

颜文樑与苏州美专



颜文樑 祖母 16.2×11cm 纸本水彩
1912年 苏州市公共文化中心藏

本报讯 通讯员 马雯 9月28日，“生命是短的艺术是长的——颜文樑与苏州美专”展览在北京画院美术馆开展。此次展览由中国美术馆、中国美术学院、中共苏州市委宣传部、苏州市文化广电和旅游局、北京画院联合主办，是北京画院美术馆“20世纪中国美术大家系列展”在今年继“钟涵艺术研究展”后推出的第二个油画大家个展。

1893年，颜文樑出生在苏州一个父母皆擅丹青的家庭，12岁起在父亲指导下，开始临摹《芥子园画谱》，17岁考入上海商务印书馆印刷所成为技术生，先在铜版室学习铜版制版术，后调至图画部学习西画。1912年，20岁的颜文樑遵从父命回到苏州，开始自习油画。

颜文樑的一生有许多身份。他是个画家、教

育家，是苏州美术画赛会的发起人、苏州美专的校长、苏州美术馆的创建者，更是中国近现代美术教育的奠基人。20世纪20年代，颜文樑前往法国巴黎国立高等美术学院学习，不仅带回了460余件珍贵的石膏像用于美专教学，同时也带回了欧洲美术院校先进的治学理念。

1922年7月，颜文樑与胡粹中、朱士杰、顾仲华、程少川一起创办苏州暑期美术学校，9月，苏州美术专门学校成立，开设速成科，学制二年。1930年秋，苏州美术专门学校改名苏州美术专科学校，简称“苏州美专”。

1952年9月，全国高等学校院系调整，苏州美专与上海美专、山东大学艺术系组建华东艺术专科学校（今南京艺术学院），动画科与北京电影学院合并。两个月后，颜文樑调任中央美术学院华东分院（今中国美术学院）副院长，往返于沪杭，开启新的教学生涯。

1965年，年逾古稀的颜文樑依然站在浙江美术学院（今中国美术学院）的讲台上，坚守着自己的教育事业。为此，我们在策划本次展览时便想到以他的绘画课来搭建展览框架，讲述他用一生时间探索绘画并教授绘画的故事。

20世纪30年代，颜文樑在苏州沧浪亭边修建了一座爱奥尼亚式廊柱建筑，成为苏州美专的新校舍。我们将这些古典立柱搬入美术馆，并以苏州美专作为起点，让观众在一层展厅重温美专三十年校史，此次展览还特别展出了平日里只在苏州颜文樑纪念馆才能见到的美专校旗、校徽、校刊、定制画夹等珍贵历史物件。

二层展厅是颜文樑的教学空间，以水彩画与色粉画、夜景油画和写生三大课题带领观众走近颜文樑，走进他在苏州美专、在中国美术学院的课堂，近距离聆听他的绘画心得，感受他的艺术创作。此次展览汇集中国美术馆和苏州市公共文化中心重要藏品六十余件，是近年来北京地区最大规模的颜文樑作品展，集中展出其最具代表性的水彩画和油画创作，以及两件历经百年的色粉画作品。

200余件新作展现黄永玉别样艺术人生

本报讯 通讯员 肖舞 9月29日，湖南美术馆开馆5周年特展“如此漫长·如此浓郁——黄永玉新作展”在湖南美术馆开幕，来自全国各地的社会各界人士400余人参加开幕式。

“如此漫长，如此浓郁”，源自黄永玉1979年12月31日所写文章《太阳下的风景——沈从文与我》。展览以“如此漫长·如此浓郁”为题，意在展现黄永玉漫长浓郁且斑斓多姿的别样艺术人生。黄永玉作为富有传奇色彩与卓越成就的中国近现

代湘籍艺术大师，一生涉猎的领域非常广泛，在文学、中国画、版画、油画、雕塑、建筑等多方面都留下了经典之作，其独具风格的作品享誉国内外。此次展览在中国美术馆举办“如此漫长，如此浓郁——黄永玉新作展”的基础上增加了40余件新作，集中呈现200余件黄永玉新作，包括彩墨、纸本设色、漫画、剪纸、版画、雕塑、出版物、文献（信息图表）等相关内容。

本次展览将持续至11月24日。

沪上流芳——马公愚书画暨马氏家书展

本报讯 通讯员 程潇潇 9月30日，由中共市委宣传部指导，温州市文化广电旅游局主办，温州市鹿城区委宣传部、温州博物馆、温州美术馆承办的“沪上流芳——马公愚书画暨马氏家书展”在温州衍园美术馆举行，以此庆祝新中国成立75周年，同时纪念马公愚诞辰130周年。

温州马氏家族，书画传家三百年。马公愚作为马家代表人物，不仅精通书画，还擅长诗文、金石和英语，也是位学贯东西、学识渊博的学者和艺术教育家。展览现场，马公愚的书法作品气势磅礴，篆、隶、真、草无一不精，国画作品则以其独特的艺术风格和精湛的笔墨技巧吸引了众多目光。

此次展览共分为三个单元，全面展示了马公愚的艺术成就、马氏家书的珍贵价值以及马氏家族的文献资料。展出的258件展品中，包括马公愚的书法118件、成扇30件、扇面15件、国画18件，以及家书52通和文献资料25件。这些展品不仅展示了马公愚先生的艺术造诣，更透过家书这一独特载体，向世人展现了马氏家族深厚的爱国情怀和家风传承。这些家书时间跨度在上世纪三、四十年代，正值国家风雨飘摇之际，透过这些家书，观众仿佛能感受那个时代马家人的悲欢离合和家国情怀。

展览将持续至12月20日。

与时舒卷·徐惠泉艺术作品展



徐惠泉 花之梦 168.5×178cm
纸本墨彩 2009年

本报讯 通讯员 葛研 “与时舒卷——徐惠泉艺术作品展”于10月10日在淮安市美术馆开展。展览以“满庭芳”“忆江南”“在人间”三大版块的衔接串联，探寻徐惠泉人物画创作“写意”“写神”“写心”的现代艺术之境界。

主题“与时舒卷”：是老子《道德经》中的一句名言，“和光同尘，与时舒卷”，它强调了在现实生活中，人们应该保持内心的宁静和平和，同时也要积极适应时代的变化，调整自己的思想和行为，以顺应社会的发展。徐惠泉探索“墨”与“彩”的视觉表达，就是顺应时势的新语言。他试图用“融合”的方法寻求中国画在现代转型时期的一种“蜕变”之路。本次展出徐惠泉不同时期创作的145幅人物画作品，并紧扣对“与时舒卷”的阐述来思考和探索艺术变化和发展的本质，剖析艺术生命的美学价值，探究其艺术创作的初心。

徐惠泉，生于1961年，苏州人。中国工笔画学会副会长，中国工笔画学会常务理事，中国美协九届理事，江苏省文联副主席，江苏省美协副主席，江苏省美术馆名誉馆长，南京市文联副主席，南京市美协主席。获江苏省五一劳动奖章，享受国务院特殊津贴专家。

“风华肖像”刘佳绘画作品展



刘佳 肖像作品

本报讯 通讯员 唐甫 “风华肖像——刘佳绘画作品展”将于10月13日在宁波纳得美术馆开幕。展览由江苏省国画院、苏州大学艺术研究院、宁波纳得美术馆主办，宁波纳得美术馆承办。据策展人杨大伟介绍，长时间里，刘佳对于肖像的意义和表现方式不知疲倦的诘问，显现出他对于人文关怀的思考。其作品摒弃了表面的相似性，选择人物的精神性进行创作，显现出肖像画创作的更多可能，并传递出描绘他者一定是内心的默认与精神寄喻的观点。在此次展览上，观众可以通过刘佳的画作穿越时空，与曾经的思想家、文学家、艺术家、教育家等齐聚一堂，多条线索在特定语境下交叠，带来更多的解读纬度。这是神奇的聚会，也是精神空间的雅聚。

刘佳，中华全国青年联合会委员，中国美术家协会会员，中国美术家协会中国画艺委会委员，中国美术家协会河山画会会员，中国工笔画学会理事，苏州大学艺术学院教授、硕士研究生导师，泰国西那瓦大学特聘教授、博士生导师，江苏省徐悲鸿研究会副会长，江苏省国画院专职画家，国家一级美术师。

展览将持续至11月10日。