

“光辉历程 时代丹青—— 国庆75周年主题美术作品展览”在京举办



本报讯 周玮 10月15日，“光辉历程 时代丹青——庆祝中华人民共和国成立75周年主题美术作品展览”在中国共产党历史展览馆开展。

展览由中国文学艺术界联合会、中国美术家协会、中国共产党历史展览馆、中国美术馆共同主办，展出中国画、油画、版画、雕塑等主题性美术作品120余件。展品选自“不忘初心 继续前进——庆祝中国共产党成立100周年大型美

术创作工程”“建党100周年主题雕塑工程”“筑梦——我们的新时代美术摄影作品展”“国家主题性美术创作项目”等。

展览集中呈现了近年来主题性美术创作的丰硕成果，以艺术形式反映了党的百年光辉历程，特别是浓墨重彩地反映了党的十八大以来党和国家事业取得的伟大成就、人民群众昂扬向上的精神风貌。

展览将持续至11月底。

56件作品，跨越500年 俄罗斯艺术家绘画杰作在北京展出

本报讯 报艺 为庆祝中俄建交75周年，“俄罗斯的心灵——俄罗斯国立特列季亚科夫美术馆绘画作品展”近日在首都博物馆开幕。本次展览由首都博物馆和俄罗斯国立特列季亚科夫美术馆共同主办，汇聚了众多俄罗斯艺术家的杰作。展览呈现俄罗斯国立特列季亚科夫美术馆收藏的56幅画作，涵盖从16世纪至今长达500年的艺术创作，通过“风景的交响”“心灵的面孔”“致美的生活”“历史的印记”四个单元，系统展示俄罗斯绘画艺术的多样性与深厚内涵，讲述绘画艺术中的俄罗斯。

“风景的交响”主要展示风景画，描绘了俄罗斯的辽阔土地、多样自然景观、四季的变换以及迷人的城市和乡村风貌。展出作品包括浪漫主义画家伊凡·艾瓦佐夫斯基的《汹涌的大海》、现实主义风景画家伊凡·希施金的《在公园里》、海景画家阿列克谢·博戈柳博夫的《从大奥赫塔眺望斯莫尔尼修道院的景色》。

“心灵的面孔”以肖像画和风俗画为主，展示了不同年龄、性别、阶层、职业的俄罗斯人民，尤其是那些在各自领域取得卓越成就的文化名人。重要展品包括契诃夫生前唯一的肖像《作家契诃夫肖像》、前苏联社会主义现实主义文学奠基人高尔基的肖像。

“致美的生活”以公共生活和私人生活为主线，呈现了俄罗斯人将“美是生活”这一哲学理念融入广泛的生活之中，体现了美既是生活的理想，也是生命的追求。亮点展品包括展现俄罗斯教会生活的《莫斯科天使报喜大教堂举行的弥撒》《北方的教主节》《受洗》，在古典学院艺术与观念艺术、后现代艺术之间构建对话的《绘画与



约瑟夫·布拉兹 作家契诃夫肖像

观众》。

“历史的印记”通过几个历史关键节点，展示了俄罗斯因其独特地理位置而形成的兼具东西方文化特点的丰富文化背景。展出作品包括俄罗斯城市风景画创始人费奥多尔·阿列克谢耶夫的代表作《莫斯科红场》、浪漫主义画家谢德林的《新罗马(圣天使城堡)》、历史画家瓦西里·苏里科夫的《女贵族莫罗佐娃的头部草图》。

特列季亚科夫美术馆(The State Tretyakov Gallery)创建于1856年，是世界上最重要的俄罗斯艺术品收藏机构之一，目前共计有超过20万件艺术藏品，展现了从11世纪至今体系完整的俄罗斯艺术史。

“各美其美——2024’中法艺术交流展”在法国开幕

本报讯 通讯员 丁小艺 当地时间10月5日晚，由安徽省文化和旅游厅、安徽省人民政府外事办公室指导，安徽省美术馆和法国弗朗什—孔泰法中友好协会主办的“各美其美——2024’中法艺术交流展”在法国东部城市贝桑松的狄德罗画廊开幕，展览集合多种艺术形式，旨在促进中法艺术交流。

据悉，此次展览汇集中法两国各12名艺术家共24位约80件作品，形式多样，既有雕塑、绘画、摄影，也有书法、版画、漆画。10月5日至11月3日期间在贝桑松展出，11月9日至24日将巡至法国东部蓬塔利耶展出。

“通过举办这一活动，我们致

力于让法中双方更好地了解彼此的艺术形式、艺术技巧，并互相启发。”弗朗什—孔泰法中友好协会主席皮埃尔·马尼安-费索先生说。

参展雕塑家保罗·戈内斯说，他很喜欢中国传统的山水画和书法。“艺术具有普世性，法中艺术具有相通相似之处，如果将来还有这样的合作展，我会很高兴参加。”他说。

今年是中法建交60周年，也是中法文旅年。作为该框架下的文化交流活动之一，“各美其美——2024’中法艺术交流展”已于今年4月在中国安徽省美术馆展出，展出期间吸引了约10万名观众观展。

“万化由心：松江画派特展” 在上海展出

本报讯 李成东 日前，由上海博物馆与上海市松江区人文松江创作研究院(上海市松江区董其昌书画艺术博物馆)共同主办的“万化由心——松江画派特展”在松江举办。本次展览共展出9组共29件松江画派名家真迹，其中上海博物馆馆藏真迹24件、程十发艺术馆馆藏真迹2件和松江博物馆馆藏真迹3件。这些画作来自核心人物董其昌，与其同称为“云间三友”的陈继儒、莫是龙，还有松江画派先声宋旭、顾正谊，以及赵左、沈士充、卞文瑜、杨文骢、程嘉燧等诸多松江画派核心画家。

本次展览以中国传统绘画主体视角，对“松江画派”进行梳理，重新认识、挖掘松江画派划时代的艺术突破，及给画史带来的巨变。内容展陈上打破了常规性的时间顺序，呈现了松江画派的7大特性和成就。“笔精墨妙”、“集古大成”、“宇宙在手”、“万化由心”、“一超直入”、“南北宗论”、“天地一新”7大板块，结合作品，一一对应，铺陈各松江画派所处的历史情景，梳理出松江画派的发展状况，总结松江画派的历史任务，呈现一个清晰的松江画派。

此次展延续了以往的宗旨，力求消除观赏隔阂。大部分作品配有图文展板，放大作品局部配以通俗专业的赏析文字，观众可以直观了解作者生平、风格技法及其艺术突破，获知明末中国绘画艺术的历史情



陈继儒 仿倪雲林山水图轴

境与发展状况。

此次展览设有“松江画派艺术思想滥觞”板块，将松江画派的艺术思想溯源至宋、元、明三代，铺陈中国传统绘画一段时期内的发展与转变，让观众理解松江画派在历史中担任的角色。

此外，展览还设有“松江画派代表画家交游图”，考证了松江画派核心画家们的关系。