

浙江省书协备战“第八届兰亭奖”纪实

——访浙江省书协主席赵雁君、副主席兼秘书长何涤非

■本报记者 俞越

日前，“第八届中国书法兰亭奖”颁奖仪式在浙江绍兴举行，在此次中国书法兰亭奖评审中，浙江收获一金两银一铜4人获奖、4人入选的优异成绩，取得了重要突破。

中国书法兰亭奖作为中国书法艺术的最高奖项，一直以来备受书法界的关注和推崇。本届兰亭奖，浙江的书法家如何备战？浙江省文联、省书协又采取哪些措施？本报记者对浙江省文联副主席、省书协主席赵雁君，省书协副主席兼秘书长何涤非进行了专访。

美术报：赵主席，首先祝贺浙江在本届中国兰亭奖中取得好成绩。我们知道兰亭奖作为中国书法艺术的最高奖项，想要获奖难度之大可以想象，此次好成绩的取得，浙江省文联、省书协做了哪些方面的工作？

赵雁君：浙江在本次兰亭奖中取得突破性成绩确实来之不易，显示了近年来浙江文化发展、文艺事业建设取得了积极成效。

浙江省委省政府高度重视，把兰亭奖作为推进高水平文化强省建设的重要抓手，省委宣传部明确提出“力争在第八届兰亭奖中取得突破”。省文联和省书协积极行动，统筹谋划、周密部署，成立了第八届兰亭奖备战工作专班，党组书记杨守卫亲自担任组长，对宣传发动、组织协调、工作保障等备战工作做好全面安排。

浙江省书协就中国书协2023年举办第十三届全国展、2024年举办兰亭奖的备战工作，提前谋划、提早介入。2023年2月12日，在第十三届全国展征稿之前，省书协召开年度主席团（扩大）会议，就如何备战这二个国家级展览奖项的工作方案作整体思考、专题研讨，并举行动员会，事后同时启动两个备战的实施工作；在第八届兰亭奖征稿之前，2024年1月29日，省书协召开年度主席团（扩大）会议，应对兰亭奖的征稿模式与评奖要求，结合上一年的备战实施情况，再次优化完善制定更具针对性备战的工作方案，省、市、县（市、区）三级书协上下联动、与专委会“六个百家”培训互动，精准施策发力。

美术报：浙江省书协为什么如此重视此次兰亭奖？

赵雁君：国家级展览奖项的成果是展示呈现精品创作高度的标志性成果，也是体现一个地区书法事业发展水平的重要标志。对标浙江“走在前列”“重要窗口”“两个先行”的总要求，紧扣打造新时代文化高地总部署，省书协把备战、参展国家级展览奖项并取得优异成绩作为协会工作的责任担当、作为协会推进“出精品、出精英”“双精工程”的重要抓手，以此促进浙江书法继续走在全国前列。

围绕时代发展维度，浙江是书法重镇，古今浙江书法代有高峰、名家辈出，是浙江书法当代发展的深厚基础与不竭动力。深入挖掘利用浙江书法的历史资源优势与当代优势要素，巩固发展浙江书法重镇，是浙江书法事业



第八届中国书法兰亭奖看稿会在浙江展览馆举行

的时代使命。而中国书协主办国家级展览奖项是推动中国书法繁荣发展的具体实践路径，其成果是体现全国书坛一个时期书法创作队伍水平重要尺度，也是衡量一个地区书法创作水平的重要标尺。省书协以此为契机，乘势而上，借势提升浙江书法精品创作水平，借力壮大浙江书法人才队伍。

结合协会工作维度，以国家级展览奖项为载体，已成为协会推出精品、培养人才的有效途径，而参加国家级展览奖项的成绩也成为考量一个地区书法人才培养是否有成效的重要依据。省书协紧紧围绕“高水平推进文化强省建设，打造新时代文化高地”奋斗目标，从名家传承、精英造就、新峰培育、会员提升等方面，系统谋划制订“精品创作与人才培养”五年计划。其中，结合持续实施会员骨干“六个百家”培训研修的长效培养机制，聚集聚力国家级展览奖项带动会员创作水平的提高，是协会人才队伍建设的重要一环。从当代书法发展大势看浙江，从国家级展览奖项成绩看浙江，以历史的眼光进行对比性思考，找准优势和短板，找准对标目标，深入广泛发动、精准动员，强化点面结合、精准集训，全面系统地实施备战方案。

美术报：省书协对此次备战中国书法兰亭奖工作是如何要求的？

赵雁君：首先是要广泛发动，精准动员。充分发挥省书协秘书处、专委会、团体会员“三位一体”的工作机制、组织模式作用，进一步强化组织化程度，落实责任主体，突出发动工作的充分性、准对性、有效性。针对浙江会员参展热情不够高，投稿人数不足的短板问题，从“参与与个人创作的关系”“参与与集体荣誉的关系”等角度，积极引导鼓励会员精心创作、踊跃参展。要求秘书处对浙江在历届全国性展览中的入展、获奖作者进行统计，特别是60后、70后出生的中国书协会员进行摸底，了解他们的创作现状、参展情况；要求六个书体（篆刻）专委会对委员参与投稿作为业绩考核条件；要求各团体会员对所辖会员进行广泛发动，特别是对60后、70后出生的中国书协会员重点骨干要“点对点”精准动员，确保浙江会员“应参加尽参加”，“应投（书体）尽投”，充分保障浙江参展的投稿数有较大突破。

其次是点面结合、精准集训。周密布置落实参展人员的集中培训、参展作品的

集中加工，是省书协备战兰亭奖的重中之重。省书协组织省内外名家导师团队组成创作指导组、文字审读组，结合兰亭奖征稿要求，针对创作的内容与形式、书体风格与形式、个人风格辨识度与评审共识度、认可度等焦点问题，通过团体会员组织每月一次本地会员参展作品看稿加工会；通过省书协组织名家导师团队分期赴全省11个地市的会员参展作品看稿加工会；通过省书协组织名家导师团队指导书体（篆刻）专委会实施“六个百家”骨干培训班和创作加工会；通过省书协以“兰亭奖模式”举行全省中国书协会员优秀作品展暨创作分析会；通过省书协与团体会员共同遴选一百余位重点骨干作者，按书体分期分批进行集中培训和创作加工会；通过省书协组织全省参展作者投稿前的作品看稿会等等，以不同规模、不同形式、不同层次的点面结合、精准集训，精心打磨加工，尽力提高参展、入选、获奖的成功率。

美术报：何秘书长，落实备战工作主要体现在哪些方面？

何涤非：其实这是一个长期的、持续性的工作。省书协秘书处根据主席团对备战工作的目标任务和赵雁君主席对备战工作的思路要求，细化备战工作方案，周密安排备战工作任务书、时间表，紧抓备战工作落细落地落实。

首先，全省书法家及各地市书协的协同配合。省书协与各地市书协、县市区书协、专委会四位一体形成合力，点面结合推进备战工作。省书协制定备战工作方案，明确工作任务和时间节点，成立创作专家指导小组、文字审读指导小组，很好地发挥了组织引领和专业指导作用，各地书协积极响应，全面发动，全力组织，营造了潜心创作、力攀高峰的备战氛围。

其次，发挥坚强有力的专业指导功能。我们三次赴11个地市组织创作动员会和看稿会，从全省中国书协会员中优中选优，遴选出冲刺兰亭奖的重点作者129人，专门组建了重点作者创作群，邀请名家作精准指导。一年半来，我们组织全省重点作者参展兰亭奖作品看稿会、加工会41场，组织创作投稿214人，理论投稿20人，为投稿人数最多的省份。

第三，坚持人才队伍的培养。一直以来，我们坚持人才是立会之本，制定并实施



备战“全国展”“兰亭奖”座谈会暨看稿会绍兴站举行

省书协“人才培养与精品创作”工程五年规划。将人才培养的阶段性与长期性相结合，多维度搭建平台，统筹推进名家、精英、新峰等各个层次的人才培养。2020年起，我们实施“文艺名家计划”，以手口相传、辅导领航、交流互鉴等多种传承式的实践方式，造就了一批具有引领示范作用的名家，至今已培养2批25人，本届兰亭奖获奖、入选的作者何来胜、陈伟、金弋、娄东昇均为浙江省“文艺名家计划”成员；2013年起，实施“新峰计划”，通过创作研讨、对外交流、采风等培养举措，以及几乎每年一度举办“新峰计划”作品展、研讨会、创作论坛等活动，有效激励青年书家创作，打造了一批浙江书坛的中青年骨干；2021年以来，持续实施“百家计划”，每年从省会员中遴选出各书体百家重点培养；持续举办百家研修班，三年来，组织百家培训42期，约3000人次参训，很好地提升了会员创作能力。在备战兰亭奖的关键时期，我们以百家培训为契机邀请重点作者参加看稿会，有效推动投稿作品整体质量提升。

第四，是浙江书法传统的传承与发扬。我们以名人效应为动力，以大师楷模为目标，努力打造浙江书法品牌展览，到目前，已经推出11届“沙孟海奖”全浙书法大展、10届“陆维钊奖”浙江省中青年书法篆刻展、6届“吴昌硕奖”浙江省篆刻大展、6届“中国书坛兰亭书法双年展·兰亭雅集42人展”和“兰亭论坛”等活动。与此同时，我们还协助地方政府及相关机构开发利用当地历史资源，合力打造全国性、区域性书法活动品牌，如“卫夫人杯”“王羲之杯”“贺知章杯”“李阳冰杯”“赵孟頫杯”等。十年来，举办了各级书法篆刻展赛数十项，有力推动大批优秀的书家脱颖而出，形成了良好的书法创作氛围，为本届兰亭奖的突破打下了坚实基础。