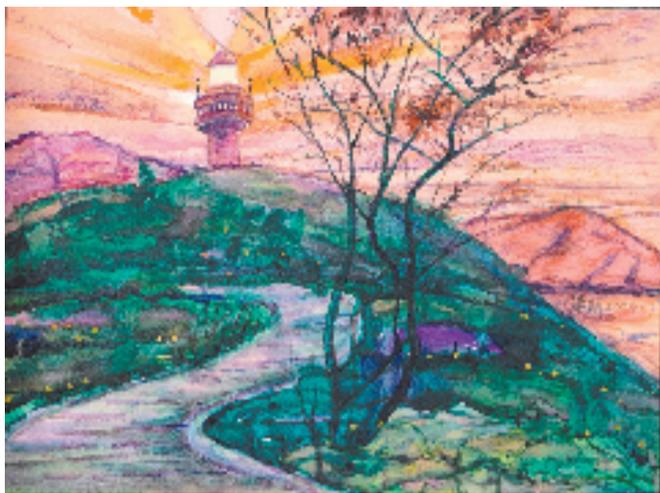


# 与画家同行,共赏北麂蔚蓝风光

■紫藤



梁群 北麂灯塔 26x36cm 水彩

国庆长假,带着对海岛风光的憧憬和对画家们笔下世界的好奇,我踏上了前往北麂岛的旅程。这是我第一次去瑞安北麂岛,更是第一次跟着画家们去看海。

国庆节前,为筹备采风活动写生之需,家中快递络绎不绝。队友赠我一张错买的折叠凳,迷你精巧,仅容半臀之安。他旋即又下单新椅,效率之高令人咋舌。

这次采风活动,共有十余位画家参加,分别来自杭州、嘉兴、金华、丽水、温州等地。在杭州西站候车室,我们最先遇到美院的周老师,他瘦高个,身着格子衬衣,牛仔裤,形体挺拔,笑容可亲。到了动车上,又见到了几位,带队的是省美协老师,浓眉大眼,膀大腰圆,声如洪钟,宽厚长者的模样。等我们到达温州的时候,嘉兴、金华、丽水美协的老师们也陆续汇齐。

受台风影响,我们比原计划推迟了一天上岛。

从瑞安飞云渡码头到北麂岛的轮渡,上午11:30出发,下午2:10左右到,差不多要两小时四十分钟。

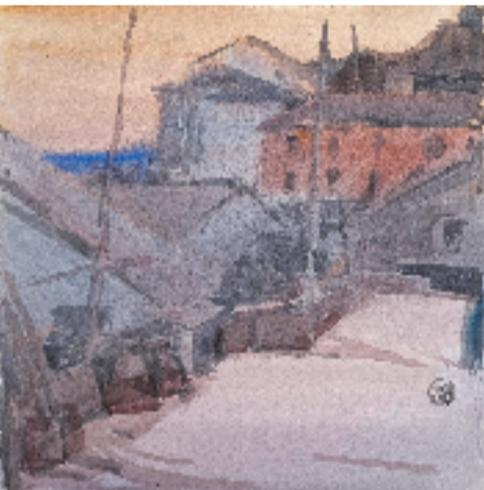
海岛气候变化大,出发时天气晴朗,到了北麂,竟然下起细细密密的雨来了。在驻地落后,画家们有的就在阳台上搭起画架,气定神闲地眺望山海,挥洒涂抹开来;有的则冒雨探访礁石岩壁,期望找一个避雨处落脚,来一场与自然的心灵对话。

雨雾中海岛湿漉漉的,房间里的被子、枕头也是潮潮的。被台风和雨天劝退,全岛没有一位游客,只有我们这个采风团坐着电瓶车在海风中穿梭,宛如一群追风少年。

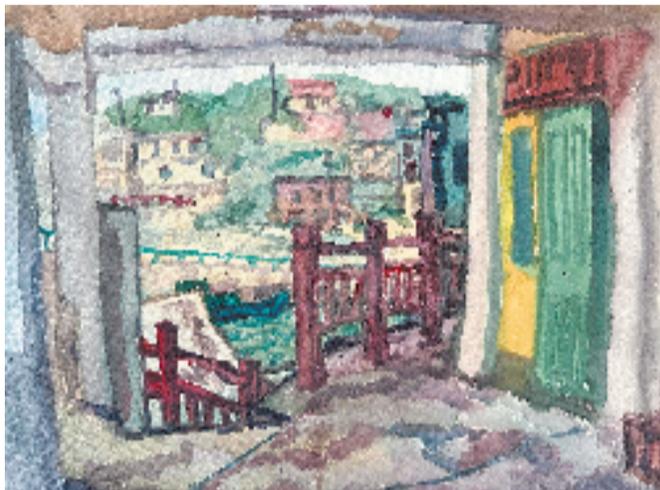
次日,清晨的第一缕阳光穿透雨雾,给画家们带来云开雾散的好消息。在海岛的晨曦薄雾与绚丽晚霞中,画家们的眼神透露出对平凡中不凡之处的敏锐觉察,画布上逐渐呈现出一幅幅生动的海景图。每一笔、每一划,都是对大海深刻理解的体现,也是对日常生活美好瞬间的捕捉与升华。

我惊奇于温州张老师热情洋溢的个性,反映在画面上却是至静至清的唯美画风;杭州白老师具有融诗书画于一体的才情,还拥有棒棒的身体,不论刮风下雨还是冷空气,一如既往以短袖应对;嘉兴杨老师明明可以靠明星般的长相和美妙的歌喉吃饭,偏偏还出手就是一幅好画;还有丽水蔡老师、金华周老师……个个身怀绝技。

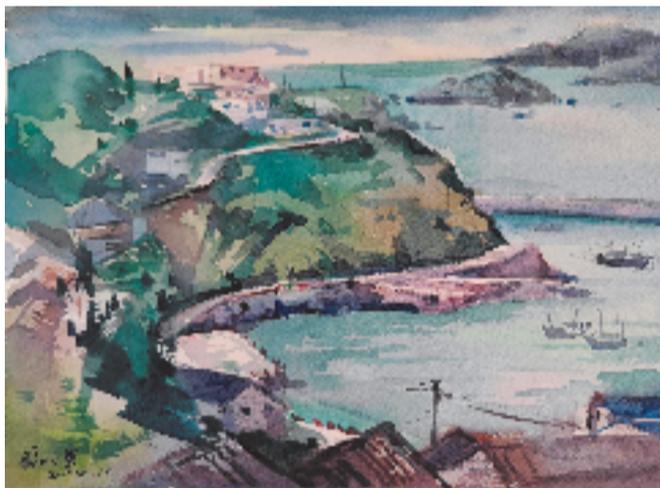
在这场与大海的约会、与艺术的邂逅中,我不仅见证了画家们的创作过程和他们的纯真性情,还领略了新一代海岛干部和企业家的风采,他们在汹涌澎湃的潮涨潮落中,保持一份对自然和艺术的崇敬,达到自己“内心的风平浪静”,亦是难能可贵。



周崇涿 海岛系列三 20x20cm 水彩



骆献跃 北麂菜壳岙村 36x51cm 水彩



张成毕 北麂港 23x31cm 水彩

## 绘画写生是过程,也具有人生意义

■黄阿忠

自打我有理想起,东撞西闯,努力向前推进。却总是与愿望有点距离,要么就是擦肩而过;哪怕用尽全力仍是“望梅”,或曰:“此不达乃命也。”然而这几年我忽有感悟,人生的意义并不是终点,而是在这一路走来的过程。

我是一个画画的,按照绘画的一系列流程,细细想来,写生环节恐怕是最值得记取的过程。

四十五年前,去浙江象山石浦写生。因为同学有亲戚在石浦,我是坐他亲戚的渔船去石浦的。那里比较冷门,那个时候也根本不会有人去那里写生。是时,从浙江路桥埠上船,晚上趁潮汐起航。船小遇风浪颠簸,摇晃的厉害,人也站不稳。同学亲戚家在山上的老街,我牵船后无力,硬撑着一步一步上山。这种去写生的出行方式,决然不会忘记,而且从中还能获得很多其他的体会,这种过程可遇不可求。和以后的所有的旅游或者是写生的行途比起来,绝对有特色;若是将此也归作人生意义,谈感受讲体会,也可写上一、二张报告纸。

石浦是一个渔港,也是个山村,非常适合画速写,当然也可画水彩、水粉、油画。山村沿海而筑,高低起伏,石阶连之,房舍皆砖木结构,有古意;那黛瓦粉墙在虚实之间,有历史的印痕,以此构成了审美。用线条勾勒出石阶、黑瓦、门窗,还有远山和海面上的渔船,记录了石

浦的模样,又画下了我的感受。想来少年时期临摹“小人书”积累的“功夫”,还派上了用处。

在城市写生最大的乐趣是沿街走,一方面在寻找构图,一方面仿佛是“逛街”,尽情享受晨光的沐浴。晨曦中城市刚刚苏醒,外滩的钟声和着画笔,敲醒了一幢幢大楼的残梦;大楼间透出阳光,投影改变了街道的模样,黄浦江汇集苏州河滚滚东流。我铺开画具,尽情地画着被称为“东方巴黎”的城市。还有浙江乍浦的陈山,它是靠杭州湾的,山上黄叶飘落,山道弯弯,一片杂树灌木很有画面感。让人神怡的是那片海滩,边上有一个拆船厂,轮船是最有形式感的,破旧的船更好看。我说的好看其实是组合,块面的搭配、节奏的变化。海滩上的景色更是诱人,几只小渔船搁泥滩,滩涂积水塘闪光,或许是月亮的作用,远远黄灰的海水中还有冲上滩的细浪,画面很美。西天目山亦是浙西的一个景点。据说天目山有东、西两个,从高空看,两个山顶上各有一个池塘,看似天的眼睛,故命名。西天目山值得看的是山下的树,有特别的造型,现在一定是看不到相同的了;那里的树真好看,照着自然的样子画,人家还以为是有意识变形的呢。

我还有N次写生、采风。去东北、新疆、西藏、四川等等全国各地跑,到处留下足迹;以后又去国外,亚洲日本、韩

国、马来西亚,欧洲的法国、意大利、西班牙、荷兰、比利时、德国、奥地利、捷克等等,这一切又都是过程。每一次的写生、采风都有故事、都有记忆、都有各种意义可以体会。

写生多了,我也逐步提高这个写生过程。从一开始认为把眼中的景象落实到纸上或者布上,注重的是技术、技巧,栩栩如生、描绘塑造,到注意色彩关系、色调、节奏感、形式感等,强调自我,绘画审美的认识在不断提高;又把塞尚、高更、梵高、包括后来看到的勃纳尔、维亚尔等等,纳入到我的写生之中,将绘画写生过程提高一个层次。或许这也是一个过程,就其本身也非常有意义。

绘画写生是个过程,每次写生的不同,不仅是地点、环境、氛围、还有写生途中的趣闻,感觉的点缀而闪出火花。此外,写生的乐趣并不在于训练技巧,什么用笔,色彩的搭配组合;它是心性的修炼,是一种对于天地的感觉认知。同天地自然对话,精神的对流,到最后是创造,灵魂的升华。

绘画写生过程,使我想起了人生的意义。写生需要观察、整理、归纳、总结、表现、分析;人生这一路走来,其过程又何尝不是如此。写生的另一面又有风格、形式、个性、性情、能力等,就像是人生走过的路。细想这些过程,每个细节、每个事件,都是可以回忆,并尽情享受过程。不言而喻,其对于人生来说是有意义的。