

“美术菁英在深圳”2024年度项目

雨亦奇——李可染写生70周年深圳特展

展览时间:2024年9月22日-12月7日 展览地点:深圳美术馆(新馆) 10号厅、11号厅

主办单位:中国美术家协会 深圳市文化广电旅游体育局 中央美术学院 中国国家画院 北京画院 深圳美术馆 李可染艺术基金会
展览总监:王新妮、王子蚬 总策划:刘莹 学术支持:华天雪 执行策划:薛良、李慕、赵蜜 展览统筹:张杨娟、杨世武

前言

深圳美术馆始建于1976年,建馆以来深圳美术馆一直发挥特区“文化窗口”的作用,毗邻港澳的地理优势,积极推进海内外艺术文化交流。在新的发展时期,深圳美术馆以“聚焦深圳,关注城市”为导向,积极创建近现代中国美术文脉的重要坐标,努力打造成为深圳的文化新地标。《美术菁英在深圳》一直是深圳美术馆重点的品牌项目,20世纪80年代,深圳作为改革开放的前沿城市,对艺术家有着强烈吸引力,许多艺术家都曾多次前往深圳举办展览、参加活动。《美术菁英在深圳》品牌展览是从城市文化发展史与美术史视角来梳理和讲述这些鲜活的故事。

李可染先生与岭南、与深圳渊源深厚。六十年代初,广东省领导曾多次特邀李可染到广东从化进行疗养创作。《万山红遍》等作品的创作就是在从化开始的。因此广东是李可染先生一直非常怀念的地方。1987年,深圳美术馆的前身,深圳展览馆正式更名为“深圳美术馆”,馆名就是可染先生所题写。2005年1月“李可染写生作品展”在深圳美术馆开幕,可染先生夫人邹佩珠女士在开幕式发言中说“这次展览还了李可染的一个心愿,希望这次展出能为在高速发展中的深圳文化建设做出一点贡献”。

李可染先生的作品源自中国画传统的深厚文脉,在大转型时期里别开生面,成为独具特色的艺术精品。他曾立志“用最大功力打进去,用最大勇气打出来”,以革新中国传统绘画,最终他的作品形成独树一帜的绘画风格,是二十世纪中国绘画史上的重要建树。

七十年前,在百废待兴的新中国,传统

绘画的笔墨如何表现新的时代与国家,成为中国画家面前的一道难题。李可染先生以革新中国绘画为己任,毅然投身于对祖国大好山河与人文景观的写生之中。他坚信通过写生,可以为中国传统绘画带来崭新的面貌,带来源头活水。

自1954年起,李可染坚持不懈地进行写生,足迹遍布全中国。在自然的滋养下,与山水交融,与时代相拥,将传统文人情趣,改造为以笔墨讴歌时代与祖国的新风尚。李可染先生的写生,不仅是传统意义上的“搜尽奇峰打草稿”,更将目光扩大到许多涌现的新事物上。他将过去见所未见的现代事物纳入画面中,并赋予生动的笔触和构图,在题材上突破了传统的窠臼。这是中国绘画关键的一步:传统笔墨在新社会中开辟新天地,可大有作为。

李可染先生的作品是中国传统文化创造性转化的重要体现,它启示着中国绘画的现代化路径,在中国现代美术史上留下浓墨重彩的一笔。李可染先生的革新与探索,与敢为人先的深圳城市文化相得益彰。深圳美术馆与李可染基金会策划以艺术展览的形式回顾李可染先生的探索之旅,一同回顾与重溯中国画的现代演进之路,一同思考新时代美术的人文内涵与时代精神,一同为文化新质生产力挖掘出新的素材和养料。

此次展览共展出藏品73件,包括李可染艺术基金会藏李可染创作及写生作品70件,深圳美术馆藏李可染书法和创作3件。此外还有李可染影像资料3段;李可染写生用具1组。展览共分为4个章节,时间跨度近半个世纪。



李可染 雨亦奇 44x59cm 1956年



李可染 松下观瀑布
79.5x47cm 1943年



李可染 德累斯顿暮色
53.5x44cm 1957年



李可染 鲁迅故乡绍兴城 62x44.5cm 1962年



李可染 万山红遍 79.5x49cm 1964年



李可染 人在万点梅花中 57.5x45.5cm 1961年