



从“猜”开始 解锁美术鉴赏新视角

该主题的教学设计,由来自三所大学的准美术教师共同设计。这是年轻学子非常了不起的能力展现。在王婧老师指导下,3位准美术教师根据新艺术·美术教材主题内容,设计出的教学思路。王婧老师的课堂演绎,是在3位准美术教师设计文本基础上,以自己对新艺术课标的理解、自己的教育智慧、教学经验、对学情的掌控水平,再度升华的课堂共鸣。

新艺术·美术教材,是美术学科育人的材料(素材)。运用教材内容开展美术课堂教学,核心功能是,经由“欣赏·评述”艺术实践活动的开展,学生群体能够对美术作品蕴含的美术学科知识、技能的初步认识、学习与理解。美术课堂落实立德树人目标,不是教师向学生灌输作品中蕴含的美术学科知识技能,更不是让学生强行记忆这些知识技能的术语。

“描述、分析、解释、评价”,是自2004年,普通高中美术课标(实验)开始,全面倡导和推进的美术欣赏(鉴赏)学习方法。9月13日的课堂现场,看到、听到王婧老师提示学生话里,引出了面对美术作品画面的“猜”。对美术作品图像识读产生的“猜”,是学生个体自主探寻、是视觉发现,是学生面对美术作品的主观认识和感受。在描述作品细节时,王婧老师又提示同学们,“这是美术课,别只从历史角度”描述,等。王婧老师在引导学生欣赏作品时,特别关注了对作品蕴含的艺术要素、形式等方面展开分析和评价。也就是说,王婧老师旨在引导学生群体探寻,《跨过鸭绿江》这幅作品运用了哪些美术语言和形式要素,表现了“最可爱的人”中国人民志愿军战士们,“跨过鸭绿江,保家卫国的革命精神”。这是本主题单元学习中学生们应该理解的大观念(大概念)。

深度美术课设计 留给学生更多思考与探索空间

由于教学设计者是3位准美术教师,原设计课时容量(体量)呈现出“过大、过多”问题。40分钟课时,如果仅单独欣赏《跨过鸭绿江》,学生群体达成有点深度的美术欣赏学习目标,最好为2课时。因为,描述环节,是学生与作品邂逅,凭借眼睛第一感觉,关联个人原有知识储备及生活经验的直觉性表达。这个环节耗费时间,不能少于10分钟左右;对作品分析环节,耗费时间也无法少于8-10分钟。理想的对话式美术欣赏实践体验活动,学生围绕一幅(件)美术作品进行赏析,少于40分钟,无法达到深度理解的课堂效度。

在长期以往的展示课(公开课)上,美术教师所希望的教学效果是,整节课教学的完整性。这是由来已久的一种备课、执教、展示、评价(评奖)的习惯。但是,核心素养本位美术主题单元课程实施,指向美术学科育人目标,美术教师则需要适应一节课时的“不完整”,走出“一课一练”、“一课完美呈现”的套路,留有课后持续探究与思考的问题。在主题单元大观念统摄下,学生对美术主题的认识和理解,需要“持续推进”的教学样态,帮助学生的审美心理状态逐渐达到内心深化的程度。同时,美术教师要摒弃那些蜻蜓点水式的课堂展示教学套路。

课堂剧表演环节,作为艺术学科领域内的跨学科设计与实施,对于核心素养本位美术主题单元如何在展示课中更丰满的呈现,需要整体思考,精心设计,使得美术课在传递革命文化中,触动学生心灵,激荡内心情感,融汇心语表达,生发出更为自然、更为契合学生生活的自主阐释。

还课堂于学生 对话美术,反思教育体系

追溯教育(education)英文词句的拉丁语本源,“教育”一词具有孕育生命的深刻含义。美育背景下的艺术教育,核心素养本位美术主题单元《最可爱的人——抗美援朝中的美术作品》教学,以对话式美术欣赏艺术实践体验,课堂现场直接指向学生群体对生命的感悟和独特理解。

由于生成式人工智能飞速发展所形成的全球化时空方位,今天的学生信息接收程度和思维状态已非昔比。美术课堂上,学生群体围绕作品欣赏,引出了诸多具体的微观话题,进行多视角对话,学生们的不同观点、精彩表达,本质上已经展开了对近代工业型教育体系的系统性反思。何为“把课堂还给学生”?对话式欣赏艺术实践活动,所涉及的历史与社会、美术学科、美术史知识、艺术要素等事实性知识,究竟是由教师直接传授,还是学生主动探究与思考?包括美术主题跨学科联系的思维迁移等,关联到美术课堂师生之间的强弱权力差别理论与实践关系问题,这些都是美术教师必须持续面对与改变的。

对话式美术欣赏艺术实践活动,为学生群体创设了得以自主学习、主动探究、独立思考的场域,这是核心素养时代美术课“合情合理”的样态(课堂范式)。



岭南版第一课《最可爱的人》教学课件



扫码观看教学视频,课程资源由教育部名师培养对象、全国优秀教师、深圳市罗湖区美术教研员、正高级教师王婧提供。