



### 法帖赏析

《北京大学藏西汉竹简—仓颉篇》：现存86枚竹简，约1300多字，是迄今所见存字最多，保存状况最好，而且较多地保留着秦本原貌。在结字上，仍保留了较多篆书和古隶的特征，多数文字结体扁方规整，笔法波挑明显。章法上呈纵向竖式书写，字间距大小错落含有节奏。书写流畅自然并因字赋形，字径悬殊，对比强烈在用笔上，笔画厚重洒脱明快，横画紧密，波磔大胆，可以看出书手在书写时速度是不慢的。



### 范字讲解

在临写《北京大学藏西汉竹简—仓颉篇》时，首先在线条上注意将笔铺开，中锋行笔，要写出流畅厚重之感。在笔画间书写时，可以加入行书笔意，使笔画间呈现顾盼灵动的感觉。在长波磔的书写上，大胆用笔，将笔铺开，写出笔画的强烈粗细与长短对比。

结构上，要注意字形整体方扁程度的把控。在横画的书写上尤其要注意横画紧压，线条向上倾斜，多根横线紧压可以增强字的厚重感。



“逐”



“字”

### 书法秀

《书法秀》栏目欢迎老师和同学们踊跃投稿，一展风采。投稿作品可传至邮箱 [msbsemy@163.com](mailto:msbsemy@163.com)，或美术报少儿书画院小程序。

中国美院继续教育学院书法老师杨柳点评：

周同学的作品整体感不错，借鉴《曹全碑》的写法，错落有致，后面再写的时候注意字势不要倾斜，左右再开张一些会更好。

徐同学的作品取法《曹全碑》，大小变化得当，特征明显，后续练习时要注意笔画弧度不要过于弯曲，过弯则容易软。印章最好用白文。

华同学的作品取法汉隶，有一定的趣味性，整篇空白处理得当，印章稍显大了些，要注意搭配合理。

王同学此作取法《曹全碑》，整体感不错，体势统一，后续再练习时要注意燕尾不可过短，要把飘逸的笔势写出来。



徐雨晨 萧山高桥金帆实验学校



王皓辉 萧山区竞潮小学



周思含 杭州星洲小学



华乐滢 杭州市硅谷小学