

浙江美术馆藏名作展 亮相克拉玛依

本报讯 通讯员 吴佳钰 10月12日,由浙江美术馆、克拉玛依市文化馆联合主办的“庆祝中华人民共和国成立75周年——天山抒怀·浙江美术馆藏浙江近现代国画名家作品展”在克拉玛依市文化馆盛大启幕,浙江近现代以来美术创作的丰硕成果集中展露于多彩新疆。

浙江美术馆党总支书记、副馆长杜群,克拉玛依市委常委、宣传部部长周小三,市文体旅游局党组副书记、局长王晓佳,市文体旅游局党组成员、副局长胡红红,市文化馆馆长李卫东、副馆长于浏艺等领导嘉宾莅临现场。开幕式由克拉玛依市文体旅游局党组成员、副局长胡红红主持。

开幕当日,可供公众阅览美术藏品及相关信息的微信小程序“悦藏·美术馆藏品公众平台”惊艳首发,展现了浙江美术馆公共赋能的全新能量。该款小程序由浙江美术馆牵头开发,旨在进一步拓展美术馆公共美育功能,深度促进美术馆藏品资源活化利用,高质量满足大众对高品质精神文化生活的全方位需求。

2023年9月,浙江美术馆曾辗转五千多公里,以“数字美术馆克拉玛依市文化馆分馆”建设小组的形式为当地送去一场

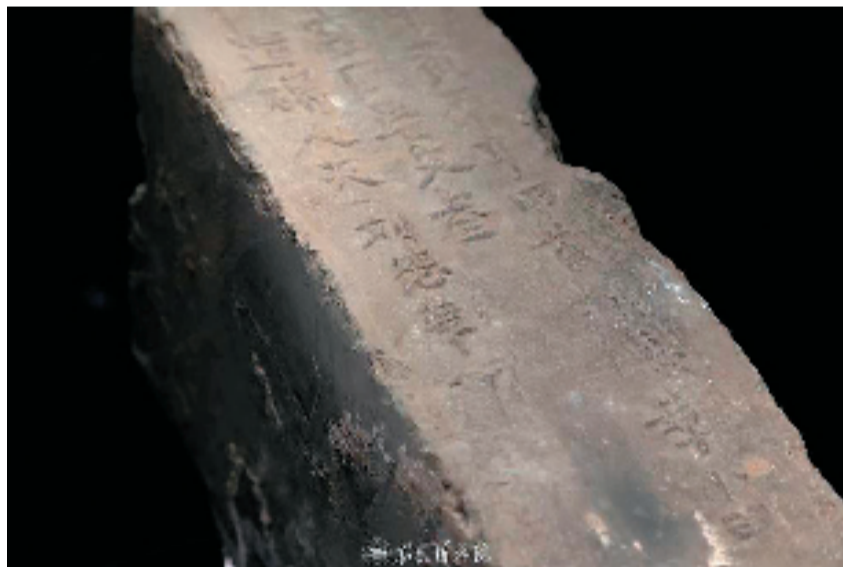


文化盛宴。本次展览的开启,不仅是视觉盛宴的再次绽放,更是浙江美术馆铸牢中华民族共同体意识,积极发挥文化工作在促进民族交融方面的重大举措。

本次展览是浙江美术馆继新疆阿克苏,四川阿坝、甘孜、凉山州,青海海西州之后,又一次中西部地区携手共创的重要文化艺术交流活动,相关展品是浙江近现代绘画史的重要缩影,展期结束后将赠与克拉玛依市文化馆,积极赋能地方文化产业的多样升级。

近年来,浙江美术馆积极探索美术馆事业与中国式现代化前进道路结合的多维路径,2018年起建设的“美术馆藏品资源数字共享平台”成功实现了全省美术藏品的资源共享,成为全国“典藏大脑”的领跑者。

“天下中都——明洪武时期精品文物” 安徽集中展现



瑞州府上高县款南京明城墙文字砖

本报讯 通讯员 冯慧 日前,由安徽博物院、安徽省文物考古研究所、凤阳县博物馆、南京城墙博物馆、凤阳明中都皇故城国家考古遗址公园管理处共同主办的“天下中都——明洪武时期精品文物展”在安徽博物院开展。

本次展览安徽博物院联合国内12家文物收藏单位,精选明洪武时期文物300余件套,通过“日月重开”“择中建都”“中都遗韵”三个部分,展示了明朝建立之初政治、经济、军事、文化等诸多方面,并吸收利用明中都遗址考古的最新发现和研究成果,复现六百多年前大明中都与的璀璨辉煌,带领观众重温“洪武时代”的壮丽气魄。

作为安徽博物院立足安徽地域文化资源和重大考古发现推出的跨年大展,

“天下中都——明洪武时期精品文物展”聚集了来自各收藏单位明洪武时期的珍贵文物,其中不少是“镇馆之宝”“明星展品”。如蚌埠市博物馆镇馆之宝之一“青花缠枝牡丹纹兽耳盖罐”,出自合肥西郊王珪墓“釉里红开光花鸟纹盖罐”等。

展览中大量的明代铭文城砖备受关注,如“瑞州府上高县款南京明城墙文字砖”是南京城墙博物馆的“明星文物”。“600多年前刘德华造的砖”反映了中国古代的“物勒工名”制度。“物勒工名”是指器物的制造者要把自己的名字刻在器物上面,以方便管理者检验产品质量。“物勒工名”制度是中国最早的问责制,起源很早,是古代建筑、产品质量的重要保障。

此次展览将持续至2025年2月。

一个“艺术与科技”的展览 能告诉我们什么

本报讯 德琪 由深圳市文化广电旅游体育局指导,深圳美术馆主办,游江和朱小钧联合策展的“再造灵境——当代艺术展”近日在深圳美术馆(新馆)展出,该展是从“艺术与科技”主题出发组织和策划的专题展览,旨在展现当代艺术家利用新技术所进行的一系列艺术实践与成果。

展览邀请了陈抱阳、邓悦君、高世强、李舜、王之纲、郑达六位国内具有创新精神的当代艺术家,他们立足中国优秀的传统文化资源,通过新技术、新观念和新语言,对传统的文化和技术创造性地进行当代转换,让科技和艺术结合,让传统的思想和美学理念创造性地进行展现,用艺术的方式让传统艺术在现代文明中进行延展。

不同于一般“艺术+科技”的展览,此次展览,从题目到立意,在体现科技和艺术结

合的同时,更重要的是让传统文化的思想和美学理念创造性地进行展现。艺术家用各种新的技术和语言对传统文化进行了多感官的艺术呈现,展览中既有“山水画”“花鸟画”,也有“人物画”,还有可听的虫鸣、流水与风声;既有现实可感知的作品,也有增强现实的作品。展览中的作品早已超越了传统架上绘画欣赏的审美经验,而是艺术家使用综合性的技术手段来呈现出新的艺术表现形式,通过展览我们可以深切地感受到数字美学使得艺术创作变得更加多样化、自由化和开放化。

可以说,此次参展的六位艺术家都是传统文化的深度学习者,他们利用科技手段展现出传统文化在当代的创造性转化和创新性发展的多种可能性。

据悉,展览将持续至11月24日。

宋雨桂艺术精品及收藏大展 在沈阳登场

本报讯 浩云 “宋雨桂艺术精品及收藏大展暨宋雨桂艺术馆建馆十周年”活动近日在沈阳宋雨桂艺术馆开幕。本次活动由辽宁省美术家协会主办,宋雨桂艺术馆承办,旨在通过展示宋雨桂先生的艺术精品及其珍贵收藏,向公众呈现中国画的独特魅力与深厚底蕴,这不仅是对宋雨桂卓越艺术成就的致敬,也是对宋雨桂艺术馆十年来不懈探索与贡献的一次全面回顾与展望。

宋雨桂(1939—2017),被誉为“当代中国山水画第一人”,独创北派山水画技法,擅长山水、花卉、书法,尤以山水著称于世。他的鸿幅巨制曾屡屡引发轰动和关注。2011年由他主笔的《新富春山居图》长卷轰动画坛,饶宗颐欣然写下:“逞一时之盛举,百代之瑰宝。陈佩秋从用墨、表现内容、创作技法等方面将新图与黄公望的《富春山居图》进行比较,认定:此卷不输于久画卷。同样,他最后留下的经典巨制《黄河



宋雨桂 槐露 60x93.5cm 1993年

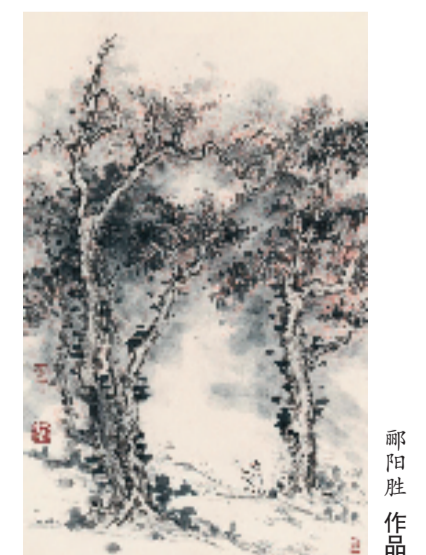
雄姿》也是如此,整幅画面没有天,没有地,没有礁石,只有水和色,这种铺天盖地、遮天蔽地、前无古人的构图,震撼无数观者。此作品是“中华文明历史题材美术创作工程”作品,被国家博物馆永久收藏。

此次展览分为精品展和收藏展两部分。其中,精品展共展出32幅,集中展示了宋雨桂艺术生涯各个阶段的代表性作品,一些未曾公开发表的作品首次面向公众展出;收藏展共53幅,为宋雨桂所藏同时代艺术家的作品。

借古开今 ——邵阳胜山水画展在苏州开幕

本报讯 骆阳 10月13日,“借古开今——邵阳胜山水画展”在苏州彬龙美术馆开幕。此为邵阳胜在苏州首展,共展出山水画作品百余幅。邵阳胜笔墨传承宋元,兼承明清,庄重浑厚,格调幽邃,一如展序中所言:“得天纵之妙,无尘滓之累”。

著名策展人杨晓明在研讨会上指出,本次展览作为邵阳胜老师40多年来第一次个人展览,意义重大,是对自身艺术的总结,也是对恩师的一次汇报。本次展览展出的作品包含邵阳胜拟古、写生、创作的作品,延续了元、明、清文人的写意精神,秉承了中国传统笔墨美学。用笔精微灵动,修养全面,展现了对传统的敬重和自我精神的表达,实属难得。邵阳胜恩师于少平对邵阳胜的作品给予了高度评价。他说,笔墨之道,其实就是修身之道,养浩然之气之道。博大精深,自由灵动,



邵阳胜 作品

是中国文人画的精神内核。今天邵阳胜的作品笔墨语言丰富深刻,让我看到了这种精神的延续。