

“津门问道” 王冬龄书法艺术展将启幕

本报讯 俞越 由天津市委宣传部、浙江省委宣传部、中国书法家协会指导，天津市文化旅游局、中国美术学院、天津美术学院共同主办，天津市美术馆、兰亭书法社、中国美术学院现代书法研究中心承办的“津门问道”王冬龄书法艺术展，将于10月26日在天津美术馆开展。展出其作品100余件。

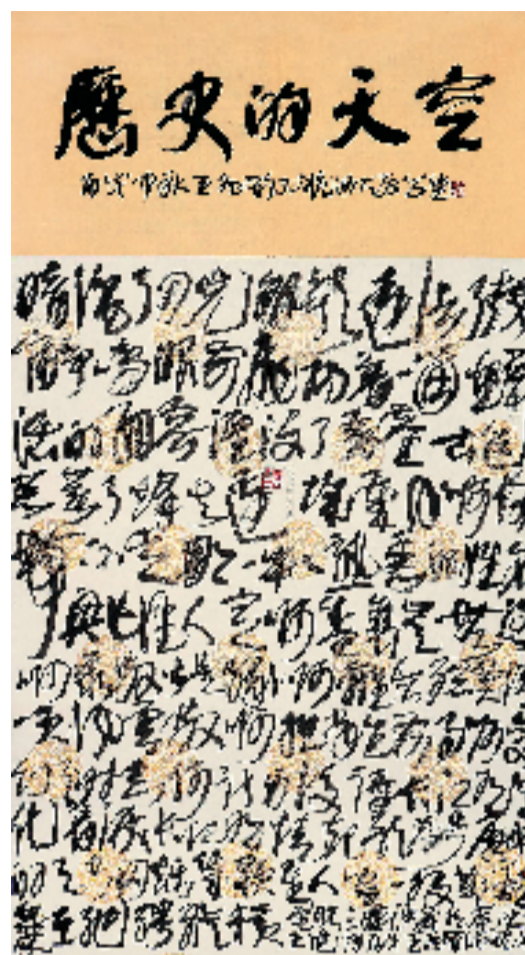
此次展览展名为津门问道。总策划许江在前言中写道：津门，古之王者的渡口。在此办展，冬龄先生题曰：津门问道。如是广袤的大家之渡，冬龄先生诚曰“问道”。即是问道，便有叩问请教之意。冬龄先生不仅呈上他所代表的勃然巨书，呈上他多年跬积的草书精品，还专门写了真、隶、篆不同书体，来完成一场书之领域中传统与创新、眼与心的全景汇报，来在他的“搏扶摇”之上实现一次“复逍遥”。

上世纪八十年代中期，王冬龄即在美院荒僻的旧教室里挥洒大字。其时，他借来沙老的如椽健毫大笔，聆听德沃夏克的交响“新世界”，奋书阮籍诗句：泰山成砥砺，黄河为裳带。书势雄强，浑然有岱宗青山不了的气象。其中“带”的竖划，如擎天立柱，足有数米之长。诗的浩气在纵横间发散，“可象”的浑芒在书意中幡然点

亮，观者如见泰山黄河的鸣响。上世纪九十年代，美国古根海姆举办《上下五千年》中国艺术大展，此书作为唯一的当代作者之作参展，揭示着中国书艺的巨构化的勃然转向，并让中国书艺卓然立于当代艺术的殿堂。新世纪初年，国美南山校园新建，王冬龄在其穹窿之下，数度奋笔书写百米见方的狂草“逍遥游”。如此往复二十年，他陶潜乎狂书，蹈舞乎巨构。书意翩跹，笔性涵泳于挥洒之间；入势勃郁，身形沉醉于意态的深处。纵横可象，心手相散无尽，其书艺臻于浩然大气。

“坦陈地说，我是将书法视为终生的事业的。我倡导现代书法，其目的就是把书法作为真正的艺术来进行考察和创作，令书法在自身的法度之外与其他艺术共享灵感波动，让中国书法感动世界。”王冬龄表示，“乱书”既是书法线条交叉组合的直观表现，也是对自身梳理总结后的再创造。“乱书”实际上保留了书法最本质的东西——精神性与书写性。从另一个方面看，书法艺术有时过分强调文字的识读性，对汉字文化圈以外的人群来说确实是个障碍。我现在“乱书”作品，就是把这一障碍的锁链打破，让书法艺术以其最本质的魅力感动观众。

据了解，展览将展至2025年1月5日。



王冬龄 历史的天空 128x70cm 2006年

“行止由心——丁申阳书法作品展”在上海开展

本报讯 通讯员 李晨 10月15日，“行止由心——丁申阳书法作品展”在上海中国画院程十发美术馆揭幕。本次展览由上海中国画院、上海市书法家协会联合主办，共展出丁申阳书法作品50余件。

中国作家协会原党组书记、副主席金炳华，上海市政协副主席金兴明，中国书法家协会名誉主席苏士澍，中国人民解放军总政治部原副主任、上将童世平，上海文化发展基金会理事长高韵斐，上海市文联党组书记、专职副主席夏煜静，上海市文史研究馆党组书记赵英，中国书法家协会顾问、原副主席、河南省书法家协会名誉主席宋华平，中国书法家协会副主席、天津市文联副主席、天津市书法家协会主席张建会，中国书法家协会理事、浙江省文联副主席、浙江省书法家协会主席赵雁君，中国书法家协会理事、福建省书法家协会主席、福州画院院长李木教，中国书法家协会理事、黑龙江书法家协会主席张戈，上海中国画院党总支书记、主持工作副院长江鹏，中华艺术宫（上海美术馆）党委书记、执行馆长王一川，本次展览书法家丁申阳共同开启展览。金兴明宣布展览开幕，宋华平宣读了来自中国书法家协会名誉主席张海先生的贺信，中国书法家协会主席孙晓云特意创作题贺作品《境由心造》，预祝展览圆满成功。江鹏、苏士澍，上海市书法家协会顾问刘一闻先后致辞，丁申阳致答谢辞。

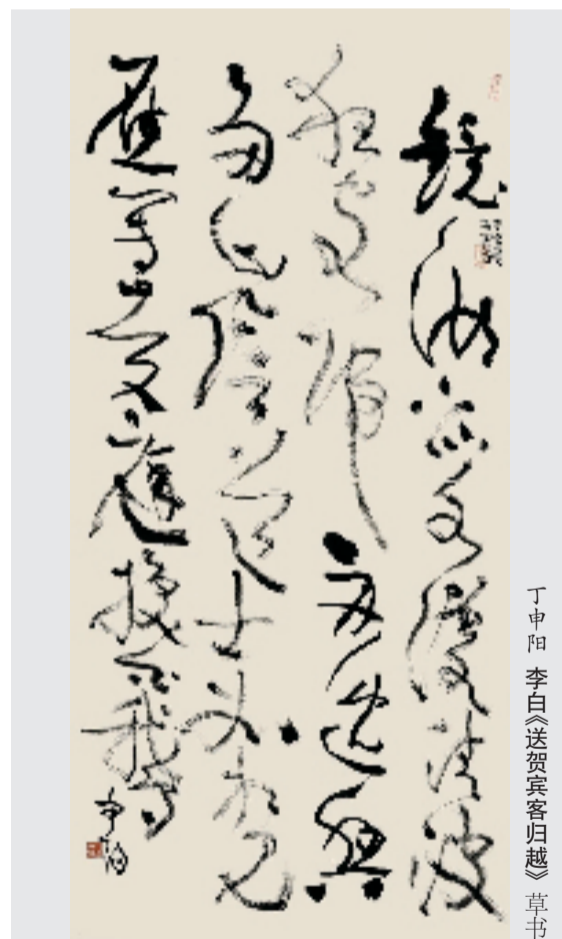
开幕式上，还举行了丁申阳书法作品的捐赠仪式，分别向上海中国画院和上海市书法家协会捐赠了作品。江鹏，上海市书法家协会驻会副主席、秘书长章宏伟接受捐赠，并颁发收藏证书。

此次展览是上海中国画院和上海市书法家协会首次联合举办的书法家个展，是程十发美术馆首次面向社会知名艺术家举办的书法个展，也是迄今为止丁申阳书法参展作品尺幅最大的一次展览。

展览由“广大”“精微”两个部分组成。其大幅作品尺寸之大，气势撼人，让书法在当下艺术语境转化下的成功表达，拓展了书法的表现视觉域，呈现出一派广大气象。同时，不忘初心，对传统书法审美有着深入的把控，小幅作品，雅致精美，具有地道的传统意韵，咫尺之间，精微动人。本次展览为当下书法人的创作，提供了成功样本范式，尤其对上海书法走向全国，提升影响，具有非凡意义。

丁申阳是中国书法家协会第六、七届理事，中国书法家协会草书委员会副主任，上海市书法家协会主席，是德艺双馨的全国代表性草书名家之一，在书法艺术领域取得丰硕成果，为上海乃至全国书法事业的发展作出了重要贡献。

展览将展至10月25日。



丁申阳 李白《送贺宾客归越》草书

“老树春深更著花”——田树苕书法艺术展在太原美术馆开幕

本报讯 通讯员 杨勇 10月11日，适逢重阳佳节，由中国书法家协会艺术委员会、山西省文学艺术界联合会和太原美术馆共同主办的“老树春深更著花”——田树苕书法艺术展在太原美术馆开幕。展览集中展出了田树苕从艺60多年来的书法作品140余件，并有临帖作品、水墨画作、自作诗文、往来书信、艺术年表等一同展出。其中有古拙厚重的擎窠，精致入微的清雅小品，更多的是气势磅礴的行草条屏和叹为观止的大草巨作。书写内容有古今文学名篇，伟人诗词及自撰诗词。作品集中体现了田树苕遵循的傅山“四宁四毋”的审美取向，浑厚高古的美学底蕴，博涉多优的取法宽度和酣畅淋漓的创作才情，可谓是田树苕艺术生涯的一次全面

梳理和总结，是一次大规模综合性的个人书法展。

开幕式由山西省书法家协会顾问张明智主持，中国书法家协会主席孙晓云，中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂分别发来贺信，祝贺展览圆满成功。中国书法家协会副主席张建会，山西省文学艺术界联合会党组书记李斌，山西省书法家协会主席石跃峰分别代表主办方致辞。中国书法家协会顾问胡抗美、山西出版传媒集团党组书记、董事长胡彦威为《田树苕书法集》《田树苕文集》新书首发式剪彩。山西省委宣传部原部长胡苏平宣布展览开幕。田树苕先生向太原美术馆捐赠了作品，并发表了热情洋溢的感言。

下午，田树苕书法艺术研讨会在太原美术馆召开，胡抗美、张建会等专家陆续发言，对田树苕的书法艺术成就予以很高的评价。研讨会由中国书协学术委员会委员姚国瑾主持。

田树苕，字楚材，别署硕昌，1944年生于山西祁县，他诸体皆擅，以行草见长，风格雄健豪放，是书界公认的旗帜性人物。田树苕曾在山西省书法家协会工作多年，长期担任常务副主席兼秘书长一职，作为老一辈书家，他见证了山西省书法家协会从成立到今日的发展历程，为山西书法事业的繁荣发展一直不遗余力，无私奉献，提携晚辈，在全国书法界也有较大影响。