

## 古画里的中秋佳节

■文 张雨珂 ■图 张雨珂  
■文 孟明月 ■图 孟明月  
■文 宋易橙 ■图 周昊  
■文 周昊 ■图 孙金燕  
■文 孙金燕 ■图 孙金燕

图1 清 佚名 十二月月令图八月 台北故宫博物院 绢本 立轴 设色 175x97cm

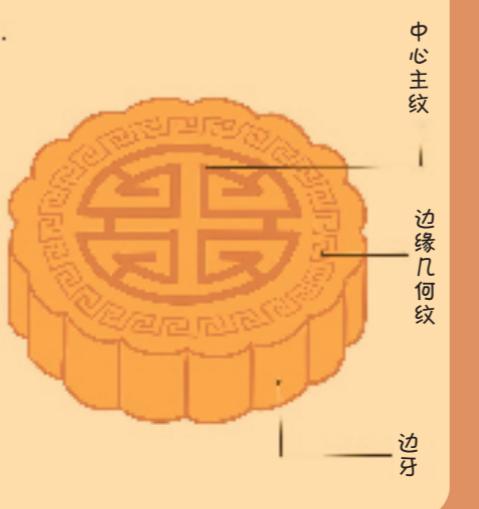
农历八月十五，是家人团聚、共享天伦之乐的中秋佳节，在我们中国人的心目中，它的的重要性不亚于春节。这个节日源自于上古时期人们对于月亮的崇拜，在北宋正式被确立并盛行了起来，流传至今，成为了我们今日家喻户晓的节日。《东京梦华录》中记载了北宋都城汴京欢庆中秋的盛况：“中秋夜，贵家装饰台榭，民间争占酒楼玩月，丝簧鼎沸。近内庭居民，夜深遥闻笙竽之声，宛若云外。闾里儿童，连宵嬉戏，夜市骈阗，至于通晓。”在中秋月圆之夜，汴京这座古城焕发出不夜的光彩，成人们高举酒杯，沉醉于璀璨的星河之下，而孩子们则在欢声笑语中尽情嬉戏。夜市的喧嚣声中，人们的谈笑声与商贩的叫卖声相互交织，形成了一首生动的夜曲，直到东方露出了第一抹鱼肚白。你是否也被这种古代中秋的庆祝方式所吸引呢？那么现在，就让我们穿越时空，透过古画的笔触，去感受那份古老的节日气息，一同与古人启程“追月”之旅吧！

## 赏月——品茗食饼

在中秋佳节，无论是古人还是我们现代人，赏月都是一项不可或缺的活动。我们用相机捕捉这美丽的瞬间，而在古代，画家们则用画笔记录下这一时刻。那些古色古香的画作，历经千年，依旧向我们传递着古人对月亮的无限遐想和深情寄托。现在，就让我们一同走进那些古画中的赏月图，感受那份跨越时空的情怀吧！

在清代《十二月令图之八月》这幅画中（图1），我们可以看到人们三三两两地聚集在长廊下，谈笑风生，共同赏月；也有人在开阔的庭院里摆上桌椅，一边品茗一边仰望夜空中的明月。无论是主人还是宾客，无论大人还是小孩，他们的脸上都洋溢着节日的轻松与喜悦。赏月的习俗在唐代最为鼎盛，在赏月的同时，人们会吟诗作对，或抚弄琴弦，感受月色之美。每逢中秋，家人们聚在一起聊天，美食自然是少不了的。在这幅画里，我们可以看到桌上摆着盘子和食物（图2），让人好奇他们究竟在品尝什么美味。在中秋这天，人们在晚餐之后，还有可能吃中秋节的传统食品——月饼。宋代的中秋节习俗中并没有吃月饼的习惯，苏轼的诗句“小饼如嚼月，中有酥和饴。”看似描绘月饼，实际上是一种圆形甜点。到了明代，中秋节吃月饼的习俗开始流行起来。清代以后，小巧精致的月饼才成了中秋节的必备食品。其中，五仁月饼尤为受欢迎。《红楼梦》中提到的贾府所吃的月饼，很可能就是五仁月饼。我们现代的月饼馅料更为丰富，有蜜饯果脯、鲜肉、枣泥、椒盐等口味，那么，大家喜欢吃什么口味的月饼呢？

中秋夜，轻风拂面，圆月当空，我们品尝着手中香甜的月饼，感受着节日的温馨与喜悦。月饼的诱人之处，不仅在于其丰富的口味，还在于其精美的图案。这些图案通常由中心的主纹、边缘的几何纹饰以及侧面的装饰边牙构成。中心主纹多采用寓意吉祥的花鸟图案，如龙凤呈祥、牡丹富贵、莲花纯洁、鲤鱼跃龙门等；还有寓意类纹样，如“福”、“禄”、“寿”、“禧”、“吉祥如意”等，这些图案不仅美观，还蕴含着深厚的文化内涵。

图3 南宋 陈清波 瑶台步月图(局部)  
团扇 绢本 设色 25.6x26.7cm 故宫博物院藏

## 小小设计师



想象一下，如果能设计一款属于自己的月饼，那会是多么有趣的事情！你可以在这里发挥创意，设计一款独特的月饼，让它成为你中秋节的特别记忆。



## 小小挑战者

辛弃疾曾在《一剪梅中秋元月》中写道：“中秋丹桂从。花在杯中，月在杯中。”可见古人对于中秋插花的享受。接下来，就请小朋友们挑战来猜一猜桂花与其他花材搭配有什么寓意呢？

- 示例：桂花+香橼=连中三元/蟾宫折桂  
1.桂花+牡丹=( )  
2.桂花+玉兰=( )  
3.桂花+菊花=( )  
4.桂花+牡丹+玉兰+海棠=( )



图6 十二月月令图八月(局部) 绢本 立轴 设色 175x97cm 台北故宫博物院藏

## 走月——折桂饮酒

一年月色最明夜，千里人心共赏时。除了赏月、祭月之外，古时候的人们，尤其是吴地人民，在中秋节还有一项特别的活动——走月。清代顾禄《清嘉录·走月亮》记：“（中秋夜）妇女盛妆出游，互相往来，或随喜尼庵，鸡声喔喔，犹婆娑月下，谓之‘走月亮’”。中秋当天，夜幕降临，吴地妇女就会盛装打扮，或在发髻间插上金桂，或佩戴香囊，换上节日盛装，带着家人姐妹一起，谈笑风生，享受月光下的漫步。宋代陈清波的《瑶台步月图》（图3）就描绘了这样的场景，接下来，随着小编的脚步，进入画面中和仕女们一同“走月亮”吧！

在画面中，我们可以看到三位仕女登上瑶台，她们的发髻高挽，身着精致的小袖对襟旋袄，展现出纤细的腰身和清丽的面容。她们手持杯盘，站在装饰华美的平台上，轻声细语地交谈，显得从容而自在。左右两侧，各有一女童侍立，一人持壶，一人持扇，持壶者扭头看向台下风景。远处的树木在夜色中若隐若现，天空中飘浮着云彩，而那轮明月半遮面，洒下一片清辉，整个画面显得宁静而明亮。在仕女们的身后，我们可以看见有一桂花瓶花。“花好月圆夜，良辰美景时。”于“花好月圆”的绮丽愿景中，中秋赏花这一雅趣宛如古韵悠长的诗行，穿越岁月的尘埃，传承千载。在众多花卉中，就属金桂与中秋的渊源最深，桂花瓶花的身影也经常可在描绘中秋的古画中见到。古人将中秋赏桂的行为视为瑞福、蟾宫折桂、科举得中与君子品格等象征意义。因此，桂花插瓶也是中秋佳节古人常做的事情。他们将桂花配以菊花、芙蓉或柿子等时令瓜果鲜花进行组合搭配，放入玉盘或铜壶中，以表达“秋韵”或“丰收”之意。将目光重新投到画面中，可以看到处于“C位”的仕女手里拿着杯盏，其中一个仆女手执酒壶。在此良辰美景下，怎少的了一壶美酒？中秋之夜，漫步在皎洁的月光下，仰望着月中丹桂，闻着阵阵桂香，喝一杯桂花蜜酒，实乃美事。而中秋喝桂花酒这一传统习俗深深植根于“吴刚伐桂”的古老神话之中。人们相信品饮桂花酒祭月神，能够招来吉祥与福祉，仿佛通过这样的仪式，能与那遥远月宫中的神秘世界建立起一种微妙的联系，共享那份超脱尘世的意境。

现如今，走月亮这个习俗虽然已经渐渐被大家淡忘，但幸有流传千古的诗词歌赋与绘画作品，依旧能激发人们无限的遐想与向往。更可喜的是，那轮明月依旧高悬夜空，晶莹剔透，充满灵性。此外，仍不乏有情怀之人，选择在中秋之夜，身披银辉，踏上寻觅之旅，穿梭于城市乡村之间——或许在某个不经意的瞬间，于街道驻足，你便能目睹那月光仿佛绽放成花，缓缓向你舞来，带来一份梦幻与浪漫。