



四羊方尊



牺尊 故宫博物院藏

③青瓷镂孔刻花口尊的特点是什么？

尊有一个共同特征：大口，腹部粗而鼓胀，高圈足，形体较宽。而这件花口尊上部为五瓣花盖，盖的腹部刻划有三组团形牡丹纹，下部是盖托形器座，这种器座比较少见；边沿装饰着花形和如意形镂孔，镂空装饰在青瓷器中也少见。器腹上部釉色青绿，釉色细腻，下部器表釉色泛白；具有非常美的装饰意境。

尊，有圆有方，商周时期都是青铜质地，并且有肩和无肩的区别。比如无肩尊一般是圆尊，比如前面提到的何尊就是无肩尊；著名的商代四羊方尊【如图】就是有肩尊。

④为什么会有仿制青铜器造型的青瓷器诞生呢？

从北宋建国初期开始，朝廷就将礼仪制度等方面向先秦时期看起，掀起了复古风潮，开始仿照商周时期青铜器的器型来制作器物；装饰集流行形制与仿古形制于一体，被宋人巧妙地与其它形制结合，融入社会生活的各个细节之中。北宋最后一位皇帝——宋徽宗时期，这股复古风潮就更厉害了。作为皇帝的徽宗赵佶除点茶斗茶之爱好，更是位青铜器收藏达人，藏有青铜器839件。他不但是个青铜器爱好者，而且专门建造了宣和殿作为专门存放青铜器的宫殿。在这样的时代背景下，又有这样一位热爱青铜器的皇帝，宋朝会出现大量仿

青铜器瓷器也就不难理解了。

靖康之难，宋高宗南渡，宗庙祭器半为金人所掠，或毁于途中，宋徽宗青铜之梦无奈破碎。绍兴年间，朝廷祭典而祭器匮乏，遂用各种材质替代青铜制作祭器，仿造青铜器的瓷质用品逐渐替代古青铜器，成为一种时代的烙印。

⑤那么，这件青瓷镂孔刻花口尊究竟是怎样的制作工艺呢？

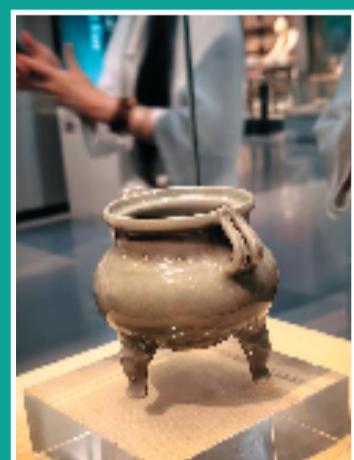
北宋统治者鼓诏令工匠仿照商周时期的青铜礼器铸就新庙堂祭器，并向民间诏求大量青铜礼器。《宋史·礼志一》所载视为官方复古青铜器门类标准：“初，议礼局之置也，（徽宗）诏求天下古器，更制尊、爵、鼎、彝之属。”【如图】如尊、鼎式炉、樽式炉。

宋代生产有鼎式炉的窑系包括：耀州窑、郊坛下窑、老虎洞窑、龙泉窑、越窑、吉州窑。宋代仿古陶瓷中，以造型模仿为主，但也有以模印、釉下刻划花、贴塑等装饰手法表现仿古纹饰。有的以造型为仿古，但以流行

的刻花、划花技法装饰以流行的花卉纹；有的造型为当时流行的各种器形，而在局部或以刻划花技法饰以仿古纹饰，或以堆塑技法饰以兽面纹铺首、双耳等；此类器物可谓是宋人对古器物学的一种“创新”。



仿青铜器的龙泉青瓷



仿青铜器的龙泉青瓷



凤纹铜尊

二、艺术观察与学习

小观察：

既然我们提到了仿古，孩子们可以自己到各个博物馆里去寻找仿照商周时期的器型制作的瓷器，不仅有两宋时期仿制商周时期的，还有明、清两代仿制两宋时期的，更有现当代仿制明清时期的，所以说，历史——和时尚有很多相似的地方——也反映着后人对前人的追崇。【如图】

	新石器时代	夏商周	秦汉	魏晋南北朝	隋唐五代	宋元	明	清	现代	当代
新石器时代										
夏商周										
秦汉										
魏晋南北朝										
隋唐五代										
宋元										
明										
清										
现代										
当代										

小学习：

有机会可以到制窑的工厂或工作室，观察制窑厂的叔叔阿姨们是如何制作青瓷胎的，看看都采用了哪几种表面装饰的工艺。自己上手试试看，并试着将学习过程的场景用速写或素描的方式画下来。【如图】



三、艺术实操之青瓷花口尊拓本制作



- 准备材料：铅笔、橡皮、A4纸、4号&6号&10号水彩笔各一只、四个碟子，中国画颜料，A4大小木板一张，刻刀【如图】；
- 铅笔在纸上画出青瓷窑口生产瓷器的线描稿，在木板上描拓；
- 用刻刀在木板上把多余的木头刻除，留下想要的花纹图案；
- 将国画彩色颜料加水，调和均匀后由浅至深地涂色，夹住宣纸的一边固定，一遍成色；【如图】
- 涂色后将宣纸轻轻地覆盖在表面，注意不要打湿纸张或者颜色混在一起；
- 按压或用纸板轻轻刮平；
- 稍等片刻，揭下，揭的时候从木版的一个角开始逐渐掀起；
- 晾干，成品！【如图】



(作者为浙江省博物馆副研究员)