治学态度,也颇能打动观众。此次展览也是西泠印社弘扬中华优秀传统文化,打造学术精品,推动文化创新的一次别开生面的策展实践。

开幕式上,孙慰祖将数年来精心创作的13件篆刻、书法、印屏、题跋捐赠西泠印社、中国印学博物馆,以此表达对百年名社的厚谊与深情,生动诠释了“爱社如家、无私奉献”的西泠精神。

孙慰祖,别署可斋。1953生于上海。西泠印社副社长,上海市书法家协会顾问,上海博物馆研究员,中国美术学院教授、博士生导师,中国艺术研究院篆刻院研究员。

展览将持续至10月25日。