

上海举办“向人民汇报——共和国同龄人书法作品展”系列活动

本报讯 齐雨 日前,由上海市文联指导,上海市书协主办了“向人民汇报——共和国同龄人书法作品展”系列活动。活动分两个部分:“向人民汇报——共和国同龄人袁雪山书法作品展”和“向人民汇报——共和国同龄人徐谷甫、徐建融、卢甫圣、顾妙林、吴福宝、刘一闻、茆帆、吴天祥书法篆刻作品联展”(按出生日期排序)。

这是上海市文联、上海市书协为庆祝中华人民共和国成立75周年举办的重要活动,旨在发挥文联和协会的组织优势、专业优势,为艺术家们搭建展示平台,宣传他们几十年如一日辛勤耕耘、勇攀高峰的可贵精神,激励广大中青年书法家,以老一辈书家为榜样,甘坐冷板凳,努力实现中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

9月20日,“袁雪山书法作品展”开幕式在文艺会堂文艺大厅举行。上海市文联党组书记、专职副主席夏煜静宣布展览开幕。上海市书协顾问张森,上海市文联党组成员、专职副主席方坤先后致辞,袁雪山致答谢



袁雪山作品

词。袁雪山将其精心创作的铁线篆作品杜甫《望岳》赠予上海市书协,为上海市书协共建单位及高校代表赠送作品集。开幕式由上海市书法家协会驻会副主席、秘书长章宏伟主持。

这次展览是袁雪山作为海派艺术家的代表人物之一,几十年如一日地潜心创作、挥洒丹青的成果检阅。展览将展至9月30日。

墨守芳野——池长庆 楼可程书法展亮相

本报讯 苏园 为纪念国立浙江大学龙泉分校建校八十五周年,9月24日,“墨守芳野——池长庆 楼可程书法展”在浙江美术馆开幕。浙江大学艺术与考古学院副书记赵蕾蕾宣读浙江大学副校长黄先海贺信。浙江省文联副主席、浙江省书法家协会主席赵雁君,中国美术学院副院长、教授沈浩,浙大城市学院原校长、浙江大学原副校长罗卫东先后致辞。

本次展览是2022年浙江大学艺术与考古博物馆“求是墨韵——浙大先生书画展”之续篇。

展览分芳野遗踪、风雨龙吟、心樵手追三个单元,以弘扬大先生精神艺术为目的,通过摹写等形式,表达对传统文化的坚守和对当下书法的反思。其中“芳野遗踪”单元是大先生的遗墨(23件)和图书史料及池长庆、楼可程两位老师的研究文稿、诗稿;“风雨龙吟”单元为二人抄写龙泉分校风雨龙吟诗社诗词;“心樵手追”单元为二人临摹古代法书。展品以小字为主,形式



有信札、手卷、文稿、对联、扇面等,共90余件。

池长庆、楼可程上世纪八十年代末毕业于杭州大学(现浙江大学),后留校任教。源于对书画艺术的共同爱好,两人相识、相知、相勉四十年。为举办这次展览,他们寻访龙泉分校办学旧址和诸先生足迹,遍搜各类史料和遗墨,并静守书斋、濡笔舔墨无数日夜,才得以展览的呈现。

展览将持续到10月7日。

无锡市书协第四期新会员培训班开班

本报讯 通讯员 赵锡山 9月22日,无锡市书协第四期新会员培训班在无锡市文联开班。无锡市文联党组成员、副主席李曦,无锡市书协主席孙麟,副主席耿敏霞、秘书长顾大可、驻会副秘书长孙明、各团体会员领队以及近80位省、市两级书协新会员代表参加,无锡市书协副主席程伟主持开班式。

开班式上,李曦作开班动员时强调,作为一名书法工作者在传承和推进书法艺术进程中肩负重大责任,一要坚持艺文兼备强内功,二要坚持守正创新提能力,三要坚持以民为本出精品,从三个方面对新会员提出了要求。激励新会员以此次培训为契机,努力学习,持续提

高自身书法水平与艺术素养,做一名合格的书法工作者。本次培训安排了三个主题讲座,无锡市书协主席孙麟主讲《无锡碑刻与刻帖浅谈》;江南大学人文学院副教授黄艳萍博士主讲《简牍帛书漫谈》;中国书协女书家委员会委员、江苏省书协副秘书长徐燕围绕《行书临摹与创作》开讲。

据悉,无锡市书协十分重视会员队伍建设,从2020年开始,先后举办了四期新会员培训班。无锡市书协全国、省、市三级新会员近500人次先后参加培训。通过举办培训班,为新会员构建交流平台,从而增强新会员的归属感、荣誉感和仪式感。

长乐未央·岳麓印社青年篆刻家八人展

本报讯 齐雨 9月21日,“长乐未央·岳麓印社第三届青年篆刻家八人作品展”在岳麓山上的岳麓印社开幕,展览由长沙市文学艺术界联合会主办,岳麓印社承办,岳麓山风景名胜区麓山景区管理处协办。

展览由岳麓印社社长李砺主持,岳麓印社党支部书记兼社长杨修亮代表此次展览参展作者介绍展览情况,湖南省书协副主席、秘书长胡紫桂以及湖南大学岳麓书院博导、西泠印社社员、岳麓印社顾问陈松长分别

讲话,长沙市文联党组书记、主席舒全球讲话并宣布展览开幕。

本次展览展出了蒋晖鹏、杨修亮、盛健霖、姜轶、周文强、肖智芳、翁顺全、杨任伟八位青年篆刻家的书画、篆刻近作。八人年龄相近,且均于国展中有斩获,各有所宗,各有所长。他们展现出了当下湖南省内青年篆刻家的整体水平和活力。展览将持续到10月15日。

日本艺术家书法篆刻致敬吴昌硕

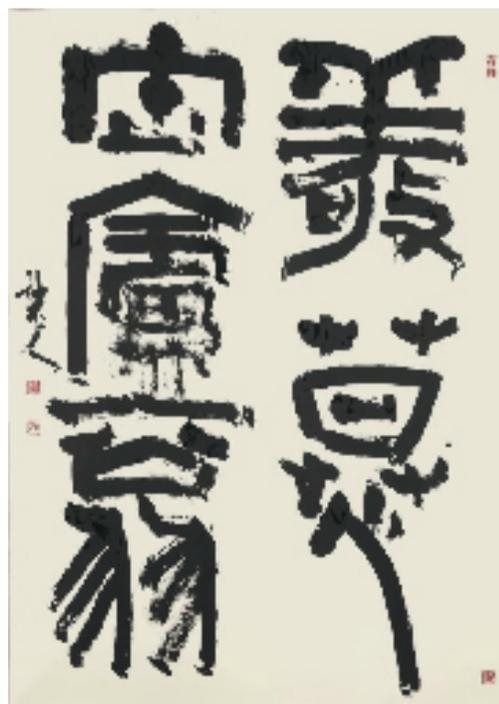
本报讯 俞越 2025-2026年被确立为中日韩文化交流年,日前,由中国美术馆、日本中国文化交流协会作为主办单位,西泠印社、若山牧水纪念文学馆共同主办“纪念吴昌硕诞辰180周年——若山牧水、师村妙石书法篆刻艺术展”展出,本次展览是中国美术馆国际交流系列展之一。

展览以吴昌硕对日本近代书法篆刻艺术的影响为背景,以若山牧水和歌内容为主要题材,通过“诗、书、印”等丰富的表现形式,回溯中日文化交流源远流长的历史。

展览展出作品81件(套),包括若山牧水书法作品30件(套),师村妙石书法篆刻作品27件(套),师村妙石、钟江势二、财前谦和山元宣宏的和歌书法作品23件(套)。此外,展览还由师村妙石特别邀请展出国际著名雕塑家吴为山塑《吴昌硕》像。

据日本《扶桑略记》记载,遣唐使吉备真备回国时,带回学问中即有“书道”一项,当是日本“书道”一词的最早用例。清末金石书法家杨守敬东渡日本,带去大量碑帖,并积极投身六朝北魏书法传授,对日本书坛产生划时代的影响。日本篆刻家与徐三庚、吴昌硕等众多篆刻家亦往来密切。纵观历史长河,鉴往知来,中日书法艺术一脉相承而生生不息!

若山牧水(1885-1928)是日本和歌代表诗人,一生为文坛留下7000多首短歌。他的书法作品如同诗歌一样委婉抒情,舞蹈的线条中仿佛向我们诉说着诗人无尽的思绪。日本当代著名书法家师村妙石先生,多年来致力于推动中日书法篆刻艺术交流,作出积极努力。他的书法篆刻创作深受吴昌硕影响,形成了笔墨逸趣、诗文相谐的风格。妙石先生曾两度在中国美术馆举办个人作品展览,今年适逢吴昌硕诞辰180周年,特别策划本次展览,以吴昌硕对近代日本书法艺术之影响为背景,以与吴昌硕生活于同时期的若山牧水的和歌内容为题材,通过诗、书、印丰富的创作表现形式,展示师村先生近年来新的创作心得和感悟,以期中日书法艺术的交流再添新的光彩。

师村妙石
白鸟不悲否,无言自飘摇。
片羽皆不染,苍茫水间。师村妙石
敬慕缶庐翁
240x240cm
书法纸轴 2019年