

## 聚焦美育教研最前线

## 新艺术·美术课堂应有的样态

■ 李力加(浙江师范大学美术学院教授、硕士研究生导师)

新课程方案和艺术课标的颁布实施,标志着课程改革向着核心素养在美术课堂上落地在不断深化。用好新艺术·美术教材,是美术教师根据新教材主题内容,主动审视、反思、改造自己教学经验和美术教育观念的过程。

9月13日上午,“聚焦艺术新课标,深耕美育新课堂”——广东省基础教育初中美术基地(佛山)、广东省王婧名师工作室联合研修活动中,教育部名师培养对象、全国优秀教师、深圳市罗湖区美术教研员、正高级教师王婧,执教《最可爱的人——抗美援朝中的美术作品》现场公开课。欣喜地看到,王婧老师的课堂上,学生们的感知与表达,是伴随着教师倾听学生对美术作品视觉感受后的主观认识,而不断推进对作品的基本了解、逐步理解、内心升华展开的。



王婧执教《最可爱的人——抗美援朝中的美术作品》现场公开课



课堂中王婧老师给予学生的引导——对画作图像视觉关注后的“猜测”



课堂剧表演环节

倾听与共鸣  
美术课上的思维盛宴

特别钟情地看到课堂中这样的画面:虽然王婧老师给予学生的引导仅仅只是对画作图像视觉关注后个人的一种“猜测”。但是,每位学生表达时的描述,均是基于自己先前各类知识储备和生活经验基础上的“创造性”话语。

她肯定地指向画面的某个局部,表达自己的观点,她又陈述出个人对于观点的证据,这是对话式美术欣赏艺术实践活动对于学生释放自己主动学习能力的独特作用。这个学生的表达,伴随着不确定的思绪及个人观点。但是,课堂现场每个学生都会被主讲学生的话语带入新的思考,在观赏作品的对话探讨过程中,大家都生成出内心深度的反省。看到一位学生脸上突然间生发出的笑意,可能是在与作品和王婧老师对话中产生了共鸣,也可能是在对话中建构出自己观点后内心快意的显现。

发展学生的核心素养,是新课程方案下艺术·美术课的课程目标。用好新艺术·美术教材,美术教师必须以立德树人作为最根本的教育理念,努力实现美术课堂教学发挥好学科育人的功能。如何引导学生基于教材所提供的美术主题内容,开展个性化美术学习,实现个性化发展,对话式美术欣赏艺术实践

活动为学生们提供了绝佳的体验方式。

现场,听到每位学生对于作品细节的描述,都是非常精彩的。尽管他们的描述大多是围绕眼睛看到的画作细节来陈述,似乎还未能直接运用美术语言来评价做。但是,深化课程改革现阶段,特别需要关注的事情,美术课堂上学科权力的转化,是美术教师对学科知识的拥有权要转向学生。核心素养本位美术主题单元教学实施的课堂上,转变教学观念,所秉持的是,美术教师要尊重孩子们。无论他们是什么样的描述和表达,无论是在怎样的课堂环境里,无论什么时候,美术教师都要尊重孩子们对美术作品视觉感受过程的主观认识与个性表达。特别珍惜这些学生当时的即兴描述。

按照华东师范大学刘良华教授的论点:课堂回音属于非正式的过程性评价。其之所以珍贵就在于,围绕对话式美术欣赏学习艺术实践活动,能够发现课堂上学生真实的心理表现。同时,分析王婧老师和同学们能否安静地倾听他人的发言,哪些同学的话语是在倾听中孕育出新的思想。哪怕是和其他同学的观点有差异、或是完全不同,课堂对话所带来的是,建构起学生自主美术学习的共同体。

导览者角色  
点燃美术欣赏的自主之光

核心素养本位美术主题单元课程的美欣赏学习,教师需要给学生们搭建起自主欣赏感受和主动探寻问题的对话平台。如果时机成熟,还可以创建出师生、生生之间“没大没小”、甚至于出现“无法无天”的美术课堂学习情境。当美术教师真正地与学生平等地站在美术作品前,一起视觉感受、一起探寻发现、一起研究问题,一起领悟作品内涵的时候,美术课育人的目标才有可能真

正实现。

依据新课程方案,核心素养本位美术课堂改变教学行为,教师角色转换,成为学生们自主美术欣赏活动的导览者,打破教师与学生群体面对美术学科知识技能占有的权力分野,在师生共同的对话中,倾听每位学生感受美术作品后的即刻心声,在师生共同对美术主题的探究过程,生成各自生命的思想火花,净化精神世界。