



图4 宋 佚名 拜月图 立轴 绢本设色 103.8×45cm 台北故宫博物院藏



拜月是中国传统文化中一项非常有意义的习俗，它不仅仅是中秋节的一部分，更是一种情感的寄托和文化的传承。在中秋节这一天，无论人们身在何处，都会抬头望向同一轮明月，心中充满了对家乡的思念和对亲人的牵挂。拜月活动通过一系列的仪式，如摆放祭品、点燃香烛、对月祈福等，寄托对未来美好生活的追求和向往。

《拜月图》(图4)是一幅来自宋代佚名画家的作品，现藏于台北故宫博物院。画中的主体人物，以及周围的环境细节，都被画家精心刻画了出来，生动地反映了宋代中秋时节的民俗生活。古代通常遵循着“男不拜月，女不拜灶”的古训，所以在这幅《拜月图》中，我们可以看到是一位女性双手合十，虔诚的望向月亮，面前的香炉中正在升起缕缕青烟。她可能是家中的主妇，祈求家人平安健康；也可能是未婚少女，希望自己能像嫦娥一样美丽动人；但也可能是远方的游客，通过拜月来表达对家乡和亲人的思念之情。中秋佳节，家家户户焚香拜月，这一习俗不仅深深植根于民间，亦是中国画坛上屡见不鲜的雅致题材。在历代流传的拜月图画中，袅袅升起的香烟总是不可或缺的灵魂元素，而承载这份虔诚与雅致的香器具，虽形态各异，繁简不一，但最为经典的配置莫过于“炉瓶三事”——尊香炉静立中央，一侧是盛放香料的香盒，另一侧则是插着香筋与香匙的筋瓶，三者和谐共生，共同营造出一种古朴而庄重的氛围。当然，也有更为简约的布置，仅一炉香烟袅袅，便足以寄托人们对月神的崇敬与对美好生活的祈愿。

《拜月图》是一幅融合了宋代社会风貌、审美情趣和精神追求的佳作，这幅作品不仅为我们提供了研究宋代绘画艺术的珍贵资料，也让我们得以一窥古人在中秋节丰富的文化生活。在当代，中秋节的意义已经超越了传统的祭月仪式，它成为了一个充满喜悦和团聚的时刻。通过社交平台，我们能够与亲朋好友分享节日的快乐，即使身处远方，也能通过屏幕传递温暖和祝福。如今的中秋节，不仅是对月神的敬仰，更是一个全民共同庆祝的欢乐时刻。



◀图5 清 佚名 升平乐事图册 台北故宫博物院藏



▲图6 清 佚名 升平乐事图册(局部)

戏月——花灯解谜

中秋节期间，有许多丰富多彩的游戏活动，其中一项重要的活动就是玩花灯。中秋节是中国三大灯节之一，虽然不像元宵节那样有大规模的灯会，但玩灯仍然是不可或缺的一部分，主要在家庭和儿童之间进行。早在南宋时期，《武林旧事》一书中就有记载，中秋之夜，人们喜欢将“一点红”灯放入江中，任其随波逐流，为节日增添了无限的乐趣。

在清代的《升平乐事图册》(图5)中便记录下了古人生活中的温馨瞬间。虽然整幅作品并没有指明是中秋佳节的场景，但其中展现了许多与中秋

节相关的欢乐情景，这也反映了普通百姓日常生活中的点点滴滴。在画面中的一幕中，生动捕捉了一群手提各式各样灯笼的活泼可爱的孩童，在月下穿梭嬉戏的场景。中间两位年龄稍长的女孩手中的花灯尤为引人注意，她们双手稳稳地握住了两个魁星造型的花灯，在这个花灯中仔细刻画了一个形似“鬼”的形象——主管功名科举的“魁星”，魁星右手握毛笔，左手持墨斗，姿态呈现出金鸡独立状，而在他脚下踏着一条大鳌鱼，将他们两个形象的结合就有“独占鳌头”之意，

象征着学业有成的美好愿望。(图6)顺自己的花灯举起，仿佛生怕自己的花灯错过了下面这一场“好戏”。这些生动的画面不仅生动地展示了中秋节的欢乐气氛，还深刻地传达了古代人民对美好生活的向往和对家庭团圆的强烈渴望。每一盏花灯背后，都蕴含着丰富的文化和情感内涵，它们不仅仅是节日的装饰品，更是传递祝福与希望的使者，象征着人们对未来生活的美好憧憬和对亲朋好友的深切关怀。通过这些精心制作的花灯，我们能够感受到古代人民在欢庆佳节的同时，也在用心传承我们的文化传统和美好愿景。

一起猜一猜

猜灯谜、赏灯是中秋一个必不可少的环节，它不仅增添节日的趣味性，也让大家在欢声笑语中增长知识。现在有两个有趣的灯谜等待大家的解答。灯谜中的每一个小图案都提示了四字成语中的一个字，让我们一起来猜灯谜吧！



小朋友们，嫦娥仙子的故事你们一定都听过吧？她是月亮上的仙女，每年中秋节，她都会在月亮上看着我们。但是今年，嫦娥仙子贪玩，偷偷跑到了人间，现在却找不到回家的路了。让我们一起来帮助她吧！

本期题目答案——
小小挑战者环节：1.(福贵双全)2.(金玉满堂)
3.(富贵寿考)4.(玉堂富贵)
一起猜一猜环节：1.花好月圆 2.花前月下

趣味小游戏