

古画里的中秋佳节

跟着古人去『追月』

■ 文 张雨珂 孟明月 宋易橙 周昊 孙金燕 图 张雨珂 孟明月 周昊 孙金燕



图1 清 佚名 十二月月令图八月 台北故宫博物院 绢本 立轴 设色 175×97cm

农历八月十五,是家人团聚、共享天伦之乐的中秋佳节,在我们中国人的心目中,它的重要性不亚于春节。这个节日源自于上古时期人们对于月亮的崇拜,在北宋正式被确立并盛行了起来,流传至今,成为了我们今日家喻户晓的节日。《东京梦华录》中记载了北宋都城汴京欢庆中秋的盛况:“中秋夜,贵家结饰台榭,民间争占酒楼玩月,丝簧鼎沸。近内庭居民,夜深遥闻笙竽之声,宛若云外。闾里儿童,连宵嬉戏,夜市骈阗,至于通晓。”在中秋月圆之夜,汴京这座古城焕发出不夜的光彩,成人们高举酒杯,沉醉于璀璨的星河之下,而孩子们则在欢声笑语中尽情嬉戏。夜市的喧嚣声中,人们的谈笑声与商贩的叫卖声相互交织,形成了一首生动的夜曲,直到东方露出了第一抹鱼肚白。你是否也被这种古代中秋的庆祝方式所吸引呢?那么现在,就让我们穿越时空,透过古画的笔触,去感受那份古老的节日气息,一同与古人启程“追月”之旅吧!

赏月——品茗食饼

在中秋佳节,无论是古人还是我们现代人,赏月都是一项不可或缺的活动。我们用相机捕捉这美丽的瞬间,而在古代,画家们则用画笔记录下这一时刻。那些古色古香的画作,历经千年,依旧向我们传递着古人对月亮的无限遐想和深情寄托。现在,就让我们一同走进那些古画中的赏月图,感受那份跨越时空的情怀吧!

在清代《十二月令图之八月》这幅画中(图1),我们可以看到人们三三两两地聚集在长廊下,谈笑风生,共同赏月;也有人在开阔的庭院里摆上桌椅,一边品茗一边仰望夜空中的明月。无论是主人还是宾客,无论大人还是小孩,他们的脸上都洋溢着节日的轻松与喜悦。赏月的习俗在唐代最为鼎盛,在赏月的同时,人们会吟诗作对,或抚弄琴弦,感受月色之美。每逢中秋,家人们聚在一起聊天,美食自然是少不了的。在这幅画里,我们可以看到桌上摆着盘子和食物(图2),让人好奇他们究竟在品尝什么美味。在中秋这天,人们在晚餐之后,还有可能吃中秋节的传统食品——月饼。宋代的中秋节习俗中并没有吃月饼的习惯,苏轼的诗句“小饼如嚼月,中有酥和馅。”看似描绘月饼,实际上是一种圆形甜点。到了明代,中秋节吃月饼的习俗开始流行起来。清代以后,小巧精致的月饼才成了中秋节的必备食品。其中,五仁月饼尤为受欢迎。《红楼梦》中提到的贾府所吃的月饼,很可能就是五仁月饼。我们现代的月饼馅料更为丰富,有蜜饯果脯、鲜肉、枣泥、椒盐等口味,那么,大家喜欢吃什么口味的月饼呢?

中秋夜,轻风拂面,圆月当空,我们品尝着手中香甜的月饼,感受着节日的温馨与喜悦。月饼的诱人之处,不仅在于其丰富的口味,还在于其精美的图案。这些图案通常由中心的主纹、边缘的几何纹饰以及侧面的装饰边牙构成。中心主纹多采用寓意吉祥的花鸟图案,如龙凤呈祥、牡丹富贵、莲花纯洁、鲤鱼跃龙门等;还有寓意类纹样,如“福”、“禄”、“寿”、“禧”、“吉祥如意”等,这些图案不仅美观,还蕴含着深厚的文化内涵。

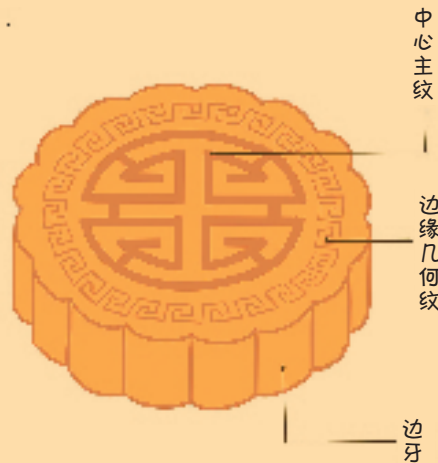


图3 南宋 陈清波 瑶台步月图(局部) 团扇 绢本 设色 25.6×26.7cm 故宫博物院藏

小小设计师



想象一下,如果能设计一款属于自己的月饼,那会是多么有趣的事情!你可以在这里发挥创意,设计一款独特的月饼,让它成为你中秋节的特别记忆。

小小挑战者



辛弃疾曾在《一剪梅中秋元月》中写道:“中秋丹桂从。花在杯中,月在杯中。”可见古人对于中秋插花的享受。接下来,就请小朋友们挑战来猜一猜桂花与其他花材搭配有什么寓意呢?

示例:桂花+香橼=连中三元/蟾宫折桂

1. 桂花+牡丹=()
2. 桂花+玉兰=()
3. 桂花+菊花=()
4. 桂花+牡丹+玉兰+海棠=()

走月——折桂饮酒

一年月色最明夜,千里人心共赏时。除了赏月、祭月之外,古时候的人们,尤其是吴地人民,在中秋节还有一项特别的活动——走月。清代顾禄《清嘉录·走月亮》记:“(中秋夜)妇女盛妆出游,互相往还,或随喜尼庵,鸡声喔喔,犹婆娑月下,谓之‘走月亮’”。中秋当天,夜幕降临,吴地妇女就会盛装打扮,或在发鬓间插上金桂,或佩戴香囊,换上节日盛装,带着家人姐妹一起,谈笑风生,享受月光下的漫步。宋代陈清波的《瑶台步月图》(图3)就描绘了这样的场景,接下来,随着小编的脚步,进入画面中和仕女们一同“走月亮”吧!

在画面中,我们可以看到三位仕女登上瑶台,她们的发髻高挽,身着精致的小袖对襟旋袄,展现出纤细的腰身和清丽的面容。她们手持杯盘,站在装饰华丽的平台上,轻声细语地交谈,显得从容而自在。左右两侧,各有一女童侍立,一人持壶,一人持扇,持壶者扭头看向台下风景。远处的树木在夜色中若隐若现,天空中飘浮着云彩,而那轮明月半遮面,洒下一片清辉,整个画面显得宁静而明亮。在仕女们的身后,我们可以看见有一桂花瓶花。“花好月圆夜,良辰美景时。”于“花好月圆”的绮丽愿景中,中秋赏花这一雅趣宛如古韵悠长的诗行,穿越岁月的尘埃,传承千载。在众多花卉中,就属金桂与中秋的渊源最深,桂花瓶花的身影也经常可在描绘中秋的古画中见到。古人将中秋赏桂的行为视为瑞福、蟾宫折桂、科举得中与君子品格等象征意义。因此,桂花插瓶也是中秋佳节古人常做的事情。他们将桂花配以菊花、芙蓉或柿子等时令瓜果鲜花进行组合搭配,放入玉盘或铜壶中,以表达“秋韵”或“丰收”之意。将目光重新投到画面中,可以看到处于“C位”的仕女手里拿着杯盏,其中一个仆女手执酒壶。在此良辰美景下,怎少的一壶美酒?中秋之夜,漫步在皎洁的月光下,仰望着月中丹桂,闻着阵阵桂香,喝一杯桂花蜜酒,实乃美事。而中秋喝桂花酒这一传统习俗深深植根于“吴刚伐桂”的古老神话之中。人们相信品饮桂花酒祭月神,能够招来吉祥与福祉,仿佛通过这样的仪式,能与那遥远月宫中的神秘世界建立起一种微妙的联系,共享那份超脱尘世的意境。

现如今,走月亮这个习俗虽然已经渐渐被大家淡忘,但幸有流传千古的诗词歌赋与绘画作品,依旧能激发人们无限的遐想与向往。更可喜的是,那轮明月依旧高悬夜空,晶莹剔透,充满灵性。此外,仍不乏有情怀之人,选择在中秋之夜,身披银辉,踏上寻觅之旅,穿梭于城市乡村之间——或许在某个不经意的瞬间,于街道驻足,你便能目睹那月光仿佛绽放成花,缓缓向你舞来,带来一份梦幻与浪漫。



图2 清 佚名 十二月月令图八月(局部) 绢本 立轴 设色 175×97cm 台北故宫博物院藏