

# 飞过万水千山来教你

## ——“艺术互联网学校”课程的实施探索

■章献明(杭州市未来科技城海创小学)

“我愿意飞过千山万水来教你,只为你能成为有用、有趣的人。”(章献明)

2022年4月,浙江省“艺术互联网学校”全面启动,作为浙江省政府“6+1+1”系统平台重大改革(重大应用)“推进城乡义务教育共同体建设”项目中的核心子场景,艺术互联网学校帮助山区海岛及农村偏远学校缓解专职艺术教师紧缺的现状,充分发挥名师带领下的团队作用,并以多种形态同时精准助力浙江省农村学校的美育工作,提高艺术学科教学质量。

作为全省首批特聘专家,章献明主持的“章献明省级名师网络工作室”也受邀成为首批入驻全省艺术互联网学校的名师团队,其所在的杭州市未来科技城海创小学也成为首批基地学校。两年多来,章献明带领学校和工作室为乡村海岛等学校开设课程60多门,上课超700节,受益学生超1500人次。

学校艺术环境与条件的建设直接影响艺术教育的普及与提高,尤其是师资队伍缺乏的山区海岛学校。浙江省将“教育共富”纳入“共同富裕示范区”不可缺少的的重要组成部分,“艺术互联网学校”也因此应运而生。

### “让我们一起来上课” 关于艺术互联网学校建设的实践探索

艺术互联网学校,在一定程度上缓解了山区海岛学校艺术师资与课程不足的“燃眉之急”,它是基于网络的“在线同步教学”。

从师生配比的角度看,我们把支援学校和受援学校两端的师生分别进行配置,即远程支援方教师为“1”,支援方现场学生为“N”,受援方班级所在的辅助老师作为另一个“1”,受援方学校班级(一个或几个班级,也可以是以社团组成)所在的学生为“n”,由此,艺术互联网学校的日常教学活动可以配比出多种样式,比如“双师双生”“双师一生”“一师一生”等。

通过长时间的教学实践,“双师一生”成为比较确定有效的教学样式。“双师”即一位主讲教师,加一位远程学校的辅助教师,形成课堂教师组合。主讲教师“专心”地给远程学生上课;远程辅助教师,进行必要的现场管理,转述主讲教师的意图,及时获取学生的学习反馈,使远程的学生有现场感。

对辅助教师来说,参与艺术互联网学校的教学,还会有一些“意外收获”。首先更多注意力在学生身上。根据教学进程观察现场学生,反馈学生的现场学习情况,促使课堂获得更佳的学习效果。其次向主讲教师“贴身”学习教学技能。获得“同步教学跟进学习”的机会,能跟着主讲教师迅速且持续地获得教学辅导,以提升自身的教学水平。这种难得的机会远比其他任何形式的学习效果好。

于是,在实际的艺术互联网教学中,经常会出现这样的场面,支援学校的直播室里,一位教师在上课,很多位教师在直播室里现场听课,而在远程的另一端,辅助教师也并不是一位而是很多位,还有更多的听课者。

以每一次课堂教学为一个单位,我们将艺术互联网学校“双师一生”的教学样式逐步形成了以下三个基本步骤。

步骤一(课前教学准备):双方学校相互的教学告知(时间节点、地点、课表设置),教学内容与方法讨论,课前教学器材与场地准备,学生工具与材料准备,设备调



杭州市未来科技城海创小学校长、省特级教师章献明为艺术互联网学校的学生授课



艺术互联网课堂中的学生习作

试等工作等。这个步骤简称“课前七项”。步骤二(课中教学实施):由主讲教师和辅助教师开展“组合教学”,使教学更贴近学生。教学实施最重要的是两项,一是关注每一个孩子的学习情况,二是及时获得反馈并展开评价。步骤三(课后教学研讨):课堂教学结束,现场教师立刻开展复盘讨论,回顾教学细节,特别是对每一类学生的学习情况开展分析与研讨,反馈、总结,以获得进一步的跟进措施,也可以对下一次课堂教学提出建议与准备要求。

有了这个“基本步骤样式”,使艺术互联网学校的每堂课都有明确的过程与落实要求,每节课的教学落实及效果反馈也有了重要的数据。

### “一堂课教学见实效” 艺术互联网课程广受欢迎的深层落实

在艺术互联网学校“飞过千山万水”的互动中,关于美育的话题,也渐渐地在山村海岛学校里弥漫开来。

以本人开发的艺术互联网学校课程《童心线舞》为例,执教的第一刻,便是“热火朝天”的场面。屏幕那头的孩子们对艺术充满渴望,他们大声回答、大胆提问。原来担心他们不会画、不敢画,可课堂的效果却远远出乎我的预计,孩子们的作品,足以打动每一个老师,也深深地震撼着我:给孩子一片天空,他们一样可以用稚嫩的小手画出心中最美的世界。

孩子们通过老师给我发来视频,说他们上课的感受,孩子们的周记日记和作文里,写的全是这节艺术互联网课堂……

如何让艺术互联网学习的效果更佳,并且能够持续深入地展开,我们通过实践与研究总结了以下经验。

良好的教学效果首先来自于基本的条件设施保障,从基于互联网教学设备的教室配置,到整体学习环境的布置,包括所在学校的重视程度,都会高度地影响到学习的过程与效果。这需要支援学校和受援学校双方共同配合,不断地创造条件改

善教学场所,便互联网课堂的教学更贴近学生的需要。

课前准备是上好每堂的保证。艺术互联网课堂需要老师不断地变革课堂,拓宽课堂宽度,增加课堂的趣味度,提升自己的教学能力,特别是通过屏幕进行的远程课堂教学能力,使自己的课堂教学符合远方孩子学习的需要,从而让课堂里的学习变得深入有效。

孩子的艺术学习需要有针对性的鼓励。在艺术课堂里,及时地呈现欣赏作品,帮助学生解读作品,教会学生鼓励自己和同学的方法,把“他们自己都看不上”的作品用作示范作品来呈现,让一次次的意外与惊喜成为孩子们努力学习的不懈动力。在课堂里营造宽松有趣的学习过程,学习才会更有效更投入。

### “从无到有再到消失” 艺术互联网学校是教育共富的桥梁

通过艺术互联网学校,我们希望实践教育的真正共富,教育应该是“大家好才是真的好”。

艺术互联网学校为山区海岛的师生们打开了一扇通向美和世界的门,感受艺术与生活的关系,感知所处的世界,看名家看名作,听名师上好课,“看到了另外一片天”。同时,孩子们的艺术素养普遍得到提升,从一所学校参与当地区域艺术素养普测的情况来看,通过艺术互联网学校课堂学习的班级,监测优秀率分别为57.7%,62.1%,75.0%,高出其他班级三倍之多。

老师们更是在教学观念和具体方法上,“有了巨大的改变”“学习了屏幕那头老师们对课堂教学的热情,感受到了他们对教育的热爱”“素不相识都要这么帮助孩子,我们还有什么理由停止前进”,这样发自肺腑的话语落实在了日常教学中。在名师带领下,受援学校的老师们像“开了挂一样地持续跟着学习”,教师们快速进步与成长,在较短的间内取得了大量的成绩。一位当地的艺术学科老师,两年多时间里,“光是各类奖状和证书就拿了几十张”。

开展艺术互联网学校的根本是为了实现城乡教育均衡发展。从长远来看,我们也期待艺术互联网学校的“消失”,让受援校从“输血”向“造血”转变,有自己的艺术师资和艺术教育的新格局。“我们飞越千山万水,只为你有自己的全部。”那时候的艺术互联网学校,不再是一头向另一头“单向输出”,而是双方共同交流讨论与交流的存在。

希望这一天早日到来。