

赵孟頫《行书三札卷》手卷领衔春拍 本季重要拍品一览

■ 刘聪 王耀萍

2024年春拍,赵孟頫《行书三札卷》手卷以9200万元引领古代书画板块,成为本季最高价拍品;傅抱石《西岳雄姿》以8280万元居近现代书画榜首;明宣德御制青花“永平安颂”高足碗以5232.5万元成为瓷玉珍玩板块最高价;明晚期黄花梨独板大架几案以4542.5万元领衔古典家具;清乾隆御制“湘江秋碧”连珠式琴“乾隆十年秋补桐书屋製”以3047.5万元领军其他门类。

2024年春拍,古代书画成交1000万元以上拍品12件(套),成交5000万元以上拍品1件(套)。赵孟頫、八大山人、倪瓒、仇英等古代名家的作品均以高价成交。其中,赵孟頫《行书三札卷》手卷以9200万元成交,成为本季价格最高的中国古代书画拍品。

本季重要的古代书画有:

中国嘉德推出的赵孟頫《行书三札卷》手卷以9200万元成交。此卷共有三札,第一札与第三札均为写给其好友姚式,第二札则是写给达观长老。该卷有别于赵孟頫一贯的疏朗俊秀的赵体,而多用笔方硬劲峭,奋笔直书,且不求柔美,是其难得一见的书法作品,堪称盛年佳作。此书卷一直贮藏于御书房,被列为“上等手卷”,并著录于《石渠宝笈》,流传有序,其艺术价值及市场价值可见一斑。

北京保利推出的《沈周 文徵明 唐寅 仇英 陆治 姚允在 吴彬 魏之克 高阳 陈焕 王鑑 吴振 明十二名家金扇集册》册页(十二开)以4830万元成交。该册集明代十二家金笺扇面于一册,展现了吴派文人艺术的“雅集”,并记录了当时文人的雅逸生活和宦海之旅。此册原为潘氏听帆楼旧藏,后归王季迁所有。

中国嘉德推出的《郁生 宋荦 刘墉 纪晓岚 伊秉绶 阮元 等 康熙丙辰年(1676年)作大通秋泛图咏》手卷以4140万元成交。此卷受画人田雯效仿晋人兰亭雅事,召集诸位文人雅士,游船饮酒,作画赋诗,邀郁生绘事,又请宋荦、曹贞吉等人赋诗。

该卷长达20米,作品汇集了四朝50余位京师重臣雅士的赋诗怀咏,诗文并举,足传于后,是极为难得的艺术佳作。北京银座推出的余省《鱼藻图》手卷以3001.5万元成交。全画采用没骨法绘成,图绘游鱼九种于藻荇之中,各尽其性,栩栩如生,体现了余氏深厚的绘画功力,画中另有乾隆帝御题诗一首。该画虽历经近三百年流传,但卷幅内部仍基本保存清宫旧貌,品相完好,是余省绘画中的精品佳作,并著录于《石渠宝笈续编》,弥足珍贵。该作曾在香港苏富比2019年春拍中以1759万元成交,在华艺国际(广州)2021年春拍中以2932.5万元成交,本次拍卖亦刷新了该作品的历史成交记录。

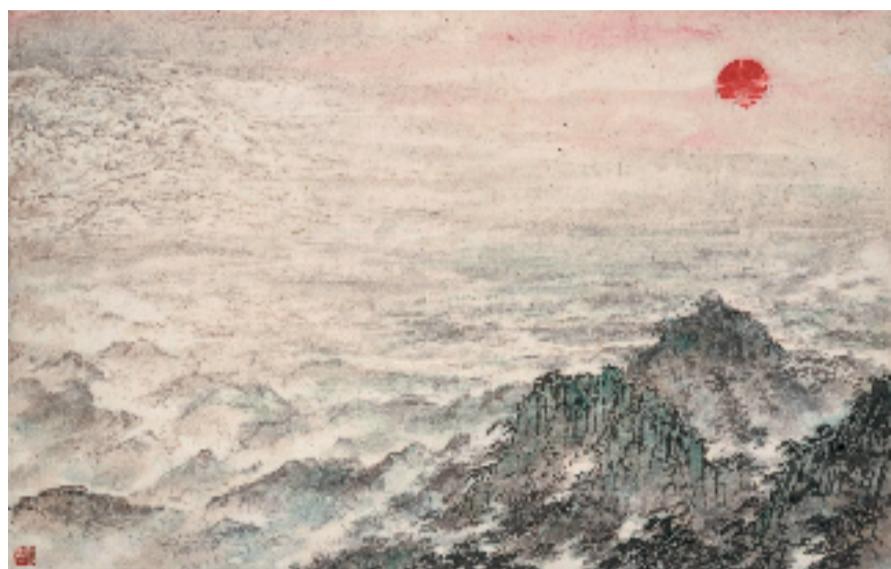
广东崇正推出的仇英《临瑞应图》手卷以2196.5万元成交。此卷共有六段,前三段讲述了“高宗习武”的场景,画面较为宽阔。后三段则描绘了“金营出使”、“四圣佑护”、“磁州谒庙”的场面,人物众多,剧情跌宕起伏,利用不同的创作手法,重点凸显了主人翁高宗的英武之姿。该卷展现了仇英精湛的笔墨水准,是其最为重要的传世真迹之一。同时,卷上共有74方项元汴收藏印,且手卷的首尾完整,较好地保留了项元汴装裱的原始状态,十分可贵。

上海嘉禾推出的倪瓒1374年作《古木幽篁图》立轴以1380万元成交。该画作是倪瓒晚年的精品之作,画中以太湖风景为主要描绘对象,疏林坡岸,幽篁茅亭,浅水遥岑,寥寥数笔间,富有平淡天真的意境。

北京翰海推出的王时敏《山水》立轴以125.4万元成交。王时敏是明末清初的著名画家,尤擅山水画。此幅山水是其66岁时所作,画面所绘峰峦叠嶂,烟雾飘渺,林木葱郁。笔墨含蓄,苍润松秀,浑厚清逸,一派超凡脱俗气息,极好地体现了其深厚的传统功力及笔墨技巧。

傅抱石领跑近现代书画:

2024年春拍,近现代书画成交1000万元以上拍品16件(套),成交5000万元以



傅抱石 江山如此多娇 36.5×56.5cm 成交价 6382.5万元 北京保利 春季拍卖

上拍品2件(套)。在众多近现代书画名家中,傅抱石以5件千万元拍品成交量引领本季近现代书画市场。其中,傅抱石作品共有5件超过1000万元,成交额合计1.93亿元;张大千作品共有2件超过1000万元,成交额合计4554万元,成交额居于第二;齐白石作品共有2件超过1000万元,成交额合计3450万元;黄宾虹作品共有2件超过1000万元,成交额合计3243万元。潘天寿、林风眠、吴冠中、沈尹默、李可染等五位近现代名家均有1件作品超过1000万元,成交额分别为2875万元、1725万元、1725万元、1598.5万元、1334万元。

本季重要的近现代书画有:

中国嘉德推出的傅抱石《西岳雄姿》以8280万元成交。此画系傅抱石于1961年畅游东北后之遗墨,作品以水墨淋漓的笔触,展现了西岳的巍峨与神秘。画中山峰层叠深邃,尽显雄浑气势。山脚下树木点缀,为画面增添了几分生机。该画技法精湛,笔触粗犷而不失细腻,线条流畅自然,完美呈现了画家深厚的艺术功底。

北京保利推出的傅抱石《江山如此多娇》以6382.5万元成交。傅抱石以强烈的

爱国热忱和审美理想绘制了此作,该画不仅将主席诗词《沁园春·雪》中的浪漫理想及豪迈激情具像化,同时也传达了自身对于祖国壮丽河山的深切热爱。该作共著录9次,出版46次,展览5次,是当之无愧的不朽杰作。

中国嘉德推出的张大千《烟江叠嶂图》以3450万元成交。图中描绘江上青山,层峦叠嶂,烟云缭绕,山间流泉飞瀑,化静为动,生机盎然。山下板桥横亘,平坡迤逦,茅屋翠竹点缀其间,远处一高士泛舟江上,出没于烟云之中。更为亮眼之处在于作品将工笔重彩刻画和主题意境的完美结合,不愧为张大千创作巅峰时期的精品之作。

北京华辰推出的潘天寿《四鹰图》以2875万元成交。画面布局别出机杼,鹰的眼部处理尤为传神,凝神静立,目光炯炯,笔墨写意又极见细腻。苔草以大小浓淡不同的圆点点缀在岩石上,疏密呼应,极富韵律。松枝斜插入画,山岩俊秀,涧水飞流。整幅作品仅用两三种墨色,目之所及一派天然,意境高华,气势磅礴,为潘氏作品之罕见。

上海嘉禾推出的林风眠《九美图》以1725万元成交。此组仕女图绘于1940-1960年代,诞生于林风眠仕女图创作的黄金期。画面设色以灰调蓝紫色为主,典雅清逸,用笔似春蚕吐丝,挥墨如行云流水,又以淡淡水色或敦煌绚丽之色罩染美人轻衣,墨不碍色,色不碍墨。方形构图别具匠心,画面规范整饬,端庄幽静,极具古意。

中贸圣佳推出的齐白石《芭蕉山居图》以1495万元成交。此幅作品创作于1925年,画中山峰矗立挺拔,房屋错落有致,红墙与黑瓦相映,尽显古朴风情。全局构图简洁而不失意境,是画家对中国传统田园生活的诗意表达。

北京永乐推出的李可染的《漓江胜景》以1334万元成交。此作为李可染从漓江归来客居北戴河时所作,是一幅凭借记忆与印象而创作的作品。其以细腻的水墨技法展现了漓江的壮丽山水,河流蜿蜒、帆船点点,与远处层次分明、云雾缭绕的山脉相映成趣,尽显中国传统山水画的精髓,是艺术与自然完美融合的典范。

(下转第5版)



余省《鱼藻图》手卷 28.5×157.5cm
成交价 3001.5万元 北京银座 春季拍卖



潘天寿《四鹰图》镜心 235×111cm
成交价 2875万元 北京华辰 春季拍卖