

浙江艺考新政对普高学生的影响及建议

■杨永林(浙江省春晖中学)

2023年2月21日,浙江省教育厅公开发布《浙江省进一步完善和加强普通高等学校艺术类专业考试招生工作方案》的通知(以下简称新政)。新政变化的主要内容有二:一是规范省级统考类科目,2024年起,艺术类专业省级统考设音乐类、舞蹈类、表(导)演类、播音与主持类、美术与设计类、书法类6个科类。二是明确校考专业文化课成绩要求,2024年起,组织校考的高校艺术类专业,在考生高考文化课成绩原则上达到浙江省普通类一段线、省级统考成绩合格且达到学校划定的最低成绩要求基础上,依据考生校考成绩择优录取。根据录取生源情况,学校可申请适当降低文化课成绩要求,但不得低于普通类一段线75%。从新政的要求可以看到,改革趋势明显提高了对考生文化课成绩的要求(校考院校是文过专排)。

这样的艺考新政改革,对普通高中学生,尤其是生源基础相对较差的学校,影响较大。

一、学生学业压力增加。2023年浙江省普通类一段线的分数488,2024年为492分。以浙江省报考人数最多的美术考生为例,省二级特色示范的普通高中学生,想要报考重点美术学院,就需要在文化课上投入更多的时间与精力,不然即使专业进小圈,文化达不到浙江省的一段线,根据“文过专排”新政,也是竹篮子打水一场空。这就意味增加了学生的文化和专业的双重压力。

二、学生是否选择校考成为焦点。浙江省新高考七选三科目采用赋分制,自2017年开始至今,英语和七选三科目是在1月6、7、8日进行,而艺术专业联考往往在12月,根据2024年浙江省艺术类专业统考时间安排表可见,最早考试的美术类考生,从统考结束返校至参加首考有一个月时间复习。因大部分艺术考生自高二学考后就参加艺术术科集训,失去了高三第一学期最关键的一轮复习,所以,首考成绩一般都不太理想,七选三的政治、地

理、历史赋分平均只有40分左右。

文化学习时间短,任务重;使一部分文化够不到一段线的考生选择放弃校考,腾出更多的时间来巩固提升文化成绩,从而保证录取到理想综合性大学。这中间也存在着有一部分专业较强,又有校考情结的考生,会很纠结,参加校考意味着失去三个月的文化课学习时间。因此对于2025届的艺术学生来说,是否选择校考需要多方面衡量,获得最佳升学途径。

三、面对重点高中艺术生的冲击。重高学生一般具备较强的文化课基础,学习综合能力较强,浙江艺考改革的重点是文化课要求的提高,这能使他们艺考中更容易脱颖而出。还是以今年的美术考生为例,重高学生A,高考文化成绩520分,专业统考成绩260分,综合分585分;普高学生B,高考文化成绩450分,专业统考成绩285分,综合分581分。比较两人的成绩,学生B的专业成绩非常优秀,285分的成绩排名浙江省13位,学生A的成绩排名2704位,经过综合分折算公式,学生A综合分的位次号是1552,学生B是1827,两人相差275名。假如两人同时在专业上拿证,根据新政“文过专排”的录取原则,学生A优势显而易见,轻松录取报考院校,学生B则与校考院校失之交臂。从这样的实例中可见,文化课成绩较好的重高艺考生对普高艺考生的冲击是非常大的。

面对现状,笔者作为高中一线美术教师,从学生(家长)和学校两个层面,有以下几点建议。

一、提前做好高中三年学习规划。学习规划是高中学习发展的“蓝图”。普高艺术生在对自己学业初步评估和了解艺术专业所从事的职业的基础上,根据所学专业,做好选课,并制定学习目标及实施计划。首先要明确七选三科目,结合自身优势进行合理选择,在这过程中也要参考高校专业的选课要求,比如有部分院校建筑学专业

对选课会要求,一般是物理、历史加不限。在确定好选课的基础上,其次是制定详细的时间表,可以从一整个学期的总计划开始,然后细分为一个月、一周、一天。合理的时间管理,确保有足够的时间用于艺术训练和文化课程复习。

二、集训期间专业文化两手抓。艺考生在专业集训期间兼顾文化是一个挑战,需要合理地分配时间。专业统考结束后1月上旬就要面临七选三、英语科目的首考,所以可以利用碎片时间进行政治、历史、地理、英语等文科类的复习。一般集训期间每周有一天的休息时间,可以利用这一时间进行线上线下的学习,这样能够保证文化科目不至于丢开太久而生疏。

三、有条件的学校文化学习可统一编班。艺考生在专业统考结束后返校,很难跟上在校学生的学习进度,如果进入平衡班学习,会让他们有挫败感,所以建议有条件的学校可以在专业统考后统一编班,集中优秀的教师资源,进行针对性地教学。从基础知识的第一轮复习开始,稳扎稳打,重在抓基础分,适当攻克拉开分数档次的知识点,以确保学生较快地重塑信心,适应高三学习的冲刺阶段,更快提高文化成绩。

四、有条件的家庭可适当查漏补缺。再好的学校补课,也不可能顾及每一位学生的个体需求,所以有条件的家庭不妨适当请合适的老师来为孩子专门补缺,可以精准到该学科的某一块专项内容,某一个知识点的反复打磨巩固,这样精细的点对点辅导扶助,无疑是行之有效的,高考文化成绩的提升大概率是水到渠成的。

浙江艺考新政对普高艺术生提出了更高的要求,这不仅体现在文化课成绩上,在专业技能和综合素质上也是如此。学校、学生需要全面且充分地准备,以适应新政带来的变化。

刘继卣动物画的继承与发展

■王安(中央美术学院硕士研究生)

郎世宁,意大利米兰人。18世纪来中国传教,随即入皇宫任宫廷画家,善于绘骏马、人物肖像、花卉飞禽走兽,在宣纸上进行“油画”的绘制,浓艳厚重的色彩深受到皇帝的喜爱,也极大地影响了康熙之后的清代宫廷绘画风格和审美趣味。

刘奎龄作为20世纪中国画最有特点的“中西合璧”画家之一,其绘画既“师法先前”又不显“老气”。他从小习画,但却没有专一师承。他的绘画乍一看虽能看到郎世宁的影子,但细观其画学习郎世宁的地方又是甚少。

如刘奎龄代表作《柳荫双逸图》,整张画是以工笔设色进行绘制,画中双骏的造型精确,骨骼、肌肉、毛色花纹等,无不描绘细腻前景的石头以小斧劈的笔法画就,一紧一松,一刚一柔在画面上形成了大色块的对比。虽借用了许多西画的手法,但一看仍是中国画的韵味。仍是以中体为用,来源于他扎实的基本功。他所绘动物主体,仍保留中国传统工笔画的用线,在《林荫双骏图》中,所画双骏的线条,一气呵成,在造型精准的同时,不失线条的写意性。中国绘画以轮廓线的起承转合,虚实变化来表现物象的质感、结构。刘奎龄大量的摹古功底和精湛的造型能力,使其轮廓线的提按顿挫无不将结构表达得精准到位,又不显呆板,线描从底稿开始就做到质感、虚实的不同。反之郎世宁的线描毫无变化,作为底稿的线描只是起到了后期上色的定位作用,整体线描的灵动性也较弱,每一处的表现手法基本相同变化较少。

上色方面,刘奎龄保留有郎世宁在结构方面的处理,然而郎世宁在颜料的使用上仍属于油画的上色方式,在层层颜料的堆积和通过无限接近的色块过渡面表现物象的体量。再看刘奎龄的作品,相比之下画面多了“线”的因素,都是通过勾勒为主的表现手法来进行塑造的。设色上也是层层处理皴染、点染、罩染等不同手法并用,其所创的“湿地丝毛”法



刘继卣
草原暖春
局部
中国画

大大的拉开了与郎世宁的不同。“湿地丝毛法”便是在皮毛的绘制时,用水把纸先喷湿,当纸晾到半干不干的时候,劈笔丝毛,再上色,再用淡色多次烘染,以达到浑厚华滋的效果。这种画法突破了古人常用熟纸、熟绢绘工笔走兽的成法,在生纸上的绘制更为活泼生动有韵味,所呈现的效果也丰富多变,所以不同于前者靠颜色堆积挤压出的型,后者的处理笔墨上更附丰富性,且物象更加地松动,不显腻实。

良好的家学和刻苦的努力,在十四岁的时候刘继卣便可为其父刘奎龄代笔绘制画作。可以看出早期刘继卣绘画是以工笔开始,在赵雅杰《刘继卣》一书的刘继卣年谱中也可看出其早年多以工笔重彩为主,所以对家传的“湿地丝毛法”也可谓烂熟于心,早期对动物造型的掌握和“湿地丝毛”的运用在其连环画《大闹天宫》等作品中也可见刘继卣在工笔方面对线条、造型、上色的高度运用,下文会有对刘继卣绘画发展的单独论述,本段将以

《草原暖春》一画,再次以马的造型和配景进行对比分析,刘奎龄绘画到刘继卣绘画风格的转变。

《草原暖春》是刘继卣在1950年所绘制的作品。画面上描绘了蒙古族牧民奔驰在大草原上的欢腾场景。前景是数匹奔腾的骏马,作为视觉中心的动景,也和后方的羊群在静静地吃草的静,形成了鲜明的对比。但与刘奎龄画中的马不同,《草原暖春》马的幅度变大,更加的“动”,这也是二刘绘画最大的不同。首先,构图上刘奎龄所绘虽较古时绘画有了一定的视觉角度的上移,但还相对比较保守。动态上马多以伫立原地为主,动作幅度不大。画面气息上刘奎龄画作上有着浓厚的文人画的清新雅静。而刘继卣的“马”更加的“活”,在马匹的赋色上便看出了其对“湿地丝毛法”的保留运用。在透视上,同一观察视角下,刘奎龄的空间摆放在一个基础的正方体内,而刘继卣的更多像是在一球体上,画中物象从左到右的视角转变多元,马从左边开始的仰视,到中间的平视,到半仰视,再到最后的俯视,这样多元类似广角摄像的视角使画面丰富起来,也毫无违和感,视野相比刘奎龄的画作更开阔,动态上马不再是矗立原地,而是腿迈开跑动起来,奔跑起来的马使得画面更加的灵动。再一个是线条轮廓线的处理上仍保留着白描的手法,但在工笔底子上写意的因素加进了不少,线条的提按有所加强,用线方圆结合,使得马体积感显得更加的厚重,结构也更加的突出,更加凸显运动中马奔驰、急停中的力量感,且轮廓线上皴擦勾勒的同时运用,也使其在马匹的画法上比其父更显松动。

刘继卣绘画形式采取“古法之佳者守之,垂绝者继之,不佳者改之,西方画之可采入者融之”不拘成法,融合其父家学,精研古法,敢于创新,对传统不生搬硬套、活学活用,对西方理论技法,洋为中用。从而来创作出具有符合时代性、民族性的艺术作品。