

全国第十三届书法篆刻展览进京展巡展至广东



本报讯 中书 10月15日,全国第十三届书法篆刻展览进京展(广东巡展)在广东省美术馆(二沙岛馆区)开幕。

本次巡展共有275件作品参展,包括来自港澳台地区和海外华人书家的作品,其中篆书28件、隶书40件、楷书63件、行书66件、草书48件、篆刻21件、刻字9件。展览作品植根传统,风格多元,时代气息鲜明,整体反映了当代书法创作的阶段特征和审美取向。

中国书法家协会副主席毛国典在开幕式上表示,近年来,广东省书协在队伍建设、书法创作、理论研究、公益活动等方面取得了显著的成绩,主动承办中国书协

主办的“全国第十一届书法篆刻展览”“全国第二届临帖书法作品展”“全国第八届篆刻艺术展”“全国第三届手卷书法作品展览”等重要活动,为中国书法事业繁荣发展作出了重要的贡献。

广东省文联党组书记、专职副主席王垂林表示,此次巡展所展出的作品,都是全国第十三届书法篆刻展览作品优中选优的精品佳作,展示了当代书法篆刻艺术的最新成果,反映了当前书法创作的阶段特征,代表着书法篆刻艺术的时代新高度。此次展览落地广东,让广东文艺界倍感振奋和激励,为广东书法爱好者创造了切磋启发、取长补短的难得机遇。

甘肃省画院美术馆联盟美术书法作品联展开展

本报讯 齐雨 10月15日,由甘肃画院、兰州市文化和旅游局主办,甘肃省画院美术馆联盟、兰州画院承办的“庆祝中华人民共和国成立75周年”黄河之滨也很美——2024年甘肃省画院美术馆联盟美术书法作品联展(兰州展)在兰州美术馆隆重开幕。此次展览在甘肃省文化和旅游厅、中共兰州市委宣传部的指导下举行,得到了全省14市州专业画院、美术馆的积极响应与支持。

展厅内,150余幅精心挑选的国画、油

画、书法作品书写着大江大河,艺术家们以笔墨描绘山川河流,以色彩渲染风土人情,用各自独特的方式讲述着甘肃这片古老而又充满活力的土地上的故事。这些作品不仅紧扣时代脉搏,围绕中心大局,更展示了艺术家们对祖国的深情厚谊,体现了甘肃特色,彰显了陇原气派。

据介绍,本次展览旨在向广大的兰州市民展示全省专业画院、美术馆的最高创作成果与最高创作水平,为全市人民奉献一场艺术盛宴。据悉,此次展览将持续到10月25日。

“山河起昆仑”书画展和田开展

本报讯 报艺 10月15日,“山河起昆仑——昆仑主题书画作品展”在新疆和田地区文化馆开展。本次展览精选100余件作品,包括书法、绘画、装置、数字艺术等品类。

展览特邀全国政协委员、中国艺术研究院原党委书记、国家文化公园专家咨询委员会总协调人韩子勇担任学术顾问,以“山河起昆仑”为主题,以昆仑山的壮丽风景为起点,四季交换,昆仑傲立于天地间。分为“昆仑颂歌”、“昆仑诗赋”、“家国昆仑”三个板

块。据了解,展览作为2024年昆仑文化论坛同期展览活动,由北京市文联、北京市援疆和田指挥部、和田地委宣传部共同主办,同时携手天津、安徽等援疆省市文联,以及新疆、甘肃、青海、西藏等昆仑山脉沿线重要省区文联,46位书法名家,围绕昆仑诗赋进行创作作品聚焦中华民族伟大精神在昆仑文化中的体现,通过描绘“屯垦戍边”精神和喀喇昆仑精神的艺术作品,共同呈现一场跨越地域界限的昆仑主题书画展,集中展示中华民族多元一体的文化格局。

“大运河诗路”全国硬笔书法主题作品展终评揭晓

本报讯 俞越 近日,“大运河诗路”全国硬笔书法主题作品展终评会在浙江开放大学举行。

浙江省硬笔书协顾问、省书协名誉主席鲍贤伦担任终评委名誉主任,著名硬笔书法家顾仲安、《书法报》副总编兼《书法报·硬笔书法》总编严海南、西泠印社社员周培纳以及浙江省书协副秘书长陈峰、省硬笔书协名誉主席王学文、省硬笔书协主席王震、副主席许晓俊等担任评委。中国美术学院书法系副教授钱伟强担任监委主任,浙江开放大学书法教师凌猛足以及省文广旅游厅社会组织专

班办公室黄紫薇担任监委。

经评委会认真严谨的评选,最终评出特等奖10名,金奖30名,银奖60名,铜奖100名,优秀奖150名。此次终评,是从初评入围的500件作品中评选出来的。

大展自2024年7月征稿以来,共收到来自全国各省、自治区、直辖市1500余件参赛作品。此次活动,仅限成人作品参赛。

此次大展,是浙江省硬笔书法家协会自2022年举办“浙东唐诗之路”全国硬笔书法主题作品展后的又一项全国性硬笔书法顶级赛事。

贾铎、成琢、黄啸书法作品长沙开展

本报讯 齐雨 10月13日,长沙市文艺创作扶持项目:“书耕者——贾铎、成琢、黄啸书法作品展”在湖南国画馆开幕。展览由湖南省书法家协会、湖南国画馆主办,湖南省纸本美术馆、湖南省美术家协会美术理论委员会、湖南教育学会中小学书法教学研究专业委员会承办。

本次展览以“书耕者”为主题,共展出贾铎、成琢、黄啸书法作品59件。三位书法家是湖南美术出版社书法教材编辑的主要推动者和参与者,常年耕耘在书法的编审、教学和创作的砚田里,是将“书法著述”“书法教育”“书法创作”寓于一体的书耕者。30余年来,三位书耕者参与、主编了我国第一部普通高中美术课程标准实验教科书《书法》《篆刻》,湖南省第一套中小学教材《写字》,经教育部审定通过的义务教育三至六年级《书法练习指导》等教材,得到

学界高度评价,受到全国多省中小学教师热烈欢迎,是当代中国书法启蒙教育的重要一环。

贾铎的作品,书体丰富,纵观其书法风貌多变,用笔浑厚强劲,气势磅礴,情感充沛,具有很强的视觉冲击力和生命力;成琢的作品,风樯阵马,沉着痛快,细观字法简洁开张,下笔爽利精致,具有极强的节奏感,其状态恰如其诚挚的微笑,亲和而本真;黄啸的作品,写正大之气,写时代之神,主要取法怀素《自叙帖》等法帖,不失其恣肆放达的个性特点,气势恢宏,点画爽利,圆劲豪放,变幻诡奇,彰显其追求“乘兴而发”的书写状态。

本次展览试图通过多媒介材料的展示形式,努力营造一场更为灵动有趣的展览氛围,力求较立体多维而生动地将三位书耕者丰富的成果和精神世界推介给广大观众。

