

# 南青北白之“青”

## ——北宋越窑青瓷镂孔刻花口尊

■ 裴媛媛

青少年朋友们，你们听说过中国瓷器中的“南青北白”之说吗？南青北白——指的是浙江的越窑青瓷和河北的邢窑白瓷；这两个瓷系在唐代形成了南北并驾齐驱的局面，代表了当时中国陶瓷工艺的最高水平。到了宋代，更是将这种特点发扬光大。

越窑青瓷以其独特的青绿色釉和精湛的工艺在南方独树一帜，而邢窑白瓷则以其洁白如银的质地和细腻的工艺在北方享有盛誉。这种“南青北白”的格局不仅体现了唐宋陶瓷工艺的高度发展，也反映了盛世时期我国社会文化的繁荣和多元。我们将用两篇文章来欣赏越窑青瓷镂孔刻花口尊之“青”以及白瓷之“白”，来感受北宋时代瓷器烧制的绝妙工艺。

### 一、文物密档

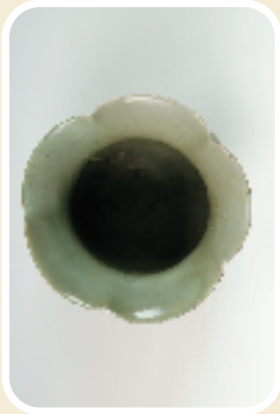
#### 1. 基本信息

文物名称：北宋越窑青瓷镂孔刻花口尊  
文物级别：国家一级文物  
具体年代：北宋(960~1127)  
类别：陶瓷器  
规格：通高 22 厘米，口径 13.3 厘米，底径 10.5 厘米

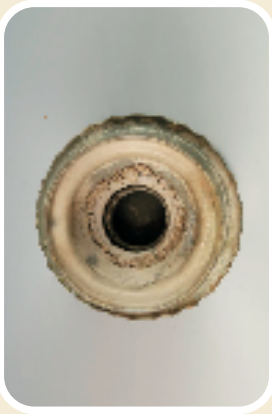


北宋越窑青瓷镂孔刻花口尊

#### 2. 细节图



① 顶部图



② 底部图



③ 内侧面图

#### 3. 知识点

##### ① 青瓷镂孔刻花口尊的绝妙之处是？

这件青瓷镂孔刻花口尊是一件盛水器，和我们前面介绍的蓝色刻花玻璃瓶、堆漆经函一样，它在历史学纪年中都属于北宋时期。北宋，是中国历史上继五代十国之后的朝代，960 年，后周的诸位将领发动陈桥兵变，拥立赵匡胤为帝，建立宋朝，定都东京开封府（河南开封）。到靖康元年（公元 1126 年）发生靖康之难，宋徽宗、钦宗二帝及在开封的宗室 3000 余人被金兵掳走，次年被金国灭亡，享国 167 年，共传九位皇帝。而后宋徽宗第九子——康王赵构因为被委派为河北兵马大元帅出外招兵而免于此难，定都临安（今杭州市），建立南宋，是为宋高宗（南宋历史以后我们有机会再详细介绍）。北宋与南宋合称宋朝，又称两宋，因皇室姓赵，也称赵宋。看着这件典雅的青瓷，仿佛看到了文物背后“天下大事，分久必合，合久必分”的历史烟云。

##### ② 青瓷镂孔刻花口尊怎么使用呢？

尊，在商周时代是盛酒器、礼器，比如西周的何尊【如图】、伯各尊、琏生尊、昔鸡尊、凤纹铜尊【如图】、兽面纹大口尊等。“尊”在甲骨文、金文均是从“酉”从“卣[gǒng]”，像是双手捧酒尊之形。所以，从北宋《考古图》《博古图录》开始，把“尊”限制为酒器名称。宋代仿制青铜尊造型瓷器大多以宣和尊或牺尊【如图】为原型，后流行于明代。



西周和尊

