

廿五载 正青春

“浙江大学美术与书法专业教学二十五年师生精品展”在杭启幕

本报讯 记者 叶芳芳 10月19日,由浙江大学艺术与考古学院、浙江大学艺术与考古博物馆主办,浙江大学书法美育馆/陈振濂书法美育馆、浙江大学艺术与考古学院美术系、浙江大学中国艺术研究所承办的“浙江大学美术与书法专业教学二十五年师生精品展”在浙江大学西溪美术馆开幕。

开幕式由浙江大学艺术与考古学院美术系副主任(主持工作)、浙江大学书法美育馆副馆长林如主持。

据林如介绍,本次展览遴选了历届美术学与书法专业毕业生留校作品中的部分,以及征集了在校师生与浙江大学书画社社员的优秀作品,在浙江大学书法美育馆/陈振濂书法美育馆、浙江大学西溪美术馆分三个展厅呈现。

将人生最好的年华 投身在浙江大学

“国有成均,在浙之滨”。浙江大学是一所历史悠久、特色鲜明、在海内外有较大影响的综合型、研究型、创新型大学。1998年,同根同源的四校实现合并,组建了浙江大学,并于次年(1999年)开始筹办艺术(美术)本科专业。从系所到学院,由小到大,25年来,在全国各高校中已经有很高的知名度。近五年来,更是与考古专业合为一体,显示出浙江大学艺术教学的特色构成。

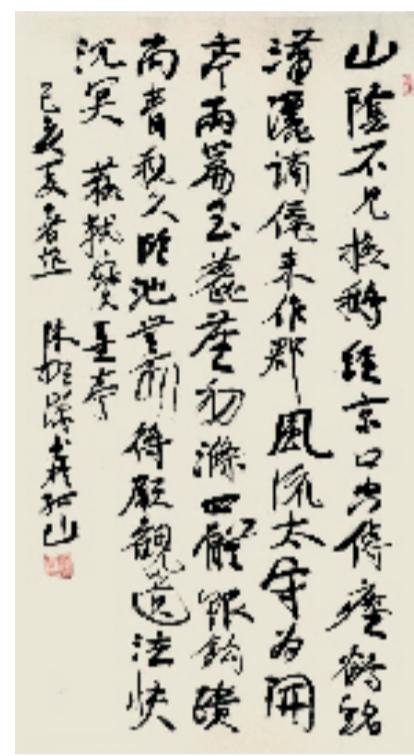
作为艺术学院的创办者兼首任院长,中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂,从43岁到60多岁,他将人生最好的年华投身在浙江大学,可以说这里是体现艺术办学理想的地方。

在起步伊始,陈振濂不希望简单重复专业艺术院校的现成办学模式,而是通过科研探索,率先提出“先学后术”“以学带术”的新办学理念。

他认为,浙江大学艺术学科的办学特色应着重在科研上。“我们希望综合性大学区别于美术学院、师范类大学,开辟出第三种办学模式。”陈振濂说,“希望以后浙江大学书法美育馆/陈振濂书法美育馆的展览,背靠艺术与考古学院,和艺术与考古专业相结合,并将浙江大学的师生精品展办到社会上去。”

在“先学后术”“以学带术”的 新办学理念下探索发展

在开幕式现场,浙江大学副校长王靖岱表示,二十五载春秋,风雨兼程,浙江大学美术与书法专业由小到大,从系所到学院,走过了不平凡的发展历程。我们在全国高校中率先提出了“先学后术”“以学带术”的新办学理念并以此作为办学指导思想。25年来,浙江大学美术与书法专业在教学方面积累了丰富经验,在基础教学与实践创作方面收获了许多优秀成果,也为国家和社会输送了一大批德才兼备的艺术人才。



陈振濂 作品

这次展览展出的每一件作品,无论是细腻入微的画作,还是挥洒自如的书法佳作,都凝聚着创作者的心血与智慧,展现了浙江大学美术与书法专业深厚的学术底蕴和鲜明的艺术特色,也呈现了美术与书法专业教师们悉心指导,同学们扎根专业、励志拼搏的精神与成果。

二十五年来, 学院收获丰硕成果

作为艺术学科发展的参与执行者、见证者,浙江大学中国古代书画研究中心副主任、浙江大学书法美育馆常务副馆长金晓明在接受采访时说到,艺术学系创办之初,设立了美术学和艺术设计两个本科专业;第二年浙江大学中国艺术研究所设立美术学硕士;博士教育在中文系的中国古典文献学下面。后来逐渐成立了书画文物鉴定中心、中国古代书画中心、故宫学研究中心等,机构逐步充实和完善。

值得一提的是,古代书画中心在张曦书记的带领下,做了中国重点文化工程——中国历代绘画大系,这对我国文化的传播与推广有着深刻的意义和影响。

参与执行并见证了学院25年发展的浙江大学艺术与考古学院中国艺术研究所执行所长池长庆,在开幕式现场感慨万千。他表示,在人才培养上,学院注重理论与实践并重,尤其在创作实践上收获了丰硕的成果。有多位老师的作品相继入选全国美展,举办个人书画篆刻展。历届毕业生在陆续走向社会后颇有作为,他们分布于高校、画院、美协、美术馆、报社、出版社、拍卖行等相关艺术机构。

据悉,展览将持续至11月22日。

赵无极作品捐赠协议及共建赵无极研究中心备忘录在法国巴黎签署

本报讯 薛佳音 张耀伟 法国当地时间10月15日下午,赵无极作品捐赠协议及共建赵无极研究中心备忘录签约仪式在法国巴黎举行。浙江省委常委、宣传部部长赵承,浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫出席并见证签约。赵无极夫人、赵无极基金会主席弗朗索瓦兹·玛尔凯-赵(Francoise Marquet-Zao)、赵无极基金会艺术总监扬·亨德根(Yann Hendgen)分别与浙江省文联党组成员、书记处书记,中国美术馆馆长,“大道无极——赵无极百年回顾特展”策展人余旭红共同签署赵无极作品捐赠协议、共建赵无极研究中心备忘录。

赵无极是中法文明交流的典范,是融贯中西的艺术大师。他的艺术生涯起步于杭州,他对浙江、对杭州、对中国美术馆都怀抱着非常深厚的感情。正是在赵夫人和赵无极基金会的帮助下,“大道无极——赵无极百年回顾特展”成功举办。此次签约,将取得赵无极油画作品在中国内地公立美术馆收藏体系中的重大突破,影响深远。同时,以此次研究中心备忘录签订为契机,将打造具有广泛国际影响的赵无极研究中心,让更多的人了解赵无极的艺术境界和精神追求,投身中法文化交流,共同助力中西文明互鉴再上新台阶。

中国美术馆和赵无极基金会将共建赵无极研究中心,该中心主要负责开展和促进赵无极的艺术在中国大陆的研究出版、展

览展示、公共教育、宣传推广与国际交流。

弗朗索瓦兹·玛尔凯-赵表示,“大道无极——赵无极百年回顾特展”是一个持续产生影响力的事件,也是她决定与中国美术馆共建赵无极研究中心的缘起,她会尽己所能提供帮助。

扬·亨德根讲述了赵无极与杭州的独特联系,表示正是“大道无极——赵无极百年回顾特展”的成功举办催生了赵夫人捐赠赵无极作品的意愿。他感谢浙江省相关部门为“大道无极——赵无极百年回顾特展”的长期筹备和国际学术研讨会的举办所做出的努力。

余旭红对赵夫人的无私捐赠深表敬意。他表示,西湖是萦绕在赵无极先生内心深处挥之不去的艺术现场,“大道无极——赵无极百年回顾特展”实现了赵先生文化寻根的愿望。赵夫人将珍藏的赵先生在杭州创作的早期油画代表作、版画、瓷器等作品捐赠给国美,对师生而言是巨大的鼓舞,将对中国艺术教育产生绵延不绝的影响。

2023年9月19日至2024年2月20日,作为“2024中法文化旅游年项目”“杭州第19届亚运会文化项目”,“大道无极——赵无极百年回顾特展”在中国美术馆举办。展览汇聚了赵无极重要作品及文献230余件,其中油画作品129件,系统呈现赵无极融汇中西的艺术实践,是亚洲范围内最大规模的赵无极艺术展。

“融合与对话:2024港澳视觉艺术双年展”首展落地杭州



王牧羽《山海经》二联屏风组画 124x496cm 纸本水墨 屏风木架 2022年

本报讯 丽莎 日前,“融合与对话:2024港澳视觉艺术双年展”在杭州富阳公望美术馆开幕。文化和旅游部港澳台办副主任孔伦,香港特区政府康乐及文化事务署副署长谭美儿,澳门特区政府文化局副局长郑继明,浙江省文化广电和旅游厅副局长陈如福,中国对外文化集团有限公司常务副总经理郭利群,杭州市富阳区区委常委、宣传部部长张鹏,香港文化博物馆馆长邓民亮,澳门特区政府文化局视觉艺术发展处处长尹保伦,香港文化博物馆一级助理馆长李婷莲,澳门特区政府文化局视觉艺术发展处策展人李向红,本届双年展杭州单元策展人、浙江传媒学院教授杨大伟,本届双年展南京单元策展人、南京艺术学院美术馆副馆长林书传等200余人出席了相关活动。展览展出了来自香港、澳门和杭州单元40位艺术家的创作精品。

“港澳视觉艺术双年展”是由文化和旅游部与香港特区政府文化体育及旅游局、澳门特区政府社会文化司主办的重要

品牌交流活动之一。自2008年举办之初即成为内地与港澳文化交流的盛事,每两年举办一次。

“2024港澳视觉艺术双年展”的主题为“融合与对话”,本届双年展打破了首站在北京举办的惯例,从杭州开始,将陆续巡展到南京、广州、深圳,最后返回至北京。杭州单元以“山水底色”、南京单元以“长江纪”、广州单元以“今日风华”、深圳单元以“蝶变”、北京单元以“群岛”对香港单元“香港快拍·城市漫步”、澳门单元“即非澳门,是名澳门”和本次双年展的主题进行对话与回应。

作为杭州站的特别展览单元,“2023港澳艺术家·艺汇丝路采风活动作品展”也同期展出。本届双年展是“港澳视觉艺术双年展”举办以来参与内地城市最多的一届。同时,双年展也突破了以往以艺术门类作为展览主题的限制,首次将策展主题聚焦于城市精神和文化领域。据悉,“2024港澳视觉艺术双年展”杭州站将展至11月14日。