

# 咖啡馆中的男人

## iPad绘画范例

■ 韩寒冰

在学画过程中,对于大师作品的临摹与学习是不可避免的,而通过iPad绘画的方式进行临摹,是否能够达到想要的临摹学习预期?这是我在临摹复刻最初时担心的问题。伴随发展,绘画早已告别局限于传统的架上绘画方式——进行绘画的方式如今更为多元。绘画方式只是艺术工作者们在艺术创作中表达自我所做的媒介选择,因此不可能仅局限于一种绘画方式。



①胡安·格里斯的这幅《咖啡馆中的男人》,黑色的线条与块面纵横于整幅画面,因此在过程1中,先将这些构成画面的线条“搭建”出来。



②除了黑色线条的搭建,颜色在画面中的作用也起到了完善画面形式的作用,因此在过程2中,开始带入色彩,使其与黑色线条共同构建画面形式。



③过程3是对于过程2的进一步描绘。

iPad绘画的确能够在某种程度上帮助我们快速达到想要的绘画预期——在进行架上绘画创作或者其他实体艺术创作中拥有预判,以此更好的完成作品效果。如今,iPad绘画不仅能够让我们在创作中拥有预判,也可以直接通过iPad绘画的方式进行创作,已有许多艺术家,通过iPad绘画的方式创作出大量佳作。

我对于iPad绘画的接触源于巧合,而在《美术报·少儿美育读本》读画专栏的每月交稿过程中,我也在进行每月的临摹,就像你们在这篇绘画范例中看到的样子。无论是实体架上绘画临摹还是iPad绘画方式的临摹,只要你在绘画,你在进行着,学习与进步就会接踵而至。



④从过程2到过程4,可以直观看到我在示范绘画中的顺序思路。



⑤过程5也是完成稿,胡安·格里斯的这幅画看似仅仅是线条与色彩块面的相互咬合构建,但这是他的艺术表现形式。每一幅画,不管是印象派还是立体主义,都蕴含着组成画面的线条与色块。

不同的人眼中有不同的哈姆雷特,世界上也不可能出现两幅一模一样的画作,对于绘画临摹学习的过程,其实也是集百家之长的过程。在临摹中我们无需纠结画面最终效果与原作是否完全一样,当然,这并不意味着可以“肆无忌惮”地进行临摹——需要在每一次绘画中带着一种目的性,就像风景画与人物画,在临摹时要带着不同的关注点去进行,每一个大师都有自己独特的艺术特点。

### 注意事项:

在胡安·格里斯的这幅作品中,画面由黑色线条和色彩块面组合搭建而成,具备形式感。尽管画面中有一个主体人物,但是在描绘过程中不仅要把他看作一个独立人物,更是要将他带入到整幅画面的结构中去分析。



扫一扫,观看教学视频

(作者为山东艺术学院美术学院研究生)